

# 2023年静物素描总结报告 学习静物素描生的基本步骤(大全5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。那么，报告到底怎么写才合适呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 静物素描总结报告篇一

对于初学素描者来说，“整体”是学习中最大的难题，同时也是最重要的课题。它还是衡量一个人造型能力的尺度。下面我们来学习静物素描写生的步骤。

没有绘画基础的人，习惯于用孤立静止的眼光来观察事物，面对一个物体，总是逐个看完对象的每一局部来获得对物象的全部认识；而画家则着眼于整体，一眼看到对象的各种对比关系，从整体中把握主次虚实、大小比例，做到全面观察又重点突出，这体现了绘画思维的逻辑性。科学的观察方法应该是整体地看，立体地看，本质地看，联系比较着看，以辨别根本和表面因素，排除干扰大局的琐碎细节，归纳出最基本的因素，最终获得对事物的整体感受。

面对一组静物，抓住新鲜生动的第一印象。

这一步要做到构图得当，形体比例准确。遇到复杂的静物组合，可另用纸画小构图，做到心中有数。在打形时，注意轮廓线要尽可能轻淡一些，以防给以后的深入塑造带来不便。

找明暗交界线，铺大体色调时要注意结合物体结构本质，深

入分析物体的转折关系，画固有色要从画面整体需要出发，不能破坏体积关系和大效果。

通过深入分析和反复比较，突出物体间的肌理、质感，固有色的差异及前后虚实、主次强弱的节奏变化，在整体的基础上尽可能充分地、完美地表现对象的特征。这是一个复杂而艰辛的阶段。深入刻画对学习者的眼和手有很高的要求，既要目光敏锐，又得技术全面，因此能练就一手过硬的表现本领，这一点在长期作业中体现得更为明显。注意在丰富中间色调时不要破坏大的黑白灰关系，深入刻画时切忌丢掉整体，要做到在任何时候停下来画面都是整体的。

按照局部服从整体的原则，根据画面需要进行一次全面的检查和调整，该加的加，该减的减，去掉表面的、琐碎的细节，突出重点，强化本质，使“方者更方，圆者更圆”。力求在经过长时间的描绘之后，还能回到最初的感受上来。调整的目的就在于使画面更概括、更生动、更完美。

上面就是小编带来的静物素描写生初学者步骤，希望对新手们能带去帮助。

## 静物素描总结报告篇二

单独的静物写生是初学者经常选择的课题。对于初学者来说，单独的物体是比较容易把握的。接下来小编搜集了素描静物画法步骤，欢迎查看。

摆了一组比较简单的静物，包括：可乐塑料瓶子、苹果、橘子和小西红柿、白色衬布，都是经常考到静物。所以平时应该多练习画。

动笔前应该先分析整幅画面的构图、色调，哪里最暗，哪亮一些做到心中有数，给排出一个1、2、3的大顺序来。

第一步：打形。重点：

1. 整个画面的构图

2. 物体的形状和位置关系。做到放大线比较关系，概括大形，注意比例。

第二步：静物的位置比例和大形的关系有了，这一步就是将这些个素描关系具体。例如苹果由概括的圆圈上再切出几个面，可乐瓶起伏的造型，杯子口沿的透视关系等。

第三步：其实这一步有点画的太快了，应该把单纯的将所有的暗面铺出来，下一步再把灰面找出来。

第四步：用卫生纸擦了一下画面，明暗关系更丰富但也有点肉了。素描入门的学生就不要这样做了，不容易控制画面。在暗面和灰面各在加上一个层次。

第五步：进一步将暗面、灰面和亮面的关系明确，注意静物体积塑造，要依据结构来分析明暗变化。

第六步：深入刻画。将体积塑造充分后就是刻画细节，就是找那些更小的明暗变化来画。高光、固有色、图纹要处理好。局部服从整体，完成。

步骤一：起稿

1、动笔之前要进行形体结构分析。描绘物体的外在形象，首先要了解它的内部构造及弄清内部结构对外部的影响，在此基础上分析物体的外部形体特征。

2、了解了画面物体的形体构造后，就要考虑画面的构图。构

图是静物写生中重要的一步，它决定作品的成败，初学者要特别注意。

## 步骤二：画大关系

1、对被描绘对象进行全面的观察，做到动笔之前心中有数。起稿要从大处着眼，安排好画面构图，使画面主次关系明确，并注意黑、白、灰的布置，形成既有对比又有统一的整体。

2、确定好构图后，按比例确定出物体的位置；同时，注意画面的整体关系，保持均衡稳定又富于变化的效果。大的位置确定后，根据物体的形体结构关系，画出每个物体的形象特征，并划分出大的体面关系。

## 步骤三：形体塑造

1、在大的体面关系统一的基础上，加强对每个物体的认识。根据形体结构分析的结果，对物体进行体块的塑造，使每个物体都具有较强的体积感，着重表现大的形体关系。

2、虚化调子，用纸笔或纸巾把浮在纸张上面的调子揉进去，注意物体的结构的地方，稍微强调一下。

## 步骤四：刻画整理

1、这一阶段的描绘，既要对象体进行深入细致的刻画，同时又要兼顾画面的整体关系。

2、要把握整体，不要平均对待画面中的所有物体，要从整体出发去刻画局部物体，使其在整体中发挥各自的作用，把对整体有加强作用的局部保留或进一步强调，把对整体有破坏作用的局部进行大胆减弱甚至完全舍弃，使局部为整体服务。

3、深入调子，进一步区别物体的素描关系及色调，用小纸笔，

边画边蹭，明确具体色调等。

1、在静物写生时，首先要分清主体和陪衬。这幅画中不同大小、不同形状、不同颜色的罐是主体，衬布是陪衬，作画时要明确主次关系，避免喧宾夺主。

2、素描静物写生中会遇到固有色问题，初学者往往控制不好，有时表现不出固有色的变化，有时为了表现固有色而破坏了形体的特征。写生时要把握好顺序，先塑造形体，再表现固有色。

确定构图由整体入手。先勾画出三角形构图辅助线，安排所有物体在三角形内的位置，画出每个物体的天、地、左、右线（即物体上、下、左、右的位置线），画出物体的基本轮廓线。

铅笔型号□8b或6b

打形 勾画物体轮廓

画出每个物体的轮廓同时，画出物体合理的透视变化，以及它们错落有致的关系，并把线条分出初步的浓淡变化，画出每个物体的明暗交界线和投影线。

铅笔型号□8b或6b

铺设明暗大体色

画出第一遍明暗阴影关系，初步分出物体的亮部与暗部关系，画出衬布皱褶的暗部色块关系，交代桌面的平面与立面的空间关系。

铅笔型号□8b或6b

## 加深暗部

前几步交代了明暗大关系，接着循序渐进地整体推进，每次从明暗交界线最深处继续加深明暗，向暗部区域深入明暗层次关系。初步画出背景层次的明暗，衬托出物体的亮部。适当注意用笔方向，这对物体的质感塑造会起到关键的作用。

铅笔型号□8b或6b

## 画出灰部 丰富明暗层次

随着明暗层次拉开，经常从局部刻画回到整体观察与分析，暗部从明暗交界线最深，向后逐渐减淡。逐渐画出物体灰部的层次，这个区域最能体现物体的质地与细节，物体被塑造得越来越丰富。

铅笔型号□4b

## 深入刻画

对物体周围环境，前后背景的塑造，营造气氛，控制与把握画面色调。对物体亮部与暗部做细致、深入地刻画与调整。把物体塑造得形体饱满，继续深入刻画时，注重质感、体量感等方面的处理。

铅笔型号□4b

## 细节处理

加强局部的细节与趣味性，抓住关键的细节，多余的细节要舍弃，做到局部与整体的统一，尤其白色瓷器，反射非常强，高光点多。逐渐调整各部分的关系，尤其画面的黑、白、灰大关系。

铅笔型号□4b或3b

整体调整 完成作品

用细腻的笔触画在灰部，或画面重要的位置，注重与加强虚实、质感、空间感等方面的艺术处理。进行整体调整，局部细节与完整整体的关系，最后完成作品。

铅笔型号□2b或hb

### 静物素描总结报告篇三

本学期本人所任教的是四年级两个班的数学，共有学生93人。在经过了三年半的学习后，大部分学生基本知识、技能方面掌握的比较扎实，能运用所学的知识解决实际的问题，能乐于参与学习活动中，上课思维活跃，注意力集中，发言积极，作业能够及时完成，已经初步养成良好的学习习惯，对数学学习有一定的兴趣。但个别学生学习基础较差，学习积极性不高，上课注意力不够集中，还有待于激发这些学生的学习积极性和学习信心，进一步培养良好的学习习惯。

本学期的教学应该关注的更多的是使已经基本形成的兴趣再接再厉，并逐步引导到思维的乐趣、体验成功的乐趣。培养学生的创新意识，提高学生的创新能力应是本学期面临的最重要的问题。

- 1、改进四则运算的编排，降低学习的难度，促进学生的思维水平的提高。
- 2、认识小数的教学安排，注重学生对小数意义的理解，发展学生的数感。
- 3、提供丰富的空间与图形的教学内容，注重实践与探索，促

进学生空间观念的发展。

4、加强统计知识的教学，使学生的统计知识和统计观念得到进一步提升。

5、有步骤地渗透数学思想方法，培养学生数学思维能力和解决问题的能力。

6、情感、态度、价值观的培养渗透于数学教学中，用数学的魅力和学习的收获激发学生的学习兴趣与内在动机。

1. 理解小数的意义和性质，体会小数在日常生活中的应用，进一步发展数感，掌握小数点位置移动引起小数大小变化的规律，掌握小数的加法和减法。

2. 掌握四则混合运算的运算顺序，会进行简单的整数四则混合运算；探索和理解加法和乘法的运算定律，会应用它们进行一些简便运算，进一步提高计算能力。

3. 认识三角形的特性，会根据三角形的边、角特点给三角形分类，知道三角形任意两边之和大于第三边和三角形的内角和是 $180^{\circ}$ 。

4. 初步掌握确定物体位置的方法，能根据方向和距离确定物体的位置，能描述简单的路线图。

5. 认识折线统计图，了解折线统计图的特点，初步学会根据统计图和数据进行数据变化趋势的分析，进一步体会统计在现实生活中的作用。

6. 经历从实际生活中发现问题、提出问题、解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力。



7. 了解解决植树问题的思想方法，培养从生活中发现数学问题的意识，初步培养探索解决问题有效方法的能力，初步形成观察、分析及推理的能力。

8. 体会学习数学的乐趣，提高学习数学的兴趣，建立学好数学的信心。

小数的意义与性质，小数的加法和减法，运算定律与简便计算，以及三角形是本学期重要教学内容。

1、认真备课，精心设计练习，上好每一节课，努力提高课堂教学质量。

2、加强直观演示和实践操作，引导学生积极参与知识的形成过程，感受成功的体验。

3、引导学生揭示知识间的联系，探索规律。

4、激发学生学习数学的兴趣，注重培养自主学习的意识和习惯，尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学会学习。

5、在课堂教学中，努力建构互动教学模式，注重知识在实践中的应用，提高学生学习数学兴趣，变成“要我学”为“我要学”。

6、赏识每个层次的学生的每一个微小的进步，并及时鼓励他们，多表扬和肯定，增加他们学习的自信心，让他们感受学习带来的快乐。

7、注重培养学生的思维灵活性和创新意识。

周次

起至时间

教学内容

课

备注

1

2.17—2.23

四则运算（4课时）

4

2

2.24—3.2

四则运算（2课时） 单元检测（2课时）

4

3

3.3—3.9

位置与方向（4课时）

4

4

3.10—3.16

单元检测（2课时） 加法运算定律（2课时）

4

5

3.17—3.23

加法运算定律（1课时） 乘法运算定律（3课时）

4

6

3.24—3.30

简便计算（4课时）

4

7

3.31—4.6

营养午餐（1课时） 单元检测（2课时）

3

清明放假

8

4.7—4.13

小数的意义和读写法（3课时） 小数的性质和大小比较（1课时）

4

9

4.14—4.20

小数的性质和大小比较（3课时） 生活中的小数（1课时）

4

10

4.21—4.27

生活中的小数（2课时） 求一个小数的近似数（2课时）

4

11

4.28—5.4

求一个小数的近似数（2课时） 整理和复习（1课时）

3

五一放假

12

5.5—5.11

单元检测（2课时） 三角形（2课时）

4

13

5.12—5.18

三角形（2课时） 图形的拼组（2课时）

4

14

5.19—5.25

单元检测（2课时） 小数的加法和减法（2课时）

4

15

5.26—6.1

小数的加法和减法（2课时） 单元检测（2课时）

4

16

6.2—6.8

统计（4课时）

4

17

6.9—6.15

数学广角（4课时）

4

18

6.16—6.22

单元检测（2课时） 小管家（1课时） 总复习（1课时）

4

19

6.23—6.29

总复习、期末考试（4课时）

4

## 静物素描总结报告篇四

在素描教学中强化学生整体意识和结构意识的培养，有利于提高学生对画面整体效果的控制能力，增强全局观念，并深刻地、真实地表现对象的空间结构及体积关系。我在平时的教学中，经常遇到两种不良的现象。

一是学生死抠局部，造成局部之间相对孤立，无法很好地衔

接，常常是某一局部已经画得非常突出和完整，而其他部位还是空白，导致画面极不完整。其原因是由于学生缺乏整体意识。教学中应引导学生体会运用辅助线组织或检查画面：中轴线横量纵向的左右比例关系，水平线推测画面横向的透视变化，垂直线、斜线可比较对象各部位的上、下、左、右关系等，逐步学会运用比较的方法。在表现对象某个局部时，所花时间不宜太长，应逐步转移到其他部位，做到同步进行，使画面完整统一。

二是学生画好物象的大致轮廓后立即上调子，机械、被动地抄袭对象，从不研究对象的内在结构关系，哪里深点，哪里浅点，只是用平涂的调子加以表现，把立体的对象平面化。其原因是由于学生缺乏结构知识。在提高学生结构意识方面，我要求学生面对物象应积极主动由表及里地分析研究对象的内外结构，研究外部表象的内在成因，做到知其所以然。让学生建立起结构概念和整体的空间想象能力，从而使他们明白应该怎样去观察分析、怎样去表现。

学习任何一门学科都要注重学习方法，方法得当可事半功倍，方法不当则事倍功半。我认为，要想学好素描，学生必须做到五多：多看、多想、多问、多练、多记。

多看，是指不能光画、死画，而要多看古今中外优秀作品，多看他人的习作，好的差的习作都能给自己以启发。也要多看自己的习作，退后看，换个环境看，画完后挂在墙上反复看，用镜子照着画看等。变换看的角度，可以避免错觉，容易发现毛病。

多想，是指多动脑子，善于思考，善于找规律，多给自己提问题，能起举一反三的作用。

多问，就是虚心求教，多问容易通窍。取人之长，补己之短，是前人求学之道，我们要发扬光大。

多练，即多画、勤画速写、慢写、默写、想象画等。铁杵磨成针，功到自然成，要想获得过硬的造型本领，必须有坚忍不拔的毅力和吃苦精神。

多记，就是要培养形象记忆的习惯和能力。既要长期持久地积累形象，又要坚持随时随地地默记形象。只有日积月累地下功夫，才能达到招之既来、下笔生辉的自由境地。

素描训练作为实践性极强的一门学科，教师应该及时给学生示范画法，学生学起来更形象直观。针对基础较弱的学生，每一次的训练目标要明确，在他们作画的过程当中，老师也不能给他们修改示范过多，改多了学生将难于把握自己画面最明显的不足，处于麻痹状态。当学生自己反复修改多次，仍未见起色，在他们最失意、内心十分渴望明确画面前进的方向时，老师及时地立竿见影地帮助修改其不足，将会使学生铭记在心，牢固地掌握。针对基础较好的学生，有时可连续完整地示范全过程，让学生看清完整的作画过程。有时遇到画面整体问题，只需侧重从大处调整整体关系，不必面面俱到示范更多局部。有时遇到画面局部问题，只需稍加调整即可，起到画龙点睛的效果。这样，对不同基础的学生，采取针对性的示范，做到因材施教，学生会感到吃得饱，效果好，而不是吃不了、吃不饱。

素描训练的每一环节力求进步都是相当艰难的，甚至感到乏味或单调。它是锻炼学生的毅力和恒心的苦练阶段，不少学生望而生畏，教师应该对他们充满爱心，引导突破各个难关，对于基础较差的学生应善于发现他们的闪光点和可喜之处，并及时给予鼓励和表扬，用赏识的目光看待他们，从心理上多予以关怀、沟通，多次帮助其修改画面，讲清修改意见，让学生明白其中的规律和道理，力求更大的进步。

总之，在高考素描教学中，只要善于研究，善于反思，定能教学相长。教师应尽一切所能立足于学生的角度出发，从实际出发，有的放矢。怎样进行素描教学，对于该艺术的学习



与探索本身就是一门教育艺术。在探索中让学生从迷惑中清醒过来，渐渐有轻松愉悦之感，不断提高他们的认识水平、专业水平与艺术修养，这应该是我们教学上所共同追求的。

## 静物素描总结报告篇五

艺术永远是现实的反映。我们这个时代的艺术就是我们这个时代精神观念的反映，有什么样的思想观念就会产生什么样的艺术形式。所以，观念的转变是最重要的！改革开放的过程就是思想观念转变的过程，而艺术是该走在时代的前沿，因为艺术具有其前瞻性，我们的艺术教育怎能脱离这样一个时代？素描教学的理念作为艺术教育的基础，怎样与时代发展相适应？这是我们的教育者应该思考的。

一. 素描表现形式的多样性是在现代社会趋于多元化的观念下形成的。

我们从艺术史的角度来看，古典艺术是在封建制度下形成的，艺术家是为皇帝或上帝服务的。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造。艺术家发现了潜藏在生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐，造型艺术再也不仅仅是宗教的图解和宫廷的装饰了，要求艺术和文学并列，造型艺术和文学是同样崇高的艺术形式。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才使素描的多样性成为可能。素描可以有多种表现形式，素描教学的应更宽泛些，素描不仅是技巧与能力的训练，也应是思想与观念培养。

二. 在实践中把握素描教学

(一) 素描教学应解决的

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。但素描教学的具体问题是什么呢？简单的说是造型问题。复杂了说：素描教

学应解决在色彩之外文字语言等其他媒介无法表达或表达无力时所需的视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。

1. 培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。

2. 人的普遍视觉需求。人的视觉包括生理的和心理的两个方面，研究具体阶层人群对图形的感知能力是素描教学的重要课题。

3. 在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式具有生命的整体构成。

4. 形象感觉的表现与传达。包括形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。

5. 工具材料的运用与发现，对材料工具的敏感是当代家的重要特征之一。素描的工具和材料是朴素的、相对简单的，正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

6. 了解与传统。对中外历史与传统的了解与掌握是素描的重要途径之一古今中外的素描大师是我们学习的，站在巨人的肩膀上可以看得更远。

## (二) 素描教学应有针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学的阶段性不同、专业的性质不同、思想观念的不同决定的。

1. 针对学生年龄阶段的教学，首先是了解学生的生理年龄及专业年龄特点，以避免重复教学使学生产生厌倦心理浪费有效时间。

2. 针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的艺术实践打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以的引导。

3. 针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。

造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

### (三) 素描教学的技术训练

前面谈了作为基础的素描教学一开始就应介入到艺术的本质——精神的表达。将素描作为人的精神表达方式，就需要涉及到技术性问题，所以“技术性”是素描教学不可避免的问题。我们常说的艺术教学是教技术还是教艺术在教学实践中是要有清醒的认识。

1. 看的。视觉艺术离不开“看”，“看”本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是，人的知觉在成长的过程中，由于知识的缘故，“看”就发生了变化。能够用“心”去看，也是需要一定方法的。看是人的知觉重要组成部分，人接受信息的80%来自视觉，基础教学就是要唤醒人的知觉。

有些人对“色”敏感，有些人对“形”敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。“整体的看”与“比较的看”，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

2. 工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类干、湿性材料，以便从中选取自己喜欢的、方便的、耐用的、持久的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。教员就似个大师傅将各种菜谱摆出来，学生可以自由挑选，当然大师傅还应该是个营养师。

3. 知识的运用。是理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、人体工程学、视觉心理等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、分层次、分专业开设实践课程，有重点的进行实际操作与演练。

#### (四) 素描教学的实验性

艺术的重要特征之一就是其实验性。在教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学。

开放的. 社会需要开放的艺术，开放的艺术需要开放的思想。实验性是向未知挑战，是面向未来。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。总之，在我们这个开放的时代，艺术应该走在时代的前沿，素描教学的观念作为艺术教育的基础一定要与时代发展相适应。