

2023年八年级音乐反思记录 四年级音乐 教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

八年级音乐反思记录篇一

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿

着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

八年级音乐反思记录篇二

《银杯》是一首短调民歌（民俗性宴歌），旋律悠扬，起伏较大，带有欢快、热烈的情绪特征。在教学中，我采用了以下方法。

学生由于年龄的关系，主动参与音乐活动的积极性不高，如何调动学生的兴趣？首先在上课开始，我带着学生一起欣赏三种不同的蒙古舞蹈，并鼓励学生和学生一起跳三种蒙古族舞蹈，消除了学生的紧张感和陌生感，在欢快、轻松的音乐中自然而然的溶入到蒙古族音乐的氛围中来，同时又增强了学生对民族音乐的认识。结尾“演草原”，在初步感受音乐的基础上，通过影片、创编表演的方式再现蒙古族人民载歌载舞欢迎客人的热闹场面，增强音乐表现力，激起对其音乐文化的喜爱之情。

在演唱歌曲教学中，要把表现音乐情感和展现音乐形象放在首要位置上。本课是一堂唱歌课，所以重点应放在如何引导学生恰当的表现歌曲上。在教学设计中，采用逐层递进的方式，先跟随范唱进行默唱；再讲解歌曲演唱背景、环境，谈谈用什么感情演唱歌曲；小组讨论哪种处理方式最好听，最符合歌曲所表达的意境；最后演一演，在情境中演唱歌曲提高学生音乐表现能力。

《银杯》是一首风俗性宴歌，它有其特定的产生环境，因此，只有在特定的环境中才能更深层次的感受这首歌曲独特的风

格特征。让学生扮演蒙古包主人款待客人这一教学环节，让学生通过再现场景，增强音乐感受，提高学习兴趣。

八年级音乐反思记录篇三

今天我要介绍的是我在小学低年级音乐教学中节奏乐教学方面的方法。

节奏乐训练在小学音乐课中是一件重要的学习内容，也是这学期我所担任的一年级音乐课的主要任务，节奏乐广泛应用于音乐教学实践中，对培养学生的群体意识及合作精神也有着不可替代的促进作用，使学生易于又乐于接受，又能达到提高音乐表现力与感受力的目的。

一、简易节奏乐器，学生无需过多的技术练习，因此在音乐的设计上，要注意教学内容的生动与情景的融合。小学生多以形象思维为主，好奇、好动、爱模仿，对音乐的感受与创造能力程度较浅，因此，采用活泼有趣的教學形式、丰富多采的活动内容更能激发学生的兴趣与思维，提高学生的音乐能力。

二、对于器乐课教学，有时老感觉最难的其实不在教学的内容，而是课堂的组织教学。对于放在桌上的打击乐器，小朋友们总是控制不住要去玩，如果任其乱玩，那必定会影响教学的顺利进行。因此，要先在课前提出要求，让学生知道，没有次序的乱敲打击乐器会影响课堂氛围，所以大家要相互配合。不用乐器时，不要随便去拿乐器；需要演奏时，要根据老师的要求，在老师给手势后再去拿；还可以设计固定的旋律，让学生听到旋律后，及时把乐器放回桌上，并迅速安静。

在其过程中，我们一定要把任务交待明确，如果没有交待好，可能会令学生感到无所适从。比如如果需要分组进行练习时，需要调动学生的座位，如果不先交待清楚要求，整个课堂会

很混乱，并且耽误时间。其中，还应提示学生先多做轻声的节奏练习，注意倾听他人的演奏等，结束时可以采用贴笑脸的方式，给最先静下来的一组给予奖励或评价，让课堂做到有张有弛，教学能够收放自如，从而保证教学的顺利展开，提高学生在演奏中的相互合作意识。实践证明，这些方法确实能起到一定的实效。

以上只是我个人的粗浅之谈，探索的道路还长，我将为之继续思索、实践。

八年级音乐反思记录篇四

《看大戏》是五年级音乐下册，第三单元《学戏曲》中的第四课。这首歌曲是一首创作歌曲，歌曲的曲调吸收了流传于河南地区的主要戏种——豫剧的唱腔风格而创作。根据学科、教材的特点以及学生的实际，我设计了以下环节：以复习竖笛演奏导入，以京剧欣赏切入，以不同戏曲的对比感悟为主，辅以教师的引导，从而让学生在欣赏《看大戏》的基础上，了解豫剧的唱腔风格及有关知识。

1、利用竖笛演奏创设情境，激发学生的学习兴趣，使学生体验到学习音乐的愉悦。

最近，五年级学生用竖笛演奏了歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，虽然吹奏技巧不够成熟，但学生的吹奏兴趣特别浓厚，并且曲子是他们在我的指导下逐步自己的吹完，学生很有成就感。我就利用这一点儿，把吹奏竖笛作为导入，目的有二：

一是让学生在兴趣未了之际，乘胜追击，进一步巩固技能技巧。

二是以曲子欢迎各位领导老师的光临，既是对听课老师的礼貌，又让自己很有成就感。兴趣上来了，学生学习的精神也集中起来了。

2、注意挖掘学生资源，进行引导，引发兴趣。

豫剧是河南的地方戏曲。豫剧的唱腔风格与河南话有很大的关系。我不会说河南话，但课前查阅资料，我知道济宁话与河南话区别不大，因此，我就请班上济宁来的学生以济宁方言读念白部分，让全班学生模仿着说，既体验了不同方言与戏曲的关系，又练习了念白部分。

3、利用现代化多媒体技术辅助教学。

现代化的教学手段多媒体教学，具有传统教学手段所不能比拟的好处。

对于不是科班出身的老师，要想讲清讲好豫剧的有关内容很不容易。在查阅了相当多的资料之后，我又查找选取了三个不同剧种的视频资料，让学生一目了然，在对比中了解了豫剧的唱腔特点。

1、问题的设置应放在欣赏歌曲之前，让学生又针对性地听，才不至于没有思考的时间。

2、上课讲话要精练，不要有不相干的口语出现。

总之，为了中国戏曲的发扬光大，我们每一位音乐教育工作者都有责任为戏曲艺术进入课堂，为戏曲艺术的继承与发展尽一份力！

八年级音乐反思记录篇五

本节课围绕教学目标，紧扣情感这一主题，通过让学生了解中国台湾的历史、文化以及风俗习惯等相关知识的同时，进一步感受、理解中国台湾与祖国大陆不可分割的历史事实和海峡两岸同胞血浓于水的亲情，激发和培养学生的爱国情感和民族自尊，坚定祖国一定要统一的信念与决心，拓展学生

的文化视野，提高学生的人文素养。

在教学中，学生从“听，赏，唱，演”中感受和体验音乐的情感和风格，通过学生之间的相互评价和分析比较，达到了相互交流，共同进步的目的，同时也较好地解决了教学中的重点难点，即准确掌握歌曲的典型节奏、歌曲演唱，表现歌曲的情绪。以多形式创作、练习进行歌曲表现，培养了学生自学的良好习惯与合作意识，进而使学生所学的知识转化为艺术表演能力。通过多媒体教学，观看图片，由情感作为主线贯穿，让学生了解中国台湾的历史、文化以及风俗习惯等相关知识，并了解半屏山的民间传说以及歌曲歌词所表达的情感，由而引发出祖国大陆与中国台湾不可分割的历史事实和海峡两岸同胞血浓于水的亲情和爱国之情，引导学生用歌声来表达对祖国的热爱。在歌唱方法教学中，教导学生做好歌唱的状态，用较深的气息支持发声，唱歌中要以连音为主，装饰音要唱得自然，歌词咬字要清楚，把握好歌唱的情感。

在创编教学环节中，引导学生在体验歌曲的情绪意境中，运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。通过“比一比，演一演”这种创作形式，更好地表现了歌曲的内容，锻炼了学生的自学、创新、合作能力，同学们非常积极踊跃参与。

这节课我体会最深的是在教学中必须抓住教材的特点，充分运用多媒体课件，给学生创设情景，用多种教学方式激发学生的学习兴趣，为其营造一种愉快和谐的学习气氛，使学生在愉悦中学到知识、增强学生的自学、创新、合作能力。