

最新位置与图形教案(汇总9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

位置与图形教案篇一

“图形的拼组”是在一年级上册初步认识了常见的立体图形和平面图形的基础上编排的，其目的是让学生用所学的平面图形和立体图形拼摆出新的图形，体会平面图形间和立体图形间的关系。针对新教材，我在设计本课时以学生喜闻乐见的活动为主，让学生亲身体验，实际操作，合作交流，让学生在充分的参与中去感悟，去体验。自认为成功的地方有以下几点：

一、折中生趣，折中学知

学生通过前面的学习，已经对平面图形有了比较多的感性认识。因此，在教学这部分内容的时候，应在学生已有的知识和生活经验的基础上进行。首先，我利用多媒体展示大风车片片头情境，让学生玩风车，让他们进一步体验数学好玩，从而很自然的引出新知，激发了学生对新知识的好奇心和求知欲。然后，我让学生拿出准备好的正方形纸，要求对折再对折，看一看可以折出什么形状？学生动手折，然后在小组内交流折的方法和折出的形状。大家发现一张同样的纸有的折出了四个长方形；有的折出了四个正方形；有的折出了四个三角形。由于对折的方法不同，竟然折出了那么多形状，他们兴奋地起名叫多功能的纸。学生在操作的过程中自然、顺利地掌握了正方形、长方形、三角形之间的转换，他们不再为剪同样大小的正方形、长方形、三角形犯愁。

二、拼拼摆摆去创造

学生按上次折的折痕剪下小正方形、长方形、三角形后，我鼓励他们再拼拼摆摆，当个小小设计师，比一比看谁能拼出好看的图案。学生纷纷动手拼起来。同学们拼出的图案还真多，出乎我的意料。我发现学生用四个同样大小的正方形拼大正方形的有几个，拼长方形的几乎没有，我出示了一道判断题：四个同样大小的正方形只能拼成一个大正方形。好多学生都赞同只有一人意见分歧，当他出示自己拼的图时，大家顿时茅塞顿开。学生经过拼摆才明白：原来自己常常看到的美丽图案就是这样做出来的，数学真有趣还能学到这样有意义的知识。

三、操作中培养空间思维能力

记得有人说过：听过的忘记了，看过的记住了，做过的理解了。学生在亲身经历了做正方体的过程后，他们对正方体的空间位置感知的很好。所以我认为学生空间思维能力的培养首先应该从直观感知入手。

位置与图形教案篇二

《图形的旋转》这节课的教学目标是使学生进一步认识图形的旋转，探索图形旋转的特征和性质，能在方格纸上把简单图形旋转 90 度后画出来。这是学生在认识图形的对称、平移、旋转后的动手操作，内容不多，但感觉让学生很好地掌握它又有一定的难度。毕竟这个知识点，需要学生的空间想象能力作为支撑，图形旋转后会是什么样子，学生心中不明确，所以画的时候，就非常困难。

首先，我让学生通过看收费站的转杆打开和关闭的过程，再结合课前就让学生观察的钟面指针的转动，来认识顺时针旋转和逆时针旋转。接着我要求学生拿出准备好的有60度角的三角尺，并把直角所在的顶点定为a点，然后让学生把三角尺

在随堂练本上绕着a点旋转90度，并将旋转前的图形和旋转后的图形都画下来，然后进行比较。生1说：“旋转前后两图形完全一样。”生2说：“旋转前后三角尺的位置变了，但是有一个点还是连着的。”我告诉学生：这是旋转中心。生3说：“三角尺的一条长直角边原来是竖着的，后来横着了。”我追问：旋转前后两者在位置上有什么关系？这时很多孩子都能说出互相垂直。我进一步启发学生回忆：在刚才旋转三角尺时，我们要注意什么？我看到很多学生的眼睛在转，“要绕着一个点转”，一个学生说。“要注意是顺时针转还是逆时针转”、“旋转后图形大小不能变”，学生陆续举起了手，说得真不错，看来刚才的听课他们还是挺用心的。“我们还要注意旋转的度数”我接着补充了这一点，然后在黑板上板书：点、方向、度数，告诉学生这就是旋转三要素，我们在画图形的旋转时要注意这三点。紧接着我又请了几位同学上黑板用三角尺演示顺时针旋转和逆时针旋转，同时提醒学生注意：绕a点旋转是指a点固定不动，并让演示的同学边演示边说旋转时与a点相邻的两条边转到了什么位置，进一步帮助学生建立旋转的经验。

在接下来的想想做做练习环节中，我充分发挥小组合作学习的互助功能，让学生先自己画，然后四人小组交流画的情况，有学生不能很准确地画出图形，这时候爱思考的孩子马上就充当起了小老师：

1、你可以用直尺照着书上的样子把它按顺时针旋转90度，然后再画在书上。

2、你可以用手按住书上a点，然后按顺时针旋转书后将看到的图形画到书上。

3、记住原来竖着的边旋转后变成了横着的，横着的旋转后变成了竖着的。听着孩子们想出的点子，感觉他们真的很可爱、很聪明。学生完成书上的小旗图逆时针旋转90度后，我又补充了一个任务：你能再试着画出顺时针旋转90度的情况

吗？有一些同学把小旗画错了。“你用三角尺帮助转转看”，在我的启发下，好几位同学很快发现了问题，不好意思地改了过来。

课前我预想这部分内容一定很难上，可能要把学生转昏了，一节课下来我对孩子们还是挺满意的，小组合作互帮互学，有时“小老师”的作用不亚于我的喋喋不休，孩子们其实也很聪明，他们会借助实物帮助自己感受图形的旋转。当然班上还有一些学习能力弱的学生，一节课下来还没有真正学会，这在作业中就能反映出，对他们还需要手把手进行辅导，尽量让每个学生不掉队。当然，我的数学教学语言的规范性也要做相应的提高。

位置与图形教案篇三

“图形的旋转”是非常能够体现数学动态美的教学内容，在授课过程应该注意既可以让学生系统地学到知识，又可以锻炼学生的空间想象能力，引发其对数学的兴趣，促进学生认知结构的完善。本文对教学难点和教学方法进行了探讨，并进行了教学反思提出了一些建议。

如何引导学生学习知识，认识到数学之美是授课的一个重要目标。“图形的旋转”这一课的授课内容就是引导学生如何使用一个简单的图形旋转构成复杂图形。

小学数学“图形的旋转”是北师大版的小学教材四年级上册的第四单元的内容。这一单元展示的是如何通过旋转，使简单的图案生成复杂的图案。学生学完这一单元后，应该能够明白如何将一个复杂的图案，使用简单的图案生成，要引导学生探究图形旋转的三要素：中心点、旋转方向、旋转角度。

通过使用北师大教学的“图形的旋转”这一课，应该达到以下的教学目标：第一，认识什么是图形的旋转，明确旋转的含义，以及旋转的三要素：中心点、旋转方向、旋转角度。能

够清楚旋转的性质，用数学语言描述使用一个简单图案如何通过旋转运动生成一个复杂图案。第二，空间想象能力有所提升。通过列举实例和图形进行一定的训练，有一定的想象能力，积累了几何运动的经验，能够举一反三。第三，激起学生对几何运动学习的兴趣，能够欣赏数学的动感之美，同时将数学应用到生活当中去，学会用数学的眼光来观察生活，欣赏数学的美和应用价值。

本次教学内容的难点在于，如何运用旋转的三要素来清楚的描述一个图形旋转的具体过程。但是在教学实施的时候还要注意一些教学过程中可能遇到的问题。

4.1 学生兴趣低迷

如果在教学过程中，不能很好地把握学生的兴趣，吸引学生的注意力，就会使得学生上课时的情绪低迷，兴趣也不高，会使教学质量大大折扣。尤其这一课的内容是几何运动，因此，把握学生这课程中所表现出的情感和态度也十分重要。因此，为了防止学生情绪低迷，要设计有趣的情境。

4.2 注意渗透数学方法

教学的目的是为了锻炼学生的数学思考能力，所以要在设置的情境中不是单纯的使用生活中的实例，更重要的是渗透一些数学方法，不要舍本逐末。4.3 把握重点和时间 “图形的旋转”这一教学知识面比较广，范围也比较大，因此教学的时间也十分有限，要注意把握和学生的交流时间，尽量照顾到不同程度的学生，对于学有余力的学生可以适当的加深一些深度，让不同的学生得到不同的发展，挖掘学生的潜力。

“图形的旋转”相对来说是比较有趣的上课内容，为了充分的提高学生的学习兴趣，可以使用一些教学方法和技巧。

5.1 学生主动寻找图案

为了激起学生兴趣，可以提前让学生寻找一些具有旋转特征的或者由旋转运动构成的图案，这样还可以使学生提前预习，对授课内容感到好奇，同时还能锻炼学生的观察能力。

5.2 创造学习情境

为了使學生能够更加生动的学习，可以创造一些情境，准备一些图案，可以引导学生想象。例如，准备一个三角形，通过不停地旋转绘制图案，可以引导学生旋转后的图案进行观察想象。

5.3 动手实践为了使学生的印象更加深刻，最好的办法就是亲自动手操作。可以鼓励学生使用不同的图案来创造一些新的旋转而成的图案，引导学生自己述说图案形成的过程。这样不仅可以形成系统的知识体系，还可以使学生有一定的成就感，能够发现美。

通过对“图形的旋转”的备课与教学实施，总结了一些教学时应该注意的方法。数学课主要锻炼的是思维能力，仅仅靠记忆和枯燥的学习来记忆书本上的知识和内容的方法是很不可取的，因此，教学的时候应该注意以下几点。

6.1 以学生为主体

如果采用被动式教学，即知识单纯地由老师给予学生，不会有很好的教学效果的。最好的方法就是让学生主动式学习。那么教学的时候，就要注意教学要以学生为主体，而不是以老师授课为主体。

6.2 知识与生活结合

如果将知识运用到生活中去的话，能很好地引导学生的兴趣，随时随地地巩固知识，和引导学生探索知识。让学生在自已的生活中寻找旋转的图案可以很好地将生活与学习接轨。使

得数学和现实世界发生交叉，认识到数学的迷人之处，数学的美。让学生明白，数学并不只是存在于课本当中，而是存在于生活的方方面面。6.3把握教学重点“图形的旋转”这一课教学的重点在于旋转的三要素就：旋转中心、旋转方向和旋转角度。把握好教学的重点，无论是用生活情境引导学生学习，还是由学生自主创造图案，都不应该离开这个教学重点。否则只会分散学生的注意力，达不到教学的目的。因此，老师在授课的时候要能够把握好上课的节奏，不能让学生只沉浸于一些案例，而忽略了对知识的把握。

本文对教学的过程和方法进行了探讨，对于“图形的旋转”这一教学内容的实施进行了总结并且进行反思提出了一些建议。

[1]吴煜.北师大版小学数学《图形的旋转》教学案例与反思[j].都市家教(下半月),20xx,6(11).

[2]高俊生.小学数学教师“图形与几何”领域疑难问题分析[d].东北师范大学,20xx.

位置与图形教案篇四

“图形的拼组”是小学数学新课标版第二册的内容，能在学校组织的这次教研活动中来执教这节课，我感到很幸运，尤其是市教研员王红老师能亲自来课堂听课，语重心长的评课，让我倍受感动和鼓舞，多难得的一次与专家面对面零距离的接受指导与学习的机会呀，虽然这节课留下了一些遗憾，但是，本次活动让我充分的感受到了“遗憾”带来的“美丽”。

这节课虽然内容不多，时间不长，但是，课后重新来回顾重新来审视的时候，却给我留下了很多的思考，首先，我对这节课的教学目标比较明确，而且教学设计能紧密的围绕教学目标来进行，环节很清晰，课堂能够调动学生的积极性，能

以学生为中心，培养了学生自主学习能力和与人合作的能力，通过一系列活动，比如：折一折，量一量，减一减，拼一拼等，让学生体会长方形和正方形的特征，但是，在讲解长方形与正方形的边的特征的时候，处理的不够得当，我让学生自己找到证明边的特征的方法，但是没有让学生完全进入自己思考的状态，给学生一张纸，强调了纸的作用，束缚了学生的思维，总结的时候也仅仅说出了两种方法，没有展开。

在动手做风车的时候，由于课前预设不足，课堂上出现了小问题，由于让学生准备的纸比较硬而且比较滑，所以，学生用胶棒粘不上，浪费了许多时间，结果，导致后面的内容时间不充分，没有充分的练习，整堂课前松后紧。在后面的拼组练习时，孩子是以小组的形式进行的，由于特别感兴趣，以至于，课堂没办法控制，尽管我想尽了一切办法来吸引孩子的注意力，但是，最终的效果也不是很如人意。

本堂课确立了教学重点，也很准确，只是落实的不够扎实，在教学难点的处理上，活动的设计较好，但是具体的实施上不是很顺利，在课堂上，感觉自己的应变能力不是很强，不能根据实际出现的情况随意控制自己的课堂。一节课很少有完美的，关键是找到缺憾，努力弥补，认真反思，不要错过遗憾带给我的美丽，通过这节课我反思我的数学教学，总结出以下几点：

一在教给学生知识之前，一定要吃好吃透教材，把握编者意图，进行研究。

二要转变旧的教学思想，以学生为本，符合农村孩子的特点。

三要结合具体的活动讲述知识，培养孩子的想象力，形成发展观念。

四课前要做好充分的预设，不仅要备知识，备学生，还要备教具，给学生的教具要自己先试试，看对学生是否合适。

五课堂上要多问学生为什么，激发学生的学习欲望。

六要学会正确的引导，而且引导要到位，注重小组合作，要培养学生的合作意识。

七要敢于放手，不要束缚学生，要相信学生的能力，学生能做到的一定要让他们自己做，不要老师包办代替。

八要注重所教的知识与生活的联系，不要脱离开生活，要让学生知道，学习数学是为了解决生活中的问题。

九课堂上要注重学生与学生之间的评价，培养学生的倾听能力十课堂要保证全员参与，老师心里要清楚自己的学生是不是全学会了，哪里需要加强，哪位学生需要加强。

以上，是我对自己执教的这节课的一点发现，一点思考，一点想法，一点感受。没有教不好的学生，只有不会教的老师，我的教学生涯还很长，我会认真备好每一节课，珍惜每一次“遗憾”带给我的“美丽”，相信，我的课堂会永远充满阳光！

位置与图形教案篇五

本节课是数学活动课，定位是学生在自主思考、合作交流、操作活动去感受数学的实用性。教学目标：能剪出手拉手的4个小人。基于目标将数学活动分为：操作前的思考和准备、操作中尝试和策略改变、操作后的归纳总结，体现了活动过程的完整性。

操作前确定活动步骤：1.折2.画3.剪（如何折纸、怎么画）设置了矛盾冲突的活动，引发学生思考。

操作中首先对自主思考的折和画进行尝试，按照由易到难的思考并解决问题，尝试剪1个小人，全班同学都能完成，建立

信心。接下来挑战“对折两次”剪手拉手的2个小人。这是完成大目标前的小目标，力求让学生寻找折纸的方法与画法。在这一阶段很多同学栽跟头表现出了失望的叹息声，这时需要给孩子正确的导向，我才用了两个方法（1）折的方法和画的方法上的引导，进行策略的调整，改变一下学生的定势思维。（2）等待第一个成品并展示，顿时激励了孩子们不甘落后的情绪。于是每一小组能出现作品，接下来组内互相交流经验，互相帮忙，全班进行交流。在这一过程中我看到了独立钻研的同学、热心助人的同学、虚心求教的同学、心灵手巧的同学、善于表现的同学等等，每个孩子的优点完全呈现，成功后孩子们的脸上出现了灿烂的笑容，那种炫耀得意的神情是最可贵的。

有了手拉手两个小人的经验以后，加深问题难度“对折3次能剪出几个小人呢？”“剪8个小人需要对折几次呢？”对现象进行归纳，找规律，这呈现的是小人人数关于对折次数的指数函数关系，当然学生不需要知道，只要经历过程并对操作的方法和策略进行适当调整最终会解决问题即可。

在本节课收获最大的是：教师要消除刻板印象，孩子的潜力是无穷的，越小的孩子思维越不受约束，只是擅长的方向不一样，只要找对了合适的方向就可能成功。解决问题就像开门一样，每扇门都有它的钥匙，找到合适的钥匙就行，但是钥匙众多，运气好的一次过关，运气不好的，需要反复尝试很多遍，在尝试的过程中会出现心烦、急躁、放弃、失望等等情绪，控制好情绪耐心的从头来一遍（虽然会慢些），就当是磨合的过程吧，总有苦尽甘来的那一天。

这节课反倒凸显了几位同学不仅能率先剪出两个小人，并通过经验的积累自主探究出4个小人、8个小人的作品，其中有创意剪出了3个小人，剪出6个小人，剪出了16个小人，每位孩子都是未来之星，可见无论在学习上还是生活上经验很重要，它们能通过累加产生新经验去解决问题，这样解决问题的思想会伴随一生，以后生活中出现的问题才能更好动脑解

决。

本节课孩子们通过尝试、调整方法、合作交流解决问题，过程中很开心，下课了他们争着抢着抱着要送我作品，好感动，好幸福。

有时候从教学中也会反思我平时遇到问题后的解决方法，希望不断完善使之成熟，从内在提升自己吧。

位置与图形教案篇六

《图形的旋转》是在继平移、轴对称之后的又一种图形的全等变换，隐含着重要的变换思想，是培养学生思维能力，树立运动变化观点的好素材。在本节课的教学活动中，我力求通过创设生动、有趣的学习情境，开展观察、比较、操作等一系列活动。在活动中帮助学生积极主动的进行探索性学习。同时，我还注重从学生已有知识经验的实际状态出发，大胆地引导学生在猜测、探索、验证、交流中学习数学。这一设计充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。

本节课上的比较成功的地方是：

- 1、积极创设情境，激发学生学习的好奇心和求知欲。我以“丰富的生活中的旋转”作为情境引入，这一活动的设计，极大地吸引了学生的注意力，引发了学生的好奇心和求知欲，接着，让学生说出它们的共同点，再让学生举一些旋转的例子，激发学生主动参与探索新知的兴趣。并由图形平移的定义引导学生自己说出图形旋转的定义，大胆地利用学生原有的知识经验，去同化和引入当前要学的新知识，再从概念中寻找出旋转的三要素：旋转中心、旋转角、和旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）。

- 2、运用现代信息技术，实现了学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，实现现代信息技术与学科课程

的整合。新课引入时生活中旋转现象的举例及紫荆花至少旋转多少度能与原先的图案重合，旋转在实际生活中的应用等，都使用了多媒体的手段。特别是在研究图形旋转的性质时，旋转中心在图形外的图形的旋转过程，用多媒体制作的运动过程能帮助学生形象、直观地理解旋转的特点和性质。

3、知识板块清晰，课堂语言科学规范，板书清楚。本节课的板块分为图形旋转的定义，性质，应用，听课老师均反映课堂板块很清楚，板块之间衔接自然，在进行旋转性质的探索的过程中，我引导学生猜测，动手测量，验证，这一系列的活动，培养学生参与的能力和用数学解决问题的能力。

本节课需要改进的地方还有很多，

1、教师在提问时需给学生充分思考的时间，帮助学生养成良好的思考、分析习惯。

2、图形旋转的方向有顺时针和逆时针，但书上的定义并没有说到方向，学生在考虑问题时一般也不会想到两个方向，所以在作图时老师可以故意不提“顺时针，逆时针”，就让学生自由作图，再把学生的练习投影给大家看，让学生评，此时学生的思想上就会产生冲突，加深对旋转方向的印象。

3、如何将“创设情境”有机地与教学结合起来，更有效地为教学服务。问题情境的创设不能流于形式，而应更多的考虑学生的年龄特征、兴趣爱好，多从学生的角度来设计、创造。

4、还应大胆对教材进行重新组合，设计，安排更合理的教学环节，来促进学生对新知识的主动建构。

5、教师的教学语言，尤其是激励学生的语言还应更丰富些，以便更好地关注学生的情感、态度等方面的发展，从更高层次上培养学生学习数学知识的兴趣、学习数学知识的信心，为学生的终身发展奠定基础。

以上是“图形的旋转”这节课的教学反思，在今后的教学中我将锐意创新，更加深入地学习课程标准，领会课改精神，力求把新的课程理念更好地运用到自己的教学实践中。

位置与图形教案篇七

本案例中我个人认为设计比较精彩之处在于，先后借助同一个学习材料（卡片）来两次活动，让学生在活动中认识周长、理解周长。第一个活动是让学生剪卡片上的图形，通过剪来感知周长。这样设计符合儿童的认知特点，能让孩子感受到数学知识就在我们的身边；第二个活动是测量所剪下的图形的周长。这个活动开放度高，为学生创设了一个较大的探索测量不同图形的周长方法的空间。这两个活动恰恰都是通过卡片为载体，利用同一卡片为主线，把整节课有机地串联起来，在尊重教材、利用教材的同时又整和了教材，使课的结构上前后呼应，体现合理性、整体性。

课中还是留下遗憾：由于在时间上没有及时有效地进行调控，导致学生在后面的操作活动不够充分，学生汇报测量方法时也没有在展台上演示自己的具体测量方法，这样可能会导致学生对不规则图形（如树叶）的测量方法在操作上不够科学、规范、严谨。同时也要加强自己的教学艺术，增强教学语言的感染力和凝聚力，激发学生学习和探究的欲望，提高学生参与的积极性。

（一） 教学精彩片段

师：同学们，你们喜欢看比赛吗？见过昆虫比赛吗？昆虫王国正在举行秋季运动会，你们想不想去看一看？（运动会图片演示、昆虫比赛图片演示）

师解说：现在，两个小选手点点和圆圆马上就要比赛了，这个瘦的是点点，这是圆圆。它们的比赛规则是：谁能最先沿树叶（两片形状不同的树叶）的边线爬完一周，谁就获胜。

大家可以为自己喜欢的选手加油，比赛马上开始。请运动员各就各位，预备——开始！

师：同学们，谁是冠军？

生齐答：点点！

师：是点点吗？再仔细看一看，想一想，发现了什么请举手。

生：这样不公平，两片树叶不一样大。

师：奥。还有发现别的吗？两片树叶不一样大，两个选手跑的路程不一样长。

师：比赛的路程不一样长，这样的比赛公平吗？

师：好，现在我们请两位参赛选手把他们跑的路线画出来，我们共同看一下。（演示两只小瓢虫用红线描出各自跑的路线，即树叶的一周。）

生：量。

师：下面大家就动手量一量。

数学小故事-计算出地球的周长的人

20xx多年前，有人用简单的测量工具计算出地球的周长。这个人就是古希腊的埃拉托色尼。以下就是这个数学家的小故事。

细心的埃拉托色尼发现：离亚历山大城约800公里的塞恩城（今埃及阿斯旺附近），夏日正午的阳光可以一直照到井底，因而这时候所有地面上的直立物都应该没有影子。但是，亚历山大城地面上的直立物却有一段很短的影子。他认为：直

立物的影子是由亚历山大城的阳光与直立物形成的夹角所造成。从地球是圆球和阳光直线传播这两个前提出发，从假想的地心向塞恩城和亚历山大城引两条直线，其中的夹角应等于亚历山大城的阳光与直立物形成的夹角。按照相似三角形的比例关系，已知两地之间的距离，便能测出地球的圆周长。埃拉托色尼测出夹角约为7度，是地球圆周角(360度)的五十分之一，由此推算地球的周长大约为4万公里，这与实际地球周长(40076公里)相差无几。他还算出太阳与地球间距离为1.47亿公里，和实际距离1.49亿公里也惊人地相近。这充分反映了埃拉托色尼的学说和智慧。

欧拉放羊的故事

欧拉一面放羊，一面读书。爸爸的羊群渐渐增多了，达到了100只。原来的羊圈有点小了，爸爸决定建造一个新的羊圈。他用尺量出了一块长方形的土地，长40米，宽15米，他一算，面积正好是600平方米，平均每一头羊占地6平方米。正打算动工的时候，他发现他的材料只够围100米的篱笆，不够用。若要围成长40米，宽15米的羊圈，其周长将是110米

($15+15+40+40=110$) 父亲感到很为难，若要按原计划建造，就要再添10米长的材料；要是缩小面积，每头羊的面积就会小于6平方米。小欧拉却向父亲说，不用缩小羊圈，也不用担心每头羊的领地会小于原来的计划。他有办法。父亲不相信小欧拉会有办法，听了没有理他。小欧拉急了，大声说，只有稍稍移动一下羊圈的桩子就行了。父亲听了直摇头，心想：“世界上哪有这样便宜的事情？”但是，小欧拉却坚持说，他一定能两全齐美。父亲终于同意让儿子试试看。小欧拉见父亲同意了，站起身来，跑到准备动工的羊圈旁。他以一个木桩为中心，将原来的40米边长截短，缩短到25米。父亲着急了，说：“那怎么成呢？那怎么成呢？这个羊圈太小了，太小了。”小欧拉也不回答，跑到另一条边上，将原来15米的边长延长，又增加了10米，变成了25米。经这样一改，原来计划中的羊圈变成了一个25米边长的正方形。然后，小欧拉很自信地对爸爸说：“现在，篱笆也够了，面积也够了。”

父亲照着小欧拉设计的羊圈扎上了篱笆，100米长的篱笆真的够了，不多不少，全部用光。

位置与图形教案篇八

本节内容是在学生认识了三角形、平行四边形、长方形、正方形等平面图形基础上，进行平面图形周长的教学的。它是学习平面图形周长计算的基础。教材呈现了有意义的、富有挑战性的材料，结合“什么是周长”这一具体情景，通过观察与操作（描一描、摸一摸、量一量）认识周长。本节课的教学目的在于能够结合具体事物或图形，通过观察、操作等活动，感受和体验什么是周长；结合具体情境，感知周长与实际生活的密切联系；能测量并计算三角形、平行四边形、长方形、正方形、梯形等图形的周长。

长的感性认识，建立丰富的表象，初步认识周长的意义。然后通过描一描书中小车图形的边线，直观感知周长的意义。

这节课虽然提供了大量的实践活动，加强了学生对数学知识的感受和体验，关注孩子在数学学习活动中的情感体验等方面都有很好的尝试，但其中也反映出一些问题。

第一，课堂教学语言有点平淡，对于重点应该再加重语气突出。第二，理解“一周”不够深入。本节课时概念的教学，关键是让学生在一系列的活动中感悟与理解，而不再过分地强调学生口头表述上的严谨与完整。对于“一周”的理解是本节课教学的突破口。在这一部分的教学，突破得不够好。如果在活动中让学生用自己的话说说：“你是怎么理解一周的？”在理解的基础上去表达，这样效果会更好。

第三，学生在回答问题时，不应经常打断学生的回答，而应让学生多说。教师可在学生回答之后再补充或强调，这点我还做得不够到位。

第四，在活动过程中，对于学生操作出现的误差，也应该及时找到原因，及时纠正。

总之，我通过让学生观察、操作、小组合作探究等形式，使学生理解和掌握周长的含义，而这也正是《新课程标准》所提出的过程性目标中学生“体验”的价值所在。

位置与图形教案篇九

《图形的相似》教学反思 《图形的相似》是人教版九年级数学下册第27章《相似图形》的第1节内容，它是在全等图形知识的基础上的拓广和发展。相似图形承接全等图形，从特殊到一般的成比例予以深化，从一般到特殊引出相似图形的概念，并应用这一概念解决一些实际问题，为下一步学习相似三角形的判定定理做感性和理性的准备，因此本节课具有承前启后的联系和纽带作用。本节课我从复习全等多边形的概念、表示法及相似比的定义入手，引导学生类比相似多边形，得出相似图形的定义、表示法、相似比的概念，让学生经历从一般到特殊的过程，通过类比得出结论，初步领略类比的数学思想，体会数学内容的内在联系；接着引导学生比较相似图形与全等图形的异同，得出全等图形是特殊的相似图形，使学生进一步体会数学内容的内在联系，初步认识特殊与一般的辩证关系；然后引导学生根据定义思考、讨论特殊图形的相似性，目的在于通过对相似图形定义的直接应用，巩固对定义的理解；接着让学生通过思考教材中“想一想”的问题，得出相似图形的性质，并用数学语言表示出来，再让学生做两道相关练习，意使学生认识定义所揭示的相似图形的本质属性，加深对相似图形的认识；然后配以教材“随堂练习”的练习，以加强学生应用相似图形性质应用的能力；最后引导学生梳理本课所学内容，以让学生及时吸收、深化本节知识，并布置作业。

对于这节课的教学，我有以下几点感受：

4、利用多媒体课件，通过字体颜色的变换、图形的动态变换等，突出本课重点知识，使教学更形象、生动些。

这节课的教学也存在很多不足之处：

4、上课表情过于严肃，激情不足，没能激起学生学习的兴趣和积极性。初中学生的注意力还是比较容易分散的，兴趣也比较容易转移，因此，越是生动形象的语言，越是宽松活泼的气氛，越容易被他们接受。而我上课时表情单一、严肃，导致课堂气氛过于紧张、严肃，学生也被影响得紧张兮兮的，没能充分调动起学生学习的热情，影响授课效果。通过这节课的教学，我意识到在实施素质教育的今天，教学应该是在教师指导下充分发挥学生的主体作用，把课堂还给学生，让学生成为学习的主人。在今后的教学中，我将努力让学生积极主动参与学习的整个过程，自主探究知识，养成自己学习思考、探索的习惯，以使学生更主动、更牢固地掌握知识；注重个别提问，以全面了解各层次学生对知识的掌握情况；注重表述的准确性和板演的严密性，作好示范，以培养学生严谨的治学态度；多在调动课堂气氛上下功夫，使语言和教态更加丰富、生动。