

2023年部编版八上语文每课教学反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版八上语文每课教学反思篇一

案例：

指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”

生：陈家堡

生：三石桥

……

（学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。）

师：我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：

金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？

生：春天有桃花。

生：春天有竹笋。

生：夏天有荷花、西瓜……

反思：

从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

部编版八上语文每课教学反思篇二

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在今天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处？引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。以后上课前应该反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表现在哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的？”等一系列问题的提出，可以充分让学生通过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维能力、语言表达能力、分析问题和解决问题的能力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

部编版八上语文每课教学反思篇三

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把

“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。

部编版八上语文每课教学反思篇四

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

部编版八上语文每课教学反思篇五

这是一堂立时40分钟的音乐课，以爱和奉献为线索。现总结教后反思如下：

一开课，通过社会各界团结克服困难的情景介绍，在学生的心灵受到震撼的同时，引入话题，学生便自然而然地渐入课堂情境；接着，让同学自己表述身边的平凡之爱让学生找一找，认一认，说一说，这些活动的展开让孩子们真正的参与到学习过程中来。在设计歌词这一环节，教师充分发挥学生的自主性，让学生在积极活动中体验爱的力量和成功的快乐。

让学的过程真正成为自己想办法的过程。教学中，学生共同参与演唱形式的选择活动能够激起学生主动地琢磨和表现好歌曲。学生通过探究想办法，把直接看不见的过程和条件揭示出来，从而获得了知识，增强了创新意识。让学生在探究中发现。学生探索的过程不同于科学家“探索未知”的过程，对成年人来说是“已知”的东西，在学生看来往往是“创新”的成果，他们会觉得十分惊奇，很了不起，这种惊奇是促使他们加速进行研究的一种刺激。例如叙述身边小事，创作歌词孩子们终于得出了“身边有爱，自己也能爱，只有世界充满爱，明天才会更加美好”的结论。有利于培养其创新意识。

部编版八上语文每课教学反思篇六

听《泉水》一课，那叮咚，叮咚……清脆的泉水声似乎一直在耳边轻轻流淌，沁入肺腑，滋润心田。

《泉水》这篇课文很美。无论是文字还是内容，都像一股清

泉，潺潺地流淌着，洒下一路欢声，洒下一路爱心。教师很自然地把学生带入到文章里去，感受到泉水的快乐，分享泉水的幸福，泉水乐于助人，奉献为乐的精神也如泉水般浸润学生的心田。

开课，伴随着叮咚的泉水声，教师深情描绘：叮咚，叮咚，是谁在山上弹琴？是一股清泉从石缝中冲出来，来到这阳光灿烂的世界。然后指导学生读出泉水的冲劲，引导学生想象泉水来到这阳光灿烂的世界看到了什么。音乐的渲染，朗读的感受，导语的创设，让学生初步走进泉水的世界，感受泉水的美。

接着老师通过学生听教师的朗读，了解课文的主要内容，使文本的语言在学生头脑中产生具体可感的画面，让孩子产生迫切去读课文，去体验泉水那甜美生活的冲动。

精读课文时，教师给了学生自主感悟的空间，以读文本，读中对话，移位体验，学生想象自己就是那股泉水。教师重点引导学生读好泉水的几句话，特别注意孩子的个性化的朗读体验，通过激发想象，创设情境，让孩子们感受阅读的乐趣。如，山里姐姐那一部分，教师当作姐姐，和学生对话，学生很快进入泉水的角色，热情地招呼姐姐“来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。”有了愉快的体验，孩子们的思维也活跃了，一个孩子质疑：“天然是什么意思？”其他孩子纷纷发表意见“就是大自然”“是自己流出来的”第三个孩子的发言最具个性，“天然就是伊利牛奶，没有人工加工”教师此时说：看来我不需要说什么，你们都明白了。孩子们是都明白了吗？我看这是教师在处理这些偶尔问题时一种不负责任的推辞。确实，从孩子们的只言片语来看，他们确实能悟到天然的意思，尤其最后一个孩子能结合生活中具体的事物来谈，很可贵的。教师完全可以好好利用这个生成的资源，让孩子们对天然有更完整，更具体，更清晰的理解。再如读到果园那一部分，让孩子们想象果树喝了泉水后会是一番什么景象，再让学生读书，学生作为泉水

的那种自豪，那种付出的快乐自然表达得淋漓尽致。读到为画眉鸟伴奏一部分，教师让学生听一段音乐，感受泉水很美，再读出来。学生听后纷纷回答老师，很美。这个设计是好的，能帮助学生进入课文，体验情感。可是由于现场音乐声开得过大，放出来的声音不仅谈不上美，反而很刺耳，学生却异口同声附和很美，让人感觉是这节课中一个不和谐的音符。

不过整个读书过程，孩子们都处在一种轻松愉快的环境中，在对泉水的真切体验中，投入自己的情感，孩子们动情的朗读犹如一股清泉在课堂上流淌。教师也用自己优美的语言创设着良好的情境，提升着孩子们的体验和认识：“你看，山里姐姐的瓦罐里，有清清的我，果树妈妈的果实里有甜甜的我，我是山涧杜鹃花的镜子，我是山谷百灵鸟的琴声，我真快乐，你觉得呢？”孩子们马上也感受到了泉水的那份快乐“我很快乐，我交了那么多朋友。”“我为他们感到高兴，因为我为他们做了一些事。”

……润物无声，孩子们感受到泉水的快乐，感受到奉献的美好。课上完了，泉水的清甜，泉水的快乐，泉水的美好给孩子们留下了难忘的回忆。

最后教师给孩子们提供了课后拓展的资料，开放课堂，走出课本：描摹泉水的对联：高高下下树，叮叮咚咚泉，重重叠叠山，曲曲环环路，还有诗歌和故事《泉水姑娘》。