

本手妙手俗手自拟题目与提纲 本手妙手 俗手高考励志题目(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

本手妙手俗手自拟题目与提纲篇一

我猜，每一个灵光乍现试图用一招妙手打破窠臼的围棋新手都被师父揪着耳朵痛心疾首地讲：练好了本手才有妙手，否则不过是俗手罢了，基础不牢，地动山摇。可是妙手难出才方显珍贵，也更值得珍惜。

人们习惯于用简单的逻辑掩盖复杂的生活。基础要牢固，很对，可这并不意味着本手不牢就不出妙手。西方哲学的现象学转向始于胡塞尔，而他在一开始是一个绝对的哲学门外汉，教育背景完全在于数学而非哲学。被称为20世纪最难懂的哲学家的维特根斯坦更是从未系统研究过哲学史，这对于向来认为“哲学就是哲学史”的欧陆哲学简直是天方夜谭。基础和出彩的关系是一个偶然的概率关系，而非必然的因果关系，如果将其奉为圭臬，未免有些矫枉过正。

诚然，通过打下坚实的基础来求得出彩的更大可能性确实是一条稳妥的路，在那些比较重要的领域，比如围棋的竞技比赛，又比如今日的高考，我们必须深耕基础，以求得稳妥。可是生活不是只有竞技，只有竞争。生活不是走钢丝，一步都不能错，也不是下围棋，落子无悔，一招定满盘。生活本身就是混沌，是偶然，它的意义不在于赢下某个人或者某个目标，而是在这条路上前行的每时每刻的生命体验。起初我们被抛于世突然降生，没有人问过我们的意愿，也没有人能做好万全准备，这似乎本就是一个预兆，告诉我们在波诡云

谲的不确定世界中，人唯一能建立的确定性就是接受不确定。因果的观念和必然的意识不过是庞大混沌世界中极小的一部分，当它们真正触碰到荒谬时会瞬间崩塌。如果把一切都寄托在它们身上，未免太过危险。

生活是偶然的集合，这不是一件坏事。确定的事情是不需要考虑太多的，只有偶然性才为世界赋予了勃勃生机和无限可能。张若虚孤篇压全唐之“春江潮水连海平，海上明月共潮生”就是这样的偶然，王勃“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”就是这样的偶然。有了偶然性，我们才期待惊喜，期待天才，期待某一刻会发生超越常识和想象的伟大。多少震撼世界的事情最初不过是一个渺小而荒谬的念头，席卷瀚海之风起于青萍之末。

所以，如果你发现某一天自己有了一个新奇而大胆的想法，我承认它大概率是一招俗手，但这依然值得去试试。不要被自己的知识体系，常识，经验，他人的教导束缚，因为妙手之妙，就在于超凡脱俗。谁知道灵感是怎么来的呢，那两个从未照面的神经元为什么突然连接在一起？或许是五十八亿年前，银河旋臂上的超新星爆发所喷射出的能量和物质，在经过漫长的时空之旅后终于来到你我身边，冥冥中带来了新的火花。如果退缩而否定它，岂不是辜负了宇宙与生命的恩赐。

常言道：妙手偶得之，既然幸有偶得，那就别辜负它。

br/>

本手妙手俗手自拟题目与提纲篇二

没有人不为柯洁与阿尔法狗的人机对决拍手称绝，但鲜有人了解围棋运行的逻辑。欲将黑白形意玩转于股掌之间，其根基却在每一位初学者都应烂熟于心的经典棋谱。正是从棋谱出发，棋手下好“本手”，静水流深，静止的棋谱在对弈中转化为得心应手的韧劲，让“本手”精进为“妙手”，最终

迸发出自然辩证与人类理性的能量；而倘若未能扎牢本手之根基，则“妙手”难免变为“俗手”，在风平浪静中埋下深海鱼雷。

倘若抛却黑白对弈的语境，本妙之辩则在更广阔的视域下，昭示着行事成事的方法论。所谓“本手”，是固本夯基，是台下苦功；所谓“妙手”，是灵光乍现，是独家首创。“求木之长者，必固其根本”，在“本手”的单调重复中，我们深化对基本点的理解，抽象出独到的体悟，从而在无限的舞台上，实践日新又新的想象，促成延绵不绝的升华。

“本手”促成“妙手”，添锦上之花，求万象更新。社会竞争日益白热，过度内卷渐成风气，个人努力通货膨胀，固守“本手”，难免沦于同质化的下场。纤云弄巧，绣花功夫，乃是雕琢特色、鹤立鸡群的要领。翩若惊鸿、婉若游龙的舞蹈《祈》，发端于对华夏春秋的深刻洞察，以现代科技之“妙手”，让历史走出深闺，延伸至更远的未来；扶贫防疫、深化改革，千家万户的千头万绪，质量之胜在于精准，成效之著在于巧思。“巧干能捕雄狮，蛮干难捉蟋蟀”。“妙手”能“回春”，我们得以于变局中开新局，于危机中育先机，获得时代之复议与延续。

把握本妙之辩，其肯綮在于把握本妙之度。然揆诸现实，“本手”积淀的深度，与“妙手”奇思的诞生，由于偶然性的叠加，其规律愈发难以谛听。有的人因此消解奋斗的基本路径，有的人因此自我怀疑、“躺平任嘲”。如此，非但“本手”不能精通，“妙手”也将堕为“俗手”，成为旁观者嗤笑的素材。窃以为，本妙之度诚因人而异，然若起而行之，穷且益坚，不坠青云之志，于日拱一卒的努力中将“本手”之法聚沙成塔、集腋成裘，自当见证由静及动的质变，规避“俗手”的荆棘丛林，揭开“妙手”神秘面纱。这诚然是一种如堕烟海的寻寻觅觅，但也必将见证我们的精进与凯歌。

使命在肩，永不止步。百年变局，青年启赴。把握本妙之辩，筑牢动力之源，吾辈青年定当自信满满，接榫民族强盛的肇兴！

本手妙手俗手自拟题目与提纲篇三

本手和妙手

“俗话说“万丈高楼平地起，一砖一瓦皆根基。”是啊，只有脚踏实地，勤修本手，筑牢根基才能妙手回春。

成语故事《拔苗助长》，说的是有个人觉得自己田里的苗儿长得太慢，于是就到田里把苗儿往上拔了一截，第二天苗儿全死了。故事中的那个人，没有遵循植物的生长规律，一味寻求苗儿“速长”，结果却适得其反。可书法家王羲之，恰恰与他相反，他苦练书法，废寝忘食，因为他每次写完字都要到一个池子里洗笔，久而久之，池水全变黑了，所以人们就把这个池子叫做“墨池”。就这样，他锲而不舍，刻苦练习，最终一举成名，被后人誉为“书圣”。所以，王羲之的“墨池”精神真值得我们学习。一个人要想练好基本功，是没有“快速通道”的，必须要有坚定的恒心和毅力。

最能体现“妙手”的就是《百步穿杨》了。其中的主人公养由基通过苦练，竟能在百步以外射中好几片杨柳叶，而且百发百中。在旁的观众是目瞪口呆，他的对手潘虎，也是输得心服口服。不像我们班的一些同学，都五年级了，英语连26个字母都不怎么认得，自己不好好学习，整天说父母没给自己一个聪明的大脑，甚至还怪老师教得不好——即使你们现在想学了，可连基础的字母都不会，怎么可能学得会难的知识呢？更不可能成为“妙手”。我们要时刻牢记：基础是最重要的！

“十年磨一剑，本手化妙手”，我们必须要有舍得在自己的基

本功上花时间，苦练基本功，只有在练好“本手”的情况下，不断创新，才能实现从“本手”到“妙手”的飞跃。

本手妙手俗手自拟题目与提纲篇四

论基础的重要性

在围棋中有三个术语——本手、妙手、俗手，它们分别代表着正规下法、精妙下法和通常会受损的下法。从这三个术语中，我悟出了一个极为重要的道理——打好基础最重要。

“万丈高楼平地起”，一切伟大的成就都离不开自我从小打下的基础。这就好比中国，新中国成立之时，中国各方面都不如外国，正是那时的人们虚心学习，努力奋进，为中国未来的大发展打下了厚实的基础，才有了现在勇争第一、走在世界前沿的大中国。又好比中国航天，从火箭都造不出来的弱小之国到敢建造大型空间站的科技强国，靠的是什么？是科学家的天资聪慧？是研究人员脑袋灵光一闪？大错特错！让中国变成航天强国的，是那看似无比平凡的基础理论，也正是有了它，中国航天才能更上一层楼，成为真正的“妙手”！

“慢走摔不倒，小心错不了”，在未打下绝对深厚的基础之前，盲目地去尝试挑战高级的事物是一件很有风险的事情，因为这时你还未对高级的事物有足够的了解，这完全是基础不扎实的体现。生活中，我们常常会听到有人纳闷地说：“咦，这试卷我连思考题都做对了，怎么基础题还错那么多？”这种人如果不做改变，那他们的未来完全可测——必败无疑。他们在基础不扎实的情况下去接受新的知识，“还没学会走就想跑”，最后往往会适得其反，忘掉老知识，成为失败的“俗手”。总而言之，统而言之，一个人如果打好基础则优胜，基础不扎实则失败，一切在于现在！

朋友们，让我们从现在做起，一切打好基础，做自己的“妙

手”，做人生的“妙手”！

本手妙手俗手自拟题目与提纲篇五

棋如人生

围棋有三“手”：精妙之手“妙手”、外强中干“俗手”和基础的“本手”。初学者应先从不中看但扎实、有用的本手，不能急于追求妙手，这会容易出现俗手。你可能会觉得难，实际上，围棋和做人一个道理。

我有个写作水平略低的同学，他之前虽然无法写出优美的语言，但结构、思路还是正确的，起码能及格。而他最近读了几本书，自认为写作水平大涨，便疯狂地使用成语、套入古诗，以致于写作时容易出现偏题，没有主旨。这不就像俗手吗？事实上，之前他的本手差不到哪儿去。

所以，做任何事情都要把基本功练扎实了，不能急于求成。如果只想着急功近利，可能会弄巧成拙，将还可以的本手搞成了外强中干的俗手。

棋如人生，小小围棋，包含大道理，不容小觑。