

最新李清照读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

李清照读后感篇一

我好想，着一袭白衣，撑一只竹篙，在书的海洋中遨游。因为，我想在这茫茫的书海之中，在我独有的精神王国之中，能与你有一次邂逅，一次只有你我的邂逅。

点绛唇

羞！羞！羞！

这，这还是那“沉醉不知归路”的你吗？“溪亭日暮”中，三三两两的好友，结伴而行，或说或唱，无拘无束，其乐无穷。兴致来时，何虑自己女儿之身，只管把酒言欢。欢歌笑语之中，何有半点那陈旧的封建礼教，存有的只有自己的率真与喜悦。在你的眼里，所有的教条，所有的束缚都化作了点点梨花，随风而落！

易安，走近你，走近你，我才发现了你的率直，才发现了你的柔情。而这一切的一切不都是你那真性情的自然流露吗？正是你那纯真的性情，深深地感染了我，感染了我这个被现实生活层层包裹起来的只有冷漠和麻木的心。

“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。

露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜。

和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”

醉花阴

婚后的生活是甜蜜的。甜蜜的，你的眼里只有他，他的眼里只有你。“卖花担上。买得一枝春欲放”，上街买的一朵花，爱不释手，可是却也是欲戴还休，只是因为“怕郎猜道。（）奴面不如花面好。云鬓斜簪。徒要教郎比并看”。

羞！羞！羞！

也许，也许，上天都开始嫉妒你的甜蜜了。所以一纸调令，将你和明诚生生分离开来。分离对你来说，也许过于了残忍。因为自从婚后，你们两人就相依相偎，没有分离过。夜深了，你们两人还在挑灯夜读，品读着那古书的深邃。闲暇之余，你们总是吟诗填词，常常因为一个词语的使用而争执不休。可就在这争执声中，你们彼此业已知道，你和明诚的两颗心已经融合在了一起。

可是，可是，可是，还是分离了……

“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”

再也没有人与自己秉烛夜读了，再也没有人与自己写诗填词了。风起了，帘子被高高吹起，从扬起的帘子之中，我又见到了你，见到了憔悴瘦弱的你。

看着比黄花还要消瘦的你，我的心里真的生疼。也许这就是爱情，这就是没有被滚滚红尘所沾染的爱情吧！易安，是你，

是你使我看到了，看到了那藏在乌云之后的亮光，那就是爱的亮光，它就在不远处向我招手。

声声慢

时间的脚步，你慢一些吧，慢一些吧。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”时间的罗盘，转眼指向了晚年。晚年的清照，一个人孤苦无依靠。一个人在凄冷的晚风中，独自静坐。她不禁想起了赵明诚，想起了张汝舟。

谁曾想到，当初那个甜言蜜语的男人，婚后会性情大变。猥琐的神情一览无余，满眼盯着的只是李清照的金石字画。稍有不满意，便对她大打出手。每当此时，你总是暗暗流泪。

悲！悲！悲！

可是，你没有屈服，没有屈服于命运。一个弱不禁风的女子，勇敢地担起了所有的不幸，网罗证据，将为官不正的丈夫告上了衙门。因为你的心中有一颗不屈的种子，永远是不会萎靡枯死。

冷眼、咒骂、指责，一个个像恶毒的利箭向你射来，每一箭都正中你脆弱而又善良的心。可是，你还是你，还是那个无畏的你。

官司赢了，张汝舟被抓了，可是你却也因为“妇”告“夫”被投进了大牢。你没有哭，我甚至看到你的眼角分明在笑，你在为自己的不屈和勇敢而微笑。

好样的，清照！

起风了，晚上的风是凉的。可是再凉能凉过清照你的心吗？

“守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！”

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

这次第，怎一个愁字了得！”

轻轻吟咏，看着满眼泪痕的你，我不知道该说些什么。清照，你用自身的行动教会了我什么是勇敢。是的，谁说文人就注定懦弱。当遇到人生路上的丁点障碍时，我就哭天抹泪，回首想想自己真是可笑，真是可悲！

谢谢你，谢谢你清照，你让我情感不再麻木，你让我看到了不远处的希望，你让我面对生活中的困难，重新扬起了生活的风帆！

李清照读后感篇二

在百家讲坛里听了无数次康震老师讲的一代词宗李清照，听的我时而满面春色，时而眼窝温润，又每每感慨万千，不但感慨李清照那丰富的人生，那超凡脱俗的才情，更加感慨康震老师那声情并茂的讲解。真羡慕有才的人呀！呵呵！！

其中特别喜欢的就是这一首：

如梦令

常记溪亭日暮，

沉醉不知归路，

兴尽晚回舟，

误入藕花深处，

争渡，争渡，

惊起一滩鸥鹭。

已经不记得是在小学还是中学时就已经熟背这首词了，可是却从来没有这么深入的理解，只是为了应付功课而背诵的。这次可能是因为康震老师的讲解太美了，我也好像听懂了这首词。说实话，如果每个孩子都能有这样的老师来教导那将是怎样的一种幸福呀，做父母的又将心存多少感激呀。

题外话(人上了年纪每每会发出些许感叹，这种感叹是毫无空间和时间界限的。就比如现在吧，我本来要解说的是李清照的这首词，是她早年描写少女时期的一幅如画美绢，可是心中却有份患得患失的感受，就是当你对某件事有更深感悟的时候，就迫不及待的想要把你的感受同好朋友或最亲的人分享，而我现在却苦于没有人可以分享，故常常会为此吁叹不已。好在我坚信自己还是个可以变通的人，无论什么问题总会找到解决办法的，比如这次，我就找到了一个相当投缘的知己，跟她解说自己对这首词的理解。哈哈，此人就是我的宝贝女儿源球球，做老师的感觉真爽啊。)

下面就是我给源球球讲解的这首词。

从字面意义上讲呢，“常记溪亭日暮”，常记就是常常会想起，溪亭是个地名，日暮就是太阳下山的时候；“沉醉不知归路”，沉醉就是喝醉了，而且醉的很深，不知归路就是不知道回家的路了；“兴尽晚回舟”，是说玩的非常尽兴，很晚才开始往回划船；“误入藕花深处”，误，就是错误，藕花，就是荷花，藕花深处，就是荷花很茂盛的地方；争渡，就是比赛划船；“惊起一滩鸥鹭”，鸥鹭是一种水鸟，以捕食鱼虾为食，这一句呢是说，受惊的鸥鹭飞起来了。字面意思理解完之后呢，让我们闭上眼睛感受一下，在那个常常让人想起的溪亭的傍晚，落日

的余辉洒在波光粼粼的湖面上，一群十六七岁天真无邪的少女在湖面上划船，饮酒，无拘无束，那酒醉后绯红的脸庞与湖水中盛开的荷花交相辉映，哪一个更美，没有人能说清。在尽情的玩耍之后，才想起天色已晚，该是回家的时候了，可是不知是因为酒醉还是天晚的原因，更或是有意识的，船被划进了荷花的深处，哈哈，这不是给大家带来了更大的乐趣吗，那么就比赛吧，看看哪条船划的更快，争渡，争渡，可是嬉笑声，加油声却吵醒了一滩鸥鹭，而这惊起的一滩鸥鹭，却为这群游玩的少女带来更多的惊喜。多美呀！

是啊，如果我的少女时代也有这样的一个让人常常记起的日暮时分，每每回想起时心中都会涌出由衷的幸福，脸上当然都会挂上一份甜蜜的微笑，那将是多么惬意的事啊。真的好欣赏李清照，她将那种瞬间的感受表达的淋漓尽致，真的是人人意中之所有，人人笔下这所无呀。其实就算我们自己没有那么美好的回忆，可是随着李清照诗词的引领来到一千多年前，感受一翻千年前少女的幸福生活，也不失为一种收获，好想多收获一些，也好希望每一个读李清照词的人都能有所收获，那样李清照的词就可以无尽的传递下去，那她也就不会为没有子嗣而遗憾了，因为每一个读懂她的人，都是她的后人，都是她的子嗣。

李清照读后感篇三

“寻寻觅觅”的动作；“冷冷清清”的环境；“凄凄惨惨戚戚”的心情；“乍暖还寒”的气候；“旧时相识”的感觉；“守着窗儿”的哀叹；“点点滴滴”的声响——随着李清照的勾勒，我的心，似乎被系在了她的笔尖上，与她一同感受。

我第一次与李清照相识，是在公元二零零四年的夏天。因为，那年我来到了李清照的故居——趵突泉。我见到了她在漱玉泉旁边梳头的倩影：修长的纤纤细手在捋着长长的秀发，连她身旁的艳美花钿都失去了几分光彩。那时，我就听老爸说：李清照最著名的词就是这首《声声慢》。同时，我也爱上了

这位铁骨柔肠的女子。

《声声慢》是李清照晚年的名作，可以称作是《漱玉词》中的压卷之作。全文是在猝然丧夫、国破家亡、颠沛流离的艰苦背景下写成的。尤其是字里行间里流露出那哀婉的凄苦情，不知有多少人曾经潸然泪下。

金兵南下，侵略中原，大宋皇帝的软弱无能，致使老百姓在水深火热之中。可偏偏李清照这位旷世才女就遇到了这样一个危急时刻。其实，只有艰苦与困难才能开发出人的最高成就。李清照就是在这个时期创造了，不，应该是奠定了自己在中国古代文学史上崇高的地位。《声声慢》这首词，无疑是最好的代表。

全词一开头十四个叠字就紧紧抓住了读者的心——“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，将晚年丧夫、没有儿女、孤苦寂寞、心酸艰难的生活体验表达的大胆、细腻、贴切、震撼人心。

本来心情就差，再赶上乍暖还寒的暮秋时节，只能“借酒消愁”。酒烈，愁亦烈，酒是压不过心头浓愁的。从“浓睡不消残酒”（李清照《如梦令》）到“三杯两盏淡酒”，事隔几十年，竟有如此之大变啊！当初无忧无虑的少女情怀哪去了？却换到比酒还弄的愁，把烈酒都变成淡酒了！风再急，酒再烈，真是“此情无计可消除”（李清照《一剪梅》）啊！

独守窗儿，听帘下细雨声，到黄昏时分，阴雨还在啪啪不停地拍打着心扉，使李清照简直不能自抑。李清照的愁，太多太多了：身世之痛、家国之痛、孤独之病等等，仅用一个“愁”字又如何概括得尽？她给我们留下的，就是这么玄妙。

在不眠之夜，心中的一切挂恋，都在“点滴霖霖”（李清照《添字丑奴儿》）中大起大落。愁，何时才能消失？恐怕，这已经深深的刻在了李清照的心中，无法磨灭。

这首词似乎都是非常的普通，并不难懂。但如果您在仔细去品味，您会发现这词中蕴涵着李清照的含蓄与豪迈，透露出她不凡的心境。这首词，字字珠玑，对于我们来说，这是千锤百炼才造就出来的文字，对于才女李清照而言，这叫信手拈来。这便是李清照的高才在于：第一时间感觉到被拨动的心弦并在第一时间行云流水般地记在纸上。

李清照读后感篇四

李清照是宋王朝南渡前后的女词人。即使在那个词人辈出、人才济济的年代里，她也不失为一个特殊的大家，在整个中国文学史上，占有重要地位。读了《李清照》，我深深地体会到了一位女词人在过渡年代里的悲欢离合，她的柔情挚爱、伤感离别、失国之痛、丧夫之悲、哀哀欲绝的真实感情。

作为一个女作家，她用自己的亲身经历说出了一个人物少女时期、少妇时期、中年时期、老年时期的内心思想和情感，在数千年男子霸占文坛、描写妇女的作品也多处于男子之手的时代里，他的作品可谓异军突起，给文坛增添了一丛琪花瑶草，因而更增强了她在文坛上的地位。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。这首词用寥寥数语，表达了清照惜花的心情，在暮春时期，作为少女的作者，在雨疏风骤的天气里自然关心花卉的情况，同时也向世人描述了当时妇女的社会地位低下，只能呆在家中，无聊之中种些花卉，整日与花为伴，经历了一夜春风雨后的变化，担心花卉的生长情况，她们唯一能做的就是这样，本词形象的表达了当时妇女的生活状况，写的无限凄婉，又含蓄委婉，被诸多有影响的大家称赞其情意真切。

在我看来李清照对文学的热爱超过了她的生命，李清照的父母都有文学修养，受家庭的影响，她少年时代便工诗善词，与赵明诚结婚后更是把整个身心都放在文学艺术的深造和金

石文字的收集研究上，她不困苦的生活，坚持着她的文学创作，但是金兵入主中原后，宋室南迁，她带着很少的东西，随难民流落江南，背井离乡，漂流异地，多年来收集的金石字画丧失殆尽，给她带来沉重的打击和极大的痛苦。祸不单行，不久，丈夫又犯病死去，更给她增添了难以忍受的悲痛。金兵的横行肆虐激起她强烈的爱国热情，她积极主张北伐收复中原，可是南宋王朝的腐朽无能和偏安一隅，使她的希望成为幻影。这时，她那颗已经残碎的心，又因她的改嫁问题遭到士大夫阶层的诟病，受到了更严重的戕害。她无依无助，呼告无门，贫困悲苦，流徙漂泊，最后寂寞的死在江南。

轻解罗裳，独上兰舟，云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。这首词写出了李清照对丈夫的无限思念之情，丈夫外出使她感觉孤独无助，丈夫不在，闺居无趣，要出游以消遣，但是只有独自一人上船，“独”字深刻的表达了她的无助和孤寂，仍然在怀念着丈夫，看到天空的大雁飞过，联想到大雁传书，不由的自问，云中的雁给谁寄来了信呢？表达了她希望是给自己，深夜仍无法入睡，可看出她对丈夫的爱，深深地打动了，一处相思，两处闲愁，终于我还是体会到了爱的无奈，和无奈中的幸福，这种相思之愁是没法消除的，才把它从眉头撵下去，它又到心头上来了，同样才把它从心头撵开，它又到眉头上去了，这自然的相思之愁被她展现的淋漓尽致，写的及为形象，令我感到心痛，深深的替她惋惜。

汪苏泷曾经有一首歌叫《李清照》，更是总结了她一生的经历，让我为之感叹，那凄迷的生活也让我为之心痛，烟锁秦楼，细雨把酒黄昏后，海棠花是否依旧，声声慢心事谁知否，锦书已经不在大雁却仍依旧，这才下眉头，却又上心头，谁念我终日凝眸，帘卷着西风，惊醒旧梦，人比黄花瘦，一字一句，写出了她经历的情感之路，又有谁不为之感动呢！

从少女的天真娇憨，少妇的柔情挚爱、伤感离别，到失国之

痛、丧夫之痛、悼亡孤寂、念亲怀乡、哀哀欲绝的情感，她的悲剧间接体现了历史的悲剧，让人心痛、惋惜。

李清照读后感篇五

这是一首忆昔词。寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句含有深意。开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写兴尽归家，又误入荷塘深处，别有天地，更令人流连。最后一句，纯洁天真，言尽而意不尽。

现存李清照《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。

常记两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。常记明确表示追述，地点在溪亭，时间是日暮，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。沉醉二字却露了作者心底的欢愉，不知归路也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。果然，接写的兴尽两句，就把这种意兴递进了一层，兴尽方才回舟，那末，兴未尽呢？恰恰表明兴致之高，不想回舟。而误入一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的不知归路相呼应，显示了主人公的忘情心态。

盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的美景，一下子跃然低上，呼之欲出。

一连两个争渡，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于争渡，所以又惊起一滩鸥鹭，把停栖在洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和

作者怡然的心情融合在一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓少年情怀自是得，这首诗不事雕琢，富有一种自然之美。