

2023年小学六年级语文听课笔记电子版(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学六年级语文听课笔记电子版篇一

一、听课时间：

二、授课教师：

三、授课学校：

四、授课年级：二年级

五、授课题目：《我是什么》

六、授课过程：

1、导入课文：小朋友，你们喜欢猜谜语吗？要是同学们才对了，老师就写在黑板上。

(1) 谜语：忽然不见，忽然有。像虎，像龙，有像狗。太阳出来他不怕，大风一吹他就走。

同学们发言。同学们才对了。老师板书“云”。

(2) 谜语：时而有粗又有细，上接天来下接地。落在水利无踪影，庄稼见了笑嘻嘻。

同学齐声说，雨。教师板书“雨”。

(3) 谜语：白色花，无人看，一夜北风遍地开。无根无枝又无叶，此花源自天上来。

教师板书——雪。

(4) 谜语：大小珍珠光又亮，西里哈拉从天降。小孩捡起捧在手，慢慢变成水一摊。

老师板书——雹子。

请同学观察老师板书的字。发现什么？（与水有关系；自然现象）从而导出课题。板书课题，请同学们齐读。

2、同学们按照自己的要求，自己朗读课文。

3、看投影。生字，注音。同学自读。

4、游戏。生字魔方。同学认读。分小组利用生字魔方来认字，不认识的字相互交流。

识字。如何记。（提问：哪个最好记？）（回答：偏旁表义；联想；）

利用词语魔方，让学生读词认词。

5、读课文，教师把分别代表“云、雨、雪、雹子”的图画贴在黑板上。先是一个小组的组员轮流读不同的段。接着，同学们自己给自己提要求来朗读课文第一段（分角色、有感情地朗读、分组读）然后，请同学朗读表演。

6、看投影。不同云的景色画面。（什么衣服？）（喜欢什么颜色的衣服，就读你喜欢的衣服的句子。）同学边听边思考，自己提问什么时候穿什么颜色的衣服。同学当中自己解决。

7、分角色读课文。请同学们评价。

8、朗读挑战。台下挑战台上。

9、填空。通过填空，掌握动词的使用。请同学分析动词的用法。

10、铁图描述。请同学上前，把变化通过黑板上的图画摆出来并且描述它们的关系。其他的同学在小组中摆并且评价在上面摆的同学是否摆得正确。提议——加箭头，画太阳、大风。

11、联想联系。教师配乐描述四种事物之间的关系。同学们描述自己的联想。请同学朗读。一组同学读第一句，二三组同学读第二句，四五六组读第三句，全班齐读余下的部分。

13、分角色配乐朗读课文。同学们戴上头饰，根据头饰的想象来读课文。

14、习字。自读课后生字词。共同学习难写的字，比如“器”如何写。老师根据同学的要求，在黑板上写字，并且请同学来评价。请同学自己写。（先观察再写字）同学们分析自己写字的方法。

15、作业布置：把生活当中看到的水的变化画在方框当中，然后在旁边写下几句你想说的话。下节课交流。

七、授课板书：

30我是什么

云

雨气象贴变化图

雪

雹子

八、授课评价：

- 1、老师很亲切，尤其注意适时对同学们踊跃回答给予肯定和称赞。
- 2、这节课上得很自然。同学们很踊跃。老师的组织工作做得很出色。师生在课堂上的关系很和谐。
- 3、老师捉住小学生的心理特点，在课文导入的时候使用了谜语，增强了同学们对课文学习的兴趣。而且利用生字、生词构成的魔方来教学生识字认字，十分的巧妙，激起同学们对学习的热情。同时利用手工图画、多媒体展示给同学直观形象的认识，实施形象性教育。
- 4、这节课，老师以朗读、识字作为主要的教学内容，当中还确定了一定的情感价值观的指导——水，能够造福人们，同时它也可以给人们带来灾害。人们如何利用水，这是当今世界一大资源问题。教师积极引导 students 思考，如何用水来造福人类。这个情感价值观的培养，不刻意，潜移默化。

小学六年级语文听课笔记电子版篇二

老师讲故事：宋朝皇帝赵佶“万绿丛中一点红”提问：皇帝为什么连声叫好？

板书：12想别人没有想到的

(导入新课)

2. 观看录像《想别人没有想到的》

3. 自选方式朗读课文 “个别，小组”
4. 启发式提问(弄清事情起因和结果，激起学生好奇心)
5. 学生提问题，自然过渡到“过程”
6. 重点分析三位徒弟画骆驼的过程

板书：画许许多多小骆驼

许多骆驼头

两只山谷走(以少代多)

7. 用“虽然……但是……”句式评三个徒弟的画
8. 猜猜“大徒弟、二徒弟会对小徒弟说什么话?”(角色扮演)

评：角色扮演可以让学生发挥想象力，学会换位思考，有利于加强对人物之间关系和人物性格特点的理解。梁老师抓住这一点设计这个教学环节，很好!

9. 让两位学生站起来读ppt上的故事“踏花归来马蹄香”

提问：你知道这幅画妙在何处?

10. 老师读故事：“深山藏古寺”，学生闭着眼睛想象画中情景

提问：皇帝会喜欢哪一幅画?

给四幅画分别起名

杨老师具有独特人格魅力，是因为她脸上和善的笑容给人带

来的无尽亲和力。她是个善于调控课堂的老师。整堂课气氛很活跃，学生很配合很投入。

教师用宋朝皇帝赵佶“万绿丛中一点红”的故事导出新课。该故事与课文中画骆驼的故事类比，立意都是“想别人没有想到的”，很自然地导出课文题目。

教师注重对学生的激励，有良好的教师语言艺术。“我觉得你说得特别好，只是声音再大一点。”既指出了学生的不足，又不伤害学生自尊心。

整堂课的总体设计是故事连故事，进行师生互动，积极，富有个性的自主学习。但我认为连续四个相似的故事，没有必要，反而缩短了课文的学习时间，显得喧宾夺主。

1、老师提问“你喜欢什么动物呢？”

学生回答：“我喜欢……是因为……”

再问：你喜欢狐狸吗？(导出新课)

板书：11 金色的脚印

2、自读课文，想一想这篇课文主要有哪几个角色，他们之间发生了一些什么事。(小组讨论)

启发式提问，老师板书：

小狐狸

喂奶 放生

咬木桩

喂食

老狐狸 正太郎

拯救

评：帮助学生理清课文，弄清人物之间的关系，板书很好！

3、快速默读，找出文中让你感动最深的地方，做简单的批注。

“知恩图报，有情有意，友善，浓浓的亲情……”

老师总结出：“信赖，往往创造出美好的境界。”

4、解释“脚印为什么是金色的？”

评：情感升华部分，培养学生关爱动植物，热爱大自然的思想情感。

夏老师和杨老师风格不同，他很儒雅，沉稳内敛。

《金色的脚印》作为一篇

自读课文，夏老师的教学设计步骤很简单，构思非常清晰有条理，目的是给学生思考的空间，让学生和文本进行心灵对话。但整堂课学生思维不够活跃，课堂气氛略嫌沉闷。

作为一篇阅读篇目，注重的是学生自我情感体验。这节课的最大亮点是教师让学生快速默读课文，找出感动最深的地方，做简单的批注。教师有意识指导学生自主、合作、探究学习。遗憾的是，也许时间分配不合理，学生自我表达的机会很少。假如狐狸的品质，如：知恩图报、有情有意、友善、浓浓的亲情等，是由学生自己讲出来，而不是教师讲出来的话，这节课会更加精彩。

本课的不足之处是对学生的错误没有及时纠正，如普通话的某些发音。一个小女孩在黑板上写了“狐狸对人类很善良”。

“善良”一词误用，应改为“友善”，教师没有注意这一点。

整节课时间分配不合理，对时间的把握不到位，导致拖堂和草草收场。

小学二年级语文听课笔记记录是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们的作文水平都能有更大的提高！

小学六年级语文听课笔记电子版篇三

教师范读，学生谈感受：“读出了大草原的美”，小组朗读

课前热身：播放轻音乐，让学生放松，舒缓情绪

正式上课：总线：“导游小姐”带领大家游览风光秀丽的祖国。

第一环节：学习古诗《敕勒歌》

1、教师用ppt展示一些祖国风光图片。大草原图片导出古诗《敕勒歌》

2、教师范读，学生谈感受：“读出了大草原的美”，小组朗读

评：这一环节主要锻炼学生的朗读能力。

第二环节：小组合作认字

具体操作：1、学生课前预习，自主学习汉字。

2、组长展示生字卡，组员开火车说出汉字的读音、结构、部首和组词。

3、教师抽查。

评：小组合作认字是这节课的最大亮点。教师充分发挥学生的自主、合作、探究的学习能力。根据抽查反馈回来的信息，学生掌握得很好，完全达到了教学目的。

第三环节：“我会填”

1、教师展示ppt□学生用一句话形容看到的景象。

评：这一环节中，教师先说出前面的形容词，学生说后面的名词。这样对学生干涉太多，限制了学生思维。

2、小组合作填空

这是一节综合性学习的示范课。

综合性学习最困难的是选题。梁老师根据第三单元的课文内容，选择了“风光秀丽的祖国”这个题目，选题与课文内容相联系，这点很好。

梁老师匠心独运，用“导游小姐”带领学生游览这个构思将各个教学环节串连，使教学过程环环相扣，浑然一体。

课堂多次运用小组合作的形式进行。教师根据互

补原则分组，以“好学生”带“坏学生”，形成一个团队。教师制定相应的奖励规则，如升级等。抓住学生的好胜心理，小组间进行比赛，有利于提高学生的积极性。

综合性学习课堂很活跃、很开放，学生在玩中学。怎样把学生的注意力集中在老师身上，让每个学生投入活动，是个难题。梁老师巧妙地利用音乐解决了这个难题。通过固定的约定俗成的音乐声给学生暗示，让学生立刻安静下来坐端正。

二、没有及时纠正学生的错误，如“川流不息的瀑布”、“贱贵”等。

三、对于大多数学生都弄错的问题，教师没有解释清楚。如：“贱”的反义词为什么是“贵”，而不是“富”。

四、机会均衡问题。表现好的组和成绩好的学生表现的机会明显多于其他组。有些学生只是作为一个旁观者。

顺德容桂泰安小学北师大版三年级下册《大自然的语言》课前师生交流：打招呼，问好

1、一边看课文动画，一边听录音

2、自由朗读，自学生字词

“白云、蚂蚁、蝌蚪……”

4、让学生挑选自己喜欢的大自然语言美美地读一遍，大部分学生选择了“三叶虫化石”

在ppt上展示三叶虫化石图片，介绍三叶虫的相关知识

指导学生朗读“三叶虫化石”段

启发学生思考“生活在海洋中的三叶虫为什么会出现在喜马拉雅山脉？”

5、白云、雨天都和天气有关，自然导出“蚂蚁”段

男女生朗读比赛

6、对“蝌蚪”感兴趣的学生一起站起来朗读该段

7、季节交替导出“大雁”感兴趣的同学一起站起来朗读该

段

8、 男女生比赛朗读“大树”段

板书：

白云蚂蚁天气

蝌蚪大雁季节

大树大鱼年龄

“三叶虫”化石地理

9、 课外拓展“你在生活中还知道哪些大自然的语言？”

教师展示课件：其他大自然的语言

10、 仿照课文讲话

这是一个很优秀的课例。

首先，教师素质很好。俞老师业务水平很高：普通话标准，朗读能力很强，能够带动学生的情绪，有效指导学生朗读课文，体验大自然语言的美。而且讲究语言艺术，她对学生以正面评价和鼓励为主，言语优美，具有感染力。

其次，课堂调控好。全班六十五个学生，班额比较大，这么大的班额场面往往难以控制，容易发生混乱。俞老师课堂调控能力很强，课堂气氛很活跃，学生很配合很投入。

再次，教学设计好。教师注重学生阅读能力的培养，有效指导学生阅读，引导学生融入课文当中，让学生在读中感悟文本的意蕴。

语文与其他学科相联系，穿插科普知识的传授，如：对三叶虫的介绍。

教师充分开发和利用教学资源，注重课外知识拓展，超越教材。俞老师利用网络收集资料，课件很好，有助于加强学生的感观认知，而且向学生传递的信息量很大，很吸引学生。

：教师充分开发和利用教学资源，注重课外知识拓展，超越教材。

小学六年级语文听课笔记电子版篇四

从开学的第三周开始，我们学校组织了小学语文教师集体听评课活动，收获很多。实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。在以后的教学中，我会向身边的优秀教师学习，会努力上好每一节课，。下面我谈谈自己的体会。

一、教师语言要具有艺术的`魅力

教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。管目荣老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。高秀慧老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。张楠老师在教学《荷花》这一课时，她让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生的思绪……当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。

二、对教材的处理、把握教材的方法十分独到

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我更喜欢王晓梅老师的教学——严谨、科学。王老师的课严谨到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。情景导入，教

学设计是那么合理，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

三、课堂教学评价

对评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。其次，忽略了课后提升。

本次听课让我感受到了语文课堂上应有的活力！我们既要大胆创新，又要继承和发扬多年来积累的成功经验。在实践中努力探索，让语文课堂成为师生知识、能力、情感、价值观的共同成长乐园！

小学六年级语文听课笔记电子版篇五

3月15日，带着期待、抱着热情我来到了洛阳市航空会议中心，走近了名师的课堂，聆听全国小学语文名师课堂教学观摩研讨会。李伟忠老师执教的《包公审驴》和《临死前的严监生》幽默风趣，师生乐在其中！《临死前的严监生》这个片段课文记叙了严监生临终前因灯盏里点了两盏灯草，伸着两根手指头不肯断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事；刻画了爱财胜过生命的守财奴的形象。听了江苏省特级教师李伟忠所执教的课，我感触颇深。

一、吃透教材，准确定位

细读文本，追求语文教学有效性，要牢牢抓住语言文字，特

别是文中的细节描写；让学生品读，模仿演示，从中悟出人物性格；通过说话练习、小练笔写作，这段绝妙的描写：严监生临死时，总是断不了气，却一个劲地伸出两个手指头，这两个手指头是什么意思？这一令人难以琢磨的动作，给众生造成了一个难以解决的谜；最后由赵氏把谜底揭出来，原来他是看到灯盏里点着两盏灯草，怕费油；多烧一茎灯草，竟会使一个行将就木的耿耿于怀，放心不下，难以断气。这种经过艺术夸张的描写，活生生地刻画了一个吝啬鬼的形象，把严生的特点淋漓尽致、入木三分地表现出来，给读者留下了深刻的印象。

二、精心设计，环环相扣

李老师从课前准备：看动作猜意思的小游戏。激发学生的兴趣，当中没有迂回，开门见山，直奔主题，释题，指导朗读，了解相关故事背景；然后围绕“两个手指”展开探讨，合作学习，直指语言文字的内核，感悟人物，体会中心，学习写法。

三、读中见悟，读写结合

从读中悟出言外之意，悟出人物心理特征，悟出人物性格特征，这需要一个老师的分析精当，准确引导，把文本透彻地展现给学生。说话，练写是本节课最成功之处，这有赖于李老师所遵循的字、词、句、段、篇，听、说、读、写、演。

四、课外拓展，引入巧妙

李老师最后设计了送严监生一对挽联：一茎灯草不挑，两个手指永立，让学生写出横批；来一是扩充文本；二是拓展学生的知识，三是积累类似作品“吝啬鬼式”的人物。通过这样的拓展，体会到人物内心深处的世界，并感受来自于对生活的深入观察和细致思考的结果。

总之，李老师的教学从细读文本，选准教学思路，学、读、找、评、演；形成合力；抓准三个维度；适当拓展等五个方面体现他教学灵活机智，深厚的文化内涵和坚实的修养底蕴。

通过听课使我真正领略到了名师们的教学风采，被他们的教学所深深吸引与感动。我想在今后的教学中，我会多学习、多反思，让名师们的精彩课堂成为我教学路上的一盏盏明灯，指引着我教学前进的方向！我将带着对学生的爱与责任努力前行！