

玩偶十读后感 玩偶之家读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

玩偶十读后感篇一

《玩偶之家》是易卜生在1897年的代表作，教材中说，这本书揭示了资产阶级以男权中心为基础的社会道德的虚伪，提出了妇女的地位及其解放等重大社会问题。我认为不仅，除了这点之外，也可以想到，从母系社会到父系社会的转变，女人的地位就变成在男人身后的一个对于社会来讲，不会有太有价值的人。仿佛传宗接代或是打点家事只是女人唯一的使命。我想，对于女性的地位，无论哪个国家也好，在那个笨拙的时代，就注定是牺牲品。

这本书主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。《玩偶之家》曾被比做“妇女解放运动的宣言书”。在这个宣言书里，娜拉终于觉悟到自己在家庭中的玩偶地位，并向丈夫严正地宣称：“首先我是一个人，跟你一样的人至少我要学做一个人。”以此作为对以男权为中心的社会传统观念的反叛。

女主角娜拉表面上是一个未经世故开凿的青年妇女，纯洁、温顺的娜拉婚后竭尽全力维护家庭的平和、欢乐，被丈夫一贯唤作“小鸟儿”、“小松鼠儿”，但实际上上她性格善良中有着坚强，为了丈夫和家庭不惜忍辱负重，甚至准备牺牲自己的名誉。更令她痛心的是，真相大白之后，最需要丈夫和她同舟共济、承担危局的时刻，她却发现自己为之作出牺

牲的丈夫竟是一个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来，毅然走出“玩偶之家”。

她的叛逆性格经历了一个发展过程。他的天真、热情、乐于助人和追求理想的精神素质却被庸俗的社会和家庭环境蒙骗、熏染了她。是的，她八年的婚姻的“家庭幸福”的彩光遮盖她自己的附庸地位和追求理想的自由。她没有看透过，但是当一系列事情发生在她和她的丈夫海尔茂之间，她开始重新审视自己的丈夫，海尔茂不仅虚伪可憎，而且是个一直看重法律、宗教和道德，但是其目的在于以此作为束缚妻子的绳索和维护以他为中心的家庭关系。这一切，让娜拉终于认识到自己的“玩偶”地位，她不仅否定了不合理的家庭关系，而且对保护这种关系的宗教、法律和伦理道德都表示怀疑。娜拉以作为玩偶为耻的态度和追求解放的决心及果断行为，具有广泛的社会意义。

男主角海尔茂，是那个时代典型的“伪君子”，他在人面前是那么正直、温柔，勤奋工作、讲究礼教、笃信宗教。多么符合这个时代标志啊，但是其实他真正的面目是一个唯我主义者、男权思想的典范和虚伪道德的化身。他看起来如此爱他的妻子“娜拉”，只是把她最为自己的高级工具用来玩耍。满足自己的内心。

其实娜拉要真正解放自己，当然不能只是一走了之。妇女解放的当然不在于仅仅摆脱或打倒海尔茂之流及其男权中心的婚姻关系。在恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中一语中的地指出：“妇女解放的第一个先决条件就是一切女性重新回到公共的劳动中去”，因为“男子在婚姻上的统治是他的经济统治的简单的后果，它将自然地随着后者的消失而消失。”所以娜拉在觉醒之前所以受制于海尔茂，正由于海尔茂首先在经济上统治了她。因此，娜拉要挣脱海尔茂的控制，决不能单凭一点反叛精神，而必须首先在经济争取独立的人格。

她所代表的资产阶级妇女的解放，必须以社会经济关系的彻底变革为前提。她所梦想的“奇迹中的奇迹”，即她和海尔茂都“改变到咱们在一起过日子真正象夫妻”，也只有通过改造社会环境而改造人的社会主义社会才有可能。从如今的21实际来看，女人作为一家之主并不是没有。对于现在女人来讲，有属于自己的社会地位和经济基础，就如同现在依旧很火的《婚姻保卫战》，里面讲述作为一个女子当家做主的看点。三对家庭，女子都看重维护自己的主权地位，但是我们很能看出，她们能够成功维护自己的地位，是因为她们有自己的工作。是的，只是社会地位与经济基础。

我喜欢这个故事的原因，不仅仅是自己有较强的女权精神，还有我一直坚信“女子也可以当家，更可以作为家庭一个重要的之主。”一个家庭光有男人是没用的，因为它是由男人、女人和孩子组成的。缺一不可，更不是把谁最为一种中心而过，平等的看待彼此，就不会有现在所谓的“做父母的与孩子沟通”、“丈夫的专制”、“家庭主妇”、“家庭煮夫”等等。

玩偶十读后感篇二

十九世纪后期在欧洲戏剧舞台上，新女性形象的大辩论的发起者是挪威著名剧作家亨利克·易卜生（1828—1906）。易卜生是现实主义戏剧大师，以社会问题剧而闻名于世，被誉为“欧洲现代戏剧之父”。面向社会，面向现实的人生是他的剧作的最大特点。

写于1879年，它通过海尔茂与娜拉夫妻之间的矛盾冲突，描写了女主人公娜拉从信赖丈夫到与丈夫决裂，最后终于脱离“玩偶”家庭的自我觉醒的过程，深刻揭露了资本主义社会的丑恶，热情歌颂了妇女的解放。

作品从家庭夫妇之间的矛盾冲突来揭示社会矛盾，对娜拉和海尔茂的不同性格，可淋漓尽致地体现在作品之中。

娜拉是个具有资产阶级民主思想倾向的妇女形象。她出身在一个中小资产阶级家庭里，她的父亲并不富裕“钱一到手，不知怎么又从手指缝里漏出去了”。按海尔茂的话说，娜拉的父亲是个“不信宗教，不讲道德，没有责任心”的人，实际上是个比较讲究实际，忙于谋生的人。这种家庭环境，无疑对娜拉的成长有一定的影响。娜拉受过资产阶级学校的教育，善歌善舞，天真烂漫，容易满足于个人小天地里的幸福生活，有许多不切实际的幻想。她不同于大资产阶级的妇人、小姐，追求不劳而获的糜烂生活，她不希望过寄生虫的生活，为了补贴家庭费用，她做针织、绣花以及抄写之类的工作；虽然有时“累得不得了”，但她“心里很痛快”。娜拉的这种不厌工作，乐观知足，热爱生活的性格，同她的家庭出身是有密切关系的，她同情社会上的受害者、不幸者。对阮克医生的不幸，娜拉伸出友谊之手，表示深切的同情。

娜拉身上更为可贵的品质，就是倔强，不肯向恶势力屈服。从外表看，人们以为她是个无忧无虑的人，其实这是误会。她对林丹太太说：“你们都以为在这烦恼世界里，我没经过什么烦恼事？”实际不是这样，她也有“烦恼事”，如家庭经济困难，要借钱为丈夫治病，借了钱要想尽办法还债等等，但她从不垂头丧气。还是很积极、乐观。债主柯洛克斯太利用她的借据上的假签字，对她进行威胁、恐吓，她没有丝毫软弱的表现。为了救丈夫的命去借债，债主威逼她，她仍然不把事情告诉丈夫，自己坚定地准备承担一切责任，为了保全丈夫的名誉，甚至决定自杀，所有这些都是娜拉倔强性格的表现。娜拉这种坚强不屈的精神是她最终同海尔茂决裂，脱离“玩偶家庭”的性格基础。如果是一个软弱的女人，即使认识了丈夫的恶劣品质，要采取与丈夫断绝关系的行动，往往也是不可能的。

娜拉毅然决然地同海尔茂决裂，更主要的是有她的思想基础。现实生活教育了她，使她不仅认清了海尔茂的丑恶灵魂，而且也认识了现实社会的不合理。娜拉对资本主义社会的教育、道德、宗教、法律等问题的看法，跟一般资产阶级庸人如海

尔茂之流的见解是不相同的。“醒悟”后的娜拉，对资本主义社会持敌视态度。当海尔茂说她“你不了解咱们的社会”时，她激昂地回答说：“究竟是社会正确还是我正确！”“我知道大多数人赞成你的话，并且书本里也这么说。可是从今以后我不能相信大多数人的话，也不能一味相信书本里的话。”对于麻痹人民的精神鸦片——宗教，娜拉更不会把它放在眼里，她宣称：“我真不知道宗教是什么。”对于资本主义社会的法律，娜拉深受其害，更是深恶痛绝。“国家的法律跟我心里想的不一样我不信世界上有这种不讲理的法律。”娜拉的言语显示了她是一个具有民主思想倾向的妇女。她同海尔茂决裂的行动是她用民主思想进行反抗的必然结果，尽管娜拉不是一个完美无缺的人。作者通过塑造娜拉这一鲜明的妇女形象，表达了中小资产阶级妇女要求自由独立，维护人格尊严等思想愿望，并对现存的资本主义制度表现了某种程度的怀疑、否定和批判。

易卜生通过海尔茂这个反面形象，批判了资本主义社会里婚姻、家庭的虚伪，以及伦理道德和法律宗教的不合理性，揭露了资产阶级的丑恶。在他的一剧中有一句名言：“道德衬衣有一股霉味——好像死人穿的寿衣。”

妇女向来是受压迫的，在封建社会里，她们是丈夫的奴隶，受尽种种虐待，在资本主义社会里，妇女没有得到真正的解放，她们做为丈夫玩乐消遣的工具，仍然没有自由独立的人格。妇女反对做玩偶，要求做个自由独立的人，在资本主义社会，这是个极其平常也极其严肃的社会问题。飘然而去，也只是要“救出自己”。

的深刻意义远远超出了对海尔茂这样个别资产阶级庸人的揭露和批判，它使资本主义社会的辩护士们大为惊悚。他们认为娜拉出走是大逆不道，并对易卜生进行恶毒的人身攻击。他们辱骂易卜生破坏了欧洲“善良的家庭秩序”，是一个败坏道德的作家，并要求禁演。在此情况下，易卜生愤笔疾书写出了另一社会问题剧，通过阿尔文太太沦为旧礼教、旧观

念牺牲的过程，有力地驳斥了资产阶级社会对他的无耻诽谤。因而，从这里我们可以更加清楚地看出，易卜生的社会效果是多么的强大，他在剧中所提出的社会问题又是多么的尖锐和深刻。

娜拉的出走，具有重大的历史进步意义。但是，在当时特定的社会历史条件下，她的这一行动又是不可能取得真正的成功。由于阶级、社会、环境的局限，易卜生不能，也不可能为他们思索的人生问题得出正确的结论，为妇女的彻底解放找到一条正确的道路。“由于挪威社会生活的不发展，丑陋的小资产阶级的现实显示给他应当避免什么，但是不能够显示应该往哪里走去”。所以娜拉虽然离开了海尔茂的“玩偶之家”，但是却逃脱不出那个制造“玩偶之家”的、不自由的、黑暗的社会。正如鲁迅先生所说：“从事理上推想起来，娜拉或者也实在只有两条路：不是堕落，就是回来。因为如果是一匹小鸟，则笼子里固然不自由，而一出笼门，外面便又有鹰，有猫，以及别的什么东西之类；倘使已经关得麻痹了翅子，忘却了飞翔，也诚然是无路可走。还有一条，就是饿死了，但饿死已经离开了生活，更无所谓问题，所以也不是什么路。”但是，易卜生在展现生活和揭示人物命运的过程中，能够以发自内心的力量，把他所思索的人生问题深深地打入观众或读者的心里，让人们在回味中咀嚼其中的含义，思考和探索这些问题。

玩偶十读后感篇三

中国曹雪芹，鲁迅，英国莎士比亚，德国歌德，法国巴尔扎克，俄国托尔斯泰……在挪威的文学史上，人们第一个会想起的是易卜生。提起易卜生人们自然就会想到他的玩偶之家。

娜拉在我看来一定是水瓶座的，猜想而已。她深爱她的丈夫，并为他生了三个孩子，但终于通过借钱这件事她看清了她丈夫的伪善。而在那之前，她一直以为她的丈夫是用全部生命在爱她的。

这部作品成功并不是因为反映了什么所谓的社会问题，而是因为真实。

这种女生我遇见过，而且不止一次。真的如易先生刻画的一模一样。他描摹的只是客观世界的一个典型的存在。那是一种优秀的女人，可是她对那种伪君子就是情有独钟，这就是现实，改变现实不是没有方法，但那有多么难只有试过才知道。

我想世界上最难的事情莫过于改变一个人了。当然，用欺骗的手法会容易些，这就是君子为什么总要输给伪君子的原因。翻开历史瞧瞧，这是一个由伪君子主宰的世界，千万不要以为我在胡说，我只是以史为鉴而已。这也难怪那些女生为什么认为伪君子优秀了，他们本来就是成功者嘛！

其实识别伪君子很简单的，我真是不明白。不过恋爱真的可以让人变得超级笨，这个我是体验过的。

不过当代社会好象越来越注重知识了，在中国高学历还是不算太难拿到。但是想要成功，这种事在科技进步的今天，没有自己的想法和执行创造力恐怕是不行了，这种事别人是教不会的。感谢这个相对公平的社会！

舒伯特有句名言“给我笔和纸吧，我好可以继续创作”这位歌剧之王可真够穷的。不过今天的歌剧之王们恐怕不会了。只要你有真的才学，只要你有真的执着，国家会给你时机赚钱的。不要再找原因啦，不管你自认为是天才，还是伟人□justdowhatyouwanttodo!作出点儿事情来给大家看吧!人生是个大舞台，属于君子统宰的时代已经来了。

玩偶十读后感篇四

中国曹雪芹，鲁迅，英国莎士比亚，德国歌德，法国巴尔扎克，俄国托尔斯泰……在挪威的文学史上，人们第一个会想

起的是易卜生。提起易卜生人们自然就会想到他的《玩偶之家》。

娜拉在我看来一定是水瓶座的，猜测而已。她深爱她的丈夫，并为他生了三个孩子，但终于通过借钱这件事她看清了她丈夫的伪善。而在那之前，她一直以为她的丈夫是用全部生命在爱她的。

这部作品成功并不是因为反映了什么所谓的社会问题，而是因为真实。

这种女生我遇见过，而且不止一次。真的如易先生刻画的一模一样。他描摹的只是客观世界的一个典型的存在。那是一种优秀的女人，可是她对那种伪君子就是情有独钟，这就是现实，改变现实不是没有办法，但那有多么难只有试过才知道。

我想世界上最难的事情莫过于改变一个人了。当然，用欺骗的手法会容易些，这就是君子为什么总要输给伪君子的原因。翻开历史瞧瞧，这是一个由伪君子主宰的世界，千万不要以为我在胡说，我只是以史为鉴而已。这也难怪那些女生为什么认为伪君子优秀了，他们本来就是成功者嘛！

其实识别伪君子很简单的，我真是不明白。不过恋爱真的可以让人变得超级笨，这个我是体验过的。

不过当代社会好象越来越注重知识了，在中国高学历还是不算太难拿到。但是想要成功，这种事在科技进步的今天，没有自己的想法和执行创造力恐怕是不行了，这种事别人是教不会的。感谢这个相对公平的社会！

舒伯特有句名言“给我笔和纸吧，我好可以继续创作”这位歌剧之王可真够穷的。不过今天的歌剧之王们恐怕不会了。只要你有真的才学，只要你有真的执着，国家会给你机会赚钱

的。不要再找原因啦，不管你自认为是天才，还是伟人□justdowhatyouwanttodo□作出点儿事情来给大家看看吧！人生是个大舞台，属于君子统宰的时代已经来了。

玩偶十读后感篇五

每个人都必须独立的探求人生意义，追寻最真实的“自我”。《玩偶之家》中娜拉就是一个不懈追求自我的人物。她其实很聪明，她思想成熟，情感丰富而细腻，在生活中她有很强的办事能力与决断能力。她懂得如何跟阮克医生更好的相处，知道跟朋友之间如何交流，会把家里收拾得井井有条，但就是在丈夫海尔茂面前儿童化了，显得过于做作：偷吃杏仁饼干，满足于被丈夫称为“小傻瓜”，这也是她聪明的体现，娜拉知道一个女人适当的可爱会让丈夫喜欢，也就是说她也懂得如何维护夫妻之间的感情，即使她知道自己只不过是个“泥娃娃”。娜拉是聪明的，所以她的出走也是必然的。从一开始娜拉就知道在海尔茂的心中是什么样的人，只是她一直爱他，爱到愿意为他牺牲，所以她委屈自己渡过了八年，但她太高估了自己作为一个妻子的价值所在。随着海尔茂暴露出他自私、伪善的面具，他事前事后不一样的嘴脸，让娜拉清醒了，自由的精神茁壮生长，娜拉果断的.付出行动，她抛弃了做妻子和做母亲的责任和义务，抛弃了过去的一切，离开了这个家，找到了真正的自我。

书中印象最深刻的还是海尔茂说的“年轻人犯罪的暗自差不多都可以追溯到是撒谎的母阶级人道主义先驱，亨利克·易卜生借助作品中女人公娜拉之口，发出了资产阶级女性的“人权宣言”：“我真不知道宗教是什么。现在我只信，首先我是一个人。”“这个人是女人。”

书中也对国家的法律进行了批判：“父亲得病快死了，国家的法律不许女儿给他生烦恼。丈夫得病快死了，不许老婆想法子就他的性命。我不相信世界上有这种不讲理的法律。”我想这也是作者内心极力表达的想法。