

肖申克的救赎 肖申克的救赎读后感(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

肖申克的救赎篇一

高晓松曾说过：“一生纯良，不舍爱与自由。”小说将爱与自由，两个不同意义的词交织在了一起，因为心中有爱，所以心怀希望，他会去自我救赎。而自由就是爱与希望的实现。

作者笔下的肖申克，是一个充满龌龊和肮脏的世界。这个监狱有着他隔绝人世的独立的生活，但是，这份独立，也恰恰成为了当时美国政治的一个缩影。一个未曾犯罪的安迪被抓进去成为犯人，而那些狱警，监狱长却做着偷税漏税等等一系列的不法行为。善与恶的界限也由此变得模糊模糊。

同样，这还是一个被严重束缚的，会令人失去自我地方。监狱长说过，“刚入狱的时候，你痛恨周围的高墙，慢慢地，你习惯了生活在其中，最终你发现，自己不得不依靠它而生存。”当我们看到，那些出了狱，但却无法适应社会的人们最终自杀在自己家中时，那只被放生，但最终却饿死在监狱角落的鸽子时，我们都会明白，那份自我和独立的意识，是多么的重要。

在绝境中不轻易被打倒，在过错中不轻易迷失，自我勉励，自我救赎。心怀梦想，方能召唤希望。

小感想：监狱中的人是无罪的，与其说是一种调侃和讽刺，

不如说是人类充满期望和善的肯定。环境对人的影响是潜移默化 and 深远长久的，监狱里的人大多都被变得体制化了。

就如瑞德说的那样：刚进监狱的时候你会仇视它，之后你习惯了它，到最后你会发现你不能没有它，已经离不开它了。

肖申克的救赎篇二

终于又到了我们最爱的电影课程了，这个星期的影片是《肖申克的救赎》。这是一部具有教育意义的影片。

这部影片主要讲的就是一个银行经理被误判为无期徒刑，后来靠一个小石锤凿通了500码的一个洞，通过一个下水道才爬出这个罪恶的沙堡监狱，重新获得自由，由于他在沙堡监狱里给贪官污吏收黑钱，有证据，于是他将沙堡监狱的贪官全部告了。

在这里面有一个非常变态的事件，由于沙堡监狱里面没有女性，所以专门有三个人组合在一起做那种变态的事情，老师说他们是因为要发泄，当主角也惨遭毒手时，他奋力抵抗，但还是有赢有输，在最后一次时，他们三个将主角——安迪，抓到一个房间里，拿出真刀来逼迫安迪做，安迪宁死不屈，致使他们恼羞成怒，一气之下把安迪打了一顿，因为安迪是监狱长手下的红人，监狱长差点没把他打成残疾，以后他们再也无法干老本行了。我发现人要有自己的原则要不屈服于邪恶势力。

当安迪拜托瑞德带一把锤子的时候，我也猜到他要挖墙逃出监狱，可我认为这是不现实的。1：他拿的是一把非常小的锤子，起码要锤几百年；2：每天都会有人来检查，抓到就被没收被打根本不可能逃；3：再说谁会有这么强的毅力，拿着锤子慢慢凿这么长时间。如果是我，我连这个想法都没有。可他却成功了，他将玛丽莲梦露的海报贴在洞口达到以遮人耳目的效果。在他爬出他打的洞的时候，到了下水管道，他借

助雷声，将下水管打破，从下水管中爬出去了，重获了自由。当时的我在想：这么臭，难道他的鼻子失灵了吗？这么臭还要爬这么长的时间，他是怎么了，估计是自由给了他不怕困难的力量。后来的他实现了他说过的话。

从这个作品中我能明白到只要有希望不放弃，最后的成功一定是属于你的。

肖申克的救赎篇三

《肖申克的救赎》无论什么时候希望是很重要的吧！有了希望一切的苦难都可以忍耐，一切的羞辱都可以承受，只为了有一天能逃出生天。重新过上自由的生活。

若是没了希望，就像是行尸走肉般，也许也像老布鲁克斯那样结束自己的生命。可怜的老布鲁克斯已经被制度化了，给了他自由却整天活在恐惧当中，还不如让他在肖申克终老。

另一个重要的启示，习惯的力量是可怕的，一点点的消磨我们的一切思想，希望是美丽的，是必须的，像空气一样不可缺少。虽然有那么多希望会落空。

自由永远无价，无论什么理由必须要屈服于一个人，但内心的东西永远无法被控制，只有灵魂才真正是自由的。

有些人像永远关不住的鸟儿，因为它的光辉太过于闪耀。这是影片中的话，而我想说的是 有些人像永不言败的斗士，一切苦难都像是滋养莲花的淤泥一般。也谨以此献给格格，祝福你，我们和你站在一起，悲伤着你的悲伤，痛苦着你的痛苦，人生路上谁人都会遇到挫折绝望，但我们依然充满希望！

当然其实最重要的感受是：命运掌握在自己手里，安迪很好的证明了这一点。

肖申克的救赎篇四

世上没有什么是不可能的，只要你想，只要你做，一切皆有可能。

在《肖申克的救赎》中，男主杜方因被冤枉而被判处终身监禁。入狱后，艰苦的生活并没有让他堕落，他坚信，自己是不属于这里的。于是他默默地忍受那些痛苦，暗地里观察着、思索着。他知道他不可能靠别人的力量离开监狱，于是他便制定一个天衣无缝的计划。他向瑞德买来锤子、海报，以雕石为借口凿地道；他利用自己的才能帮助典狱长逃税，得到那些特权，他不断地扩大自己的控制范围……最终，在如此严厉的看管下，他逃了出去。

在19年的牢狱生活中，他听到了无数人对他的否定，但他都没有动摇逃跑的想法。我最记得杜方向瑞德的那一段话：“你知道那个一直藏在我心底的闪着光芒的东西是什么吗？是希望。”瑞德却对他说：“在这里，希望是不可能存在的。”杜方只是笑了笑，后来，他用行动告诉了瑞德，一切皆有可能。

曾经有一篇文章说到，人类不可能在1分钟内跑过一公里。在这之后的很长一段时间里，人们的心里都是默认了这个“事实”。但是突然有一天，有一位运动员做到了！紧接着，第二个、第三个、第四个……难道是那些人有天生神力吗？很明显，不是。他们的心里没有想什么可不可以，只有做不做肖申克的救赎读后感500字肖申克的救赎读后感500字。

无论大事小事，如果你想完成，那么你就去做，相信一切皆有可能。你有一个梦想，那就制定计划，坚持不懈地向着梦想前进，总有一天，你会到达梦想的彼岸。

肖申克的救赎篇五

我目前还不是一名咨询师，对于这部电影的感受也只是自己的一些简单看法。

这部影片给我最大的心理感受就是一平静，最大的情感收获就是一希望。

主人公安迪从一名银行家被指证为一个杀人犯，而且是冤枉入狱，然而这巨大的反差似乎对他并没有太大的影响。他的情绪没有太大的波动，依然看起来很平静。他在狱中读书、雕刻，显得那么理所当然，那么自然；就连在狱中漫步，也如在公园中一般悠闲。

对他来说，高墙内外似乎没什么分别。但他平静的内心里燃烧着一团烈火一希望。他对自由的渴望自始至终，或许老布的“体制化”让他更渴望早日重获自由。其中，他播放歌剧的片段让我印象颇深，那音乐能让人净化心灵（那天，我因为工作的事，正在烦恼，觉得很急躁，而这音乐让我瞬间觉得很舒服，很安静）。他也更努力地筹划图书馆，让更多像老布一样的人通过阅读了解外面的世界，并提升自己。汤米的出现使他的事真相大白，他觉得可以重获自由了，激动万分。然而，汤米被谋杀使他明白，重获自由的唯一方法就是越狱。他说，每个人都有两种选择，一是忙着生，一是忙着死。显然他选择了前者，越狱成功。

他出狱后依然潇洒自如，一切都那么得心应手，这与他强大的内心有着密切的关系，与老布和瑞德的“体制化”对比鲜明，他对生活的热爱丝毫不减，在太平洋边，一舟，一房，一友，足矣！