

2023年幼儿园音乐教学总结大班(优质5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园音乐教学总结大班篇一

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高二年级以歌唱教学为主，为了让学生能力得到了锻炼在练声与歌唱的中间穿插一些音高与节奏的训练，这些训练以游戏式的集体参与方式出现，如可先听音高1、5、3、6，然后就这些音以一小节编出不同类型的节奏型，例如：2/4 1111 | 555 | 333 | 66 || 先让学生打出来每一小节的节奏型，等对准拍点后再连贯，然后加入音高全部唱出来。这既缓解了练声与歌唱之间紧张的情绪，也使学学生能学会学以致用，贯穿到音乐的其他领域。

不足之处：是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了基本乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学学生表现出良好的一面。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，以班级为单位开展综合

音乐会，展示个人特长。，同时也分享了艺术的愉悦。

本学期还组织两名学生参加晋江市的校园歌手赛，在经过短暂的训练之后，虽然没取得优秀的名次，但是也赛出了她们的好水平，同时也提高了她们对音乐更深入的认识。

本学期加强对艺术高考生的指导，利用晚自习时间对其进行专人辅导。

不足：没能实现在高二年组建合唱队的计划，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试采用了歌唱表演、合唱指挥、乐理知识考核三个方面，效果良好。

我经常利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在条件允许的情况下，让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；参加晋江市合唱团，和团员一起学习共同进步。

幼儿园音乐教学总结大班篇二

《纲要》中明确指出：艺术教育应为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。然而在音乐活动中幼儿常常会因为教师指导策略的不当而产生焦虑，教师因重视表现技能或艺术活动的结果而忽视幼儿在活动过

程中的情感体验和态度的倾向，影响学习效果。

通过对音乐活动流程的学习和实践，使自己在原有的基础上有了新的认识和体验，能有效的促进自己的教学实践工作，并积累了一定的教学经验，同时在实践中也反映出存在的问题，以此作为总结，为日后的工作能有更好的借鉴。

1、（够用的）故事。

2、为故事匹配（够用的）相应动作。

采用老师规定的动作。

采用幼儿创造的相应动作。

3、用动作去感知音乐（一般需要2-3遍后再添加其他）

4、增添其他挑战。

《狗熊吃面包》的活动主要是感受乐曲ab两段不同的情绪，学习a段创编动作做面包的过程□b段玩躲避狗熊的游戏。借助已有的生活经验，尝试随音乐创编在身体不同部位捏面团的动作。体验与同伴在多种变式游戏中玩躲藏游戏的快乐。对此活动我进行了创造和改编。

我将活动的主题换成了《喜羊羊和灰太狼》，我想借助这个孩子们耳熟能详的动画片作为引子，以提高孩子参与活动的兴趣，一个简短够用的故事很快就吸引了孩子：羊村举办一个服装大赛，小羊们都在高兴地为自己设计各种各样的衣服准备参加比赛，灰太狼得知了这个消息也想参加趁机来抓小羊.....我们一起来玩这个游戏吧！孩子们的兴趣都很高，也很兴奋，都想积极的展开游戏。

这时，我提出让孩子们来创造做衣服的动作，孩子们轻松愉

快的情绪状态并没有被阻断，游戏又得到了延伸。

在另外一个音乐欣赏活动《神奇的魔汤》里，开始也同样是 以一个简短够用的故事开始，以“小精灵”为主角叙述了一个神秘的故事：在森林里住着一个能干的小精灵，她非常的能干，会调制神奇的“魔汤”，“魔汤”不是用来喝的，是用来帮助人们实现愿望的。故事引出后，孩子的好奇心也被提起，都想一探究竟的样子。后续的活动也就正常展开了。

通过两个案例都让我深深体会到，活动的导入既要语言简明、适宜接受。最好是孩子熟悉感兴趣的主题内容，主要是吸引孩子，能为后续的活动做好铺垫。

采用老师规定的动作。

采用幼儿创造的相应动作。

在这个过程中能提高孩子的学习品质，会出现观察模仿学习、创造性学习、解决问题学习。在活动前我们就应该设计清楚是采用老师规定的动作还是采用幼儿创造的动作。

如《喜羊羊和灰太狼》这个活动中□a段我们需要收集剪、缝、熨、抖这四个动作。动作来源于孩子创造，收集动作时在众多孩子中只收集一个匹配（够用的）相应动作就可以了。而且在实践活动中我们收集并展示动作时一定要清楚、准确。

而在音乐欣赏活动《神奇的魔汤》里是采用老师规定的动作，同样我们也需要示范精准，切记“想当然”的引导幼儿学习。

用动作去感知音乐。

动作明确以后，就可以放音乐，动作合音乐。

如《喜羊羊和灰太狼》这个活动中□a段我们需要做剪、缝、

熨、抖这四个动作。跟音乐展示动作时老师一定要清楚、准确。在练习完一遍后，我们可以引导幼儿去整理我们的动作，在记忆动作的同时感知音乐，再次练习时能更好的用动作来表现音乐。

但是在实践活动时，我光强调了做动作，我忽略掉的问题是，对动作的空间方位没有考虑到去提醒引导孩子，如：剪的动作，那我们剪的时候可以向上、向下、向左、向右剪，但是却不能剪到其它“小羊”的“布”，这样它就做不成衣服了。

如《喜羊羊和灰太狼》b段音乐时，灰太狼出现了，孩子们既兴奋又害怕，有的蹲着，有的站着，有点捂着眼睛，有的兴高采烈的盯着灰太狼的出现，这样的情况也让我失去了控制局面的能力。后面也就显得混乱了。如果在活动前就有了语言暗示或者是要求，就不会出现这样的情况了。

因此，我们在顺应总流程的同时，还得用心去把握各个环节的设计和实施，在音乐游戏与空间状态中就包含其它方面的学习，如空间流程、合作流程、动作流程、这些流程都是相辅相成的。互相交织的，缺一不可。这样我们的活动才能有效顺利的进行。

在幼儿熟悉音乐活动的基础上增添适宜的挑战，如：人际合作、创造性表演、队形变换等具有一定难度的活动。但是“高度”要适宜，是孩子踮踮脚尖就能勾到的。从而获得成长的快乐。

通过一系列的学习，让我了解了音乐就是材料，借助动作和游戏作为手段，使孩子达到成长的目的！

蒙台梭利告诫我们：“教师应当经常对儿童的困境进行反思。”我们更应该对造成儿童困境的原因进行反思，从中找出自身及其他可能的原因，积极采取适宜的指导策略，只有这样才能真正地促进儿童健康成长。

幼儿园音乐教学总结大班篇三

x年4月14日—15日，省学前教育研究会领导下的省音乐教研小组在合肥开展了幼儿园音乐教育活动的研讨，本次研讨活动的重点是进一步探讨幼儿园的音乐欣赏教学，来自合肥的十一家省级一类幼儿园和蚌埠的两所省级一类园参加了活动。研讨的方式是每家在自身研讨的基础上拿出一节音乐活动供小组研讨，这次活动共研讨了十四节音乐欣赏活动，其中省委幼儿园潘茜老师的《藏族舞蹈》欣赏活动和105医院幼儿园陈娟娟老师的《元霄乐》欣赏活动得到了大家的一致好评。通过这次活动，大家得到了以下几点启示：

1、幼儿园音乐欣赏的面可以拓宽。这次音乐欣赏活动有舞蹈欣赏（包括教师用自身的优势直接让幼儿感受和通过录像让幼儿欣赏）、皮影戏欣赏、外国歌曲欣赏、幼儿自己的舞蹈欣赏、进行曲欣赏、山歌欣赏等等，各幼儿园都进行了大胆的尝试，使人耳目一新，拓宽了与会者的思路，大家一致认为，幼儿园的音乐欣赏教学是可以在原来只是乐曲欣赏的基础上加以扩大，只要找准切入点，幼儿是可以理解的。

2、通过音乐活动，探索学科的'整合方式。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中强调学科之间的整合，每个学科自成体系，如何找好位置，使各科之间能够很好地进行整合是大家探索的问题，如《幸福快车》歌曲欣赏，大家就认为可以进行整合，虽然是一节音乐欣赏活动，但通过活动可以进行健康方面的教育，保持愉快的心情，以及歌曲中贯穿着的爱的教育内容等，都可以整合进去，这就比单纯的音乐欣赏更具有一定的意义，由此，引发了大家对选材的研讨。

3、对教学方式方法的研讨。如何在音乐欣赏活动中体现《纲要》的精神，也是大家关心的话题，在这次活动中，每位教师基本上都能做到（1）注重活动的过程，活动的结果次之；（2）能从幼儿的角度提出活动目标，在活动中能很好地尊重幼儿，体现师生互动、生生互动等，如教师的语言“谁愿意

上来跳的，可以跟老师一起跳”，这时可以看到有些幼儿愿意表现，而有些幼儿则愿意坐在位子上欣赏，教师并不是一刀切或统一要求，充分尊重了幼儿的愿意；（3）教师的教态亲切、自然，语言规范，充分调动幼儿的积极性、主动性和创造性，让幼儿多通道去感知音乐。

但也存在一些问题，如音乐欣赏和韵律活动的区别有些模糊，对选取的材料本身的挖掘不够深刻，切入点把握不到位，如何更好地将《纲要》的教育理念转化为教师的行为，年青教师的教学机智和教育策略还有待于进一步提高等等，都有待于研究和探讨。这次活动，我们将推荐《藏族舞蹈》、《元宵乐》、《幸福快车》、《小马放飞》、《义勇军进行曲》和《快乐小牧民》等赴南京参加由许卓娅老师组织的南京音乐教研小组活动。

幼儿园音乐教学总结大班篇四

本学期的教研活动主要研究如何在幼儿园有效的开展音乐活动，在这期间我们举行了几次观摩活动，老师在一起相互学习相互研究，使我们老师在这一学期对音乐教育有了很大的进步。对本学期的教研收获有以下两点。

一、培养音乐情趣是关键

1、遵循幼儿生理心理特点，培养幼儿参与活动的兴趣

本班这学期开展了几次音乐活动，开始只是用音响先让幼儿听音乐然后结合律动一句一句的学歌词，通过几次的教研活动让我明白采取生动活泼的教学内容和形式，培养和发展幼儿对音乐的兴趣是十分重要的，如采用音乐游戏音乐律动的形式，带孩子在音乐的伴奏下，动手、动脚、动口做一些活泼有趣的活动，在此，我们以音乐游戏的形式开展音乐活动《小红帽》，幼儿在活动中兴趣性很强，孩子们用活泼愉快的音乐游戏活动，在听听、动动、说说中，培养和发展了音

乐听觉能力，音乐的记忆能力和动作的协调能力。

2、通过节奏训练，培养音乐情趣。

幼儿活泼好动，总是蹦蹦跳跳闲不住。节奏性活动是幼儿喜欢的活动。教师一方面可以通过拍手、拍腿、拍脚等动作来进行节奏训练；另一方面可以为幼儿提供一些打击乐器，引导他们在有节奏的身体动作和运用乐器演奏活动中感受节奏性活动的兴趣和美感。

3、拓宽幼儿知识面，提高唱歌兴趣。

幼儿歌曲来自幼儿生活，反映幼儿生活。引导幼儿了解与歌曲相关的知识，不仅可以拓宽幼儿知识面，结合歌曲内容培养动手动脑能力，还有助于对歌曲内容、情绪的理解与感受，提高歌唱的兴趣和表现力。

二、语言是开展音乐教育的重要保证。

我们在进行音乐教育时，要有意识地去培养幼儿的语言能力。在幼儿听完一首歌曲或乐曲后，教师应及时鼓励幼儿讲讲自己的感受和对作品的理解。这样，既增加了幼儿表达的机会，又满足了他们表达的愿望，提高了他们的语言能力。

其次，要把握好尺度，即在进行音乐教学活动时，要正确处理好音乐与语言的关系。如在新授歌曲“小红帽”时，先和幼儿玩一个情景表演游戏，让幼儿扮成小小红帽，教师扮成“大灰狼”这个游戏是为学唱歌曲服务的，因此玩的次数要恰到好处，才能收到满意的效果。总之，幼儿园的音乐教育不应局限于音乐课中，应渗透于日常生活中。教师应当为幼儿创造多样化的环境，使幼儿的生活、游戏、劳动都有优美的音乐伴随，美化幼儿的生活，美化幼儿的心灵。

幼儿园音乐教学总结大班篇五

转眼间，一学年结束了。我顺利地完成了音乐教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

（一）注重音乐审美体验

我在每节课的教学设计中都比较注重一音乐审美为核心的这个基础理念，这一理念常贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生的学习兴趣，充分发挥音乐艺术的魅力，设计生动，活泼的教学形式，并将学生对音乐的感受和对音乐律动的参与放在重要位路。首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课是注意歌声美，琴声美，语言美，教态美，服饰美等，让学生从教师的身上体会到美，从而使学生喜爱老师，进而喜欢上音乐课。另一方面，通过聆听音乐，表现音乐，音乐创造等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引，所陶醉，与之产生情感的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪智慧，以利于学生养成健康，高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度。

（二）给学生适当的时间、活动空间及思维空间

在教学过程中，我每节课至少要留五分钟时间，让学生表现自己，鼓励学生在他人面前自信的表现，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题。让学生创造性的思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分的发挥自己的想象力。

（三）注重自主、合作、探究的学习方式

自主、合作、探究式的学习主要是通过提供开放式的音乐情景，激发学生的好奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效的途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的潜力。如：组织能力、交际能力、合作意识、团结精神等。我上课组织学生进行小组合作学习时，注重引导学生积极参加各项音乐活动，提高学生的兴趣，增强学生的音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团结精神。

（四）注重发展学生的创造性思维

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动有趣的创造性活动内容，形式和情景，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。以往的音乐课有个误区：把创造单纯看成是作曲。我觉得音乐课中的创造可以多种多样，丰富多彩。如：根据音乐编动作，创造新词，用声音创编故事等等。就如同用铃鼓发出声音，我觉得这也是一种创造，让全班同学想一种不同的敲击方法让铃鼓发出声音，让全班同学一起来进行创造性学习。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

不足：对于学生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。希望在以后的教学当中我不断学习、勇于创新、大胆实践、努力更新自己的教学观念，做到与时俱进。在教学过程中，我尝试让学生用自主、合作、探究的学习方式进行学习，以音乐审美体验为核心，以培养智力因素(歌曲，乐谱，节奏等)与非智力因素(兴趣，情感，性格，意志等)相结合为原则，以发展学生的创造思维为重点，激发学生的兴趣，注重学生对音乐感受能力，培养学生形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好基矗。