

2023年春教学设计及反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春教学设计及反思篇一

随着“尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式”的教学理念的深入，我们的教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着中学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. “请用你自己喜欢的方式读一读”。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟我们的教师导向有很大关系。在中学阶段，教师比较强调高声朗读，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。比如默读和浏览，要求学生直接将文字理解为意思，这是一种高心智的活动。《语文课程标准》对默读提出了具体的分段要求：其中第三学段(5~6年级)要求默读有一定的速度，默读一般读物每分钟不少于300字。如果一味地让学生自主选择方式读文时，学生往往避难就易，总喜欢用平时惯用的方式去读，极易让学生产生遇难逃避的不良心理。所以，我决定在以后的教学中要时时引导学生学习、运用默读等其他的方式去读文。

2. “你读懂了什么”。

上课完，我们总会问学生“你读懂了什么？”话音刚落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。我们全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从“零起点”开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。因此，在以后的教学中，我们应该尽量就某一个问题的让学生谈自己的体会，谈的深入与透彻。

1. “自主”与“自流”。

“你喜欢学哪一段？”“你想先学什么？”“你想怎么学？”让学生自读课文、自定学习内容、自选学习方法已是我们阅读课上的“流行曲”。的确，它能高扬学生的主体精神，是物本向人本的提升，是认识活动到生命活动的提升。然而凡事都有个度，当学生还没有对课文内容产生强烈阅读欲望时。便让学生自定、自选学习内容，其结果只能适得其反。还有，在汇报(全班交流)时，学生汇报什么，我们就教什么，自己没主见，教学无主次，完全处于被动应付地位，如此教学如何能有益有效？学习离不开教师，自主学习的确需要宽松的教学氛围，但为了让学生去自主，教师让出“平等中的首席”，甚至不去组织学生学习，退出教学的舞台，成为一个旁观者，这实质上是把自主学习异化为了放任自流。我们既反对教师牵着学生鼻子走，也反对教师跟着学生走。我们应该是学生的领队人，当学生需要“引导”时我们就站到队伍前，当学生需要“穿针引线”时我们就插到队中，我们要以学定教、顺学而导，真正担当起促进者、引导者、参与者的角色。

2. 合作学习“拉郎配”。

“合作学习”目前被我们教师视为培养学生学会交往、学会

合作的最有效方式，风靡中学语文教学课堂。但是我们不难发现，教师在组织合作学习时，对内容的设计、要求的提出、呈现的方式、活动的展开、合作的组织等有些主观随意。只要教师觉得该合作学习了，即使学生没有进入状态，毫无探究欲望，也必须迅速加入学习小组；教师觉得该汇报成果了，即使学生正在进行激烈的思想交锋、正处于欲罢不能的探究状态，合作学习也必须戛然而止……合作学习成了变相的“拉郎配”，成了许多教师落实新课标、新理念的一种装饰。

我们认为合作学习不只是一种外在的东西，而是一种精神和内在的品质。因此我们在教学中组织合作学习要把握契机，精心设计合作学习的内容、要求、呈现的方式、学习的组织等。不要大事小事必合作，每一次合作学习都要有合作学习的必要、合作学习的价值，否则这种合作学习就会浮于表面。

我认为课堂教学中以下几种情况比较适宜使用合作学习：一是出现了新知识，需要培养探索、合作能力时；二是遇到大家都企盼解决的问题，而依靠个人能力又不能实现时；三是学生意见不一致且有争论时。

春教学设计及反思篇二

光阴似箭，转眼一个学期的教育教学工作即将结束，回顾自己一学期以来自己的教学实践，静下心来做以反思，以期在今后教学中改进。

对于七年级学生来说，他们对初中学习生活还不能了解，所以我在开学后开展系列活动，以培养学生良好的学习习惯。

- 1、加强硬笔书法练习，把临摹分为两步：先摹，让每名学生选择优秀字帖进行摹写；后临，在期中考试后让摹写好的同学进行临写。

2、加强阅读训练。根据课标要求，结合七年级年龄特点，我安排学生阅读故事性较强的名著《鲁滨逊漂流记》和《钢铁是怎样炼成的》。

3、强化课前五分钟。从新生入学开始，我就注重学生课堂环节，包括课前，内容有：古诗朗读和背诵，经典散文朗读，文言文语感培养等。虽然内容不是很丰富，但有助于新生从课前向课上延伸。

课堂是实施教学的主阵地，是教师交给学生知识，培养良好习惯的主阵地，所以从学生入学开始，我就狠抓课堂教学，不断实践，优化课堂：

1、抓好备课关。虽然本学期班主任工作非常繁杂、无序，偶尔会出现上课了，还没有备好课现象。但我竭尽全力备好课，有时会把工作带回家。备课中，我不仅考虑教学内容，怎样在课堂中突出教学重点，突破教学难点；同时更多考虑起始年级学生的学情，他们接受知识的过程，接受知识的方法等。所以为了提高学生学习的积极性，我给自己定下目标——每个单元至少两节课使用大屏幕，以此冲击学生视觉和听觉。

2、上好每节课。语文教学的改革必须从课堂入手，因为它是教师主导的体现，学生主体的实施，所以我尽力做到：我的课堂你做主，真正实现学生主体地位。

开学伊始，我就告诉学生，课堂中只要围绕问题展开讨论，无论你说什么都不为过，所以在一学期我和他们的磨合、交流、沟通，学生能够在课堂上敢于表达自己的想法和意见。

课堂上我努力做到班主任角色向课任教师角色的转变。由于班主任工作繁忙，上传下达的工作需要布置，班里出现状况需要解决，但我都尽力回避我的语文课变成班主任工作会议课。原因之一是：教学任务的不允许。根据教学计划和进度，每一节课有每一节课教学内容，不能因其他工作，而导致教

学内容的缺失。原因之二是：学生的不允許。班主任教师，同时也是课任教师，你必须学会角色的转变，因为这是对学生的尊重，对自己教学的尊重。

为了提高教学质量，为了实现师生之间平等、民主的教学氛围，我努力走进学生，让他们爱上语文：

首先，不断学习。要想让学生喜欢你，必须要时刻注意自身的学习，无论是教学内容方面，还是和他们之间的代沟，情感交流方面，我都倾心学习教育教学相关书籍和文字。

其次，拉近距离。为了使学生喜欢我，我不仅在课堂上和他们进行情感交流，认真倾听他们的心声，努力贴近他们的心灵，做到心灵沟通，而且我还和他们逐步通过课下，通过各种方式方法的交流建立起师生情。

一学期教学工作让我真正感觉自己和学生一起成长。对于我的课堂模式，学生基本适应，偶尔会出现课堂疲惫感，怎样去进一步调到他们的积极性和兴趣是今后我要思考的主要问题。

最重要的是语文教学中难题最大的是作文教学，有时自己会感到束手无策，只能讲讲要求、说说方法、品品美文、作作评价，没有自己一套从理论到实践的体系，或称之为操作系统。

面对诸多问题，我在及时充电的同时，也和其他同行教师进行探讨，多听取他们的宝贵意见和建议，都在自己教学中实践、摸索，以期完善自己的教学，提高自己教学水平，做一名合格的语文教师，做一名学生喜欢的老师，做一名家长满意的教师。

春教学设计及反思篇三

这节课主要依据新课改的要求，采用自主互助小组合作的方式进行设计的。下面就这节课谈谈我的想法。

《语文课程标准》对阅读文言文的要求及新课程的“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”这三个维度有明确的规定。但学习文言文，学生往往感到枯燥无味，因此这节课我先用一个《狐假虎威》的故事导入课题，激发学生的兴趣。然后通过演读课文和知识抢答两个环节，让学生在既轻松又紧张的气氛中，掌握字词句等方面的基础知识。而后再通过质疑及释疑环节，让学生既明白了文章大意及文章思路，又避免了无效环节造成的时间浪费。再从不同角度让学生品味寓意，进而来把握寓意，引导他们从多角度辩证地去认识问题、分析问题，获得对自然、社会、人生的有益启示，从而受到情感、态度和价值观的启发和教育。

另外，为了扩展学生的思维，加深对课文的记忆与理解，我设计了“看画面，想情节”、“添枝加叶讲故事”、“奇思妙想编故事”三个环节，学生的创作激情被充分调动起来，众说纷纭，畅所欲言，课堂气氛也很活跃。而且最后一个环节“奇思妙想编故事”与开头的导入课题遥相呼应，使本堂课浑然成为一个整体。

春教学设计及反思篇四

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、

小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

春教学设计及反思篇五

走出了熙熙攘攘的大学校园，满载着一番憧憬和热忱，怀揣几分好奇与担忧我踏上了教学岗位。当天几十双好奇和求知的眼睛还忽闪在脑海中时，地球已不知不觉转动了近一百圈。在这短暂的期间内，有笑有泪，有苦有乐，有遗憾失落也有沉甸甸的收获以及满满的憧憬，让我爱上了这片青草地，因为它是放飞梦想的起点，也是我辛勤耕耘的心灵花园，为了让绿意盎然的生机铺上色彩，我必须不断地向前冲，冲破局限，走出误区，然而要想使自己尽快地成长起来，“吾日三省吾身”是非常必要的，这要实践于教学中，最好的办法就是勤做教学反思。

在这半学期，我感觉培训很多，听课也很频繁，而培训和听

课的大部分内容都是关于素质教育和新课标理念的，什么“先进的教学方法”、“成功的科研成果”、“新课改”、“师生双边互动”等等很多新的教学名词不断在我的脑中涌现。我认为实施素质教育，完成新课标理念改革，新教师就首当其冲，我“义不容辞”地开始实施我的“计划”。

为了充分发挥学生的主体性和积极性，我在开学的第一天就主张学生快乐地学习，尤其是这门包罗万象的学科——科学，因为它并不象有的课程那样，记住几个概念，几条结论就能解决很多问题，而是需要学生具备探究精神，联系生活实践，能灵活地应用理论知识来解释千变万化的自然现象。所以我认为只有学生愿学，乐学，才能在掌握知识的同时，更有利于培养他们的观察，分析和实验能力。可是在一个星期后，我发现原来现实与理想终存在着一定的差距，学生的自制能力并没有我想象中的好，我忘了他们毕竟只是一帮孩子，而我太习惯于以我的思维去要求他们，那时我有些迷茫，我向有经验的老师请教，她很耐心地告诉我对学生不能纵容，适当地严厉反而有助于他们树立正确的学习观，至于学生兴趣的来源是教师个人的魅力和课堂内容的丰富性和有趣性，不过这个的前提就是你必须不断提高你的课堂驾驭能力，因为只有学生乐意静下心来听讲，你的课堂才会出彩。我恍然大悟，既然他人的思想我无法主宰，为何不从自身出发，我可以努力让学生喜欢听我的课。

那么这首要前提是精心备课，熟悉和巧妙应用教材。为了让课堂饱满，我翻阅了许多参考书，找出许多典型例题，还在网上搜寻通俗易懂的实例，可渐渐地我发现一堂课的时间不足以讲完我的内容，最让人懊恼的是学生实际上掌握的并没有随之增多，有时候他们还会觉得有些吃力，跟不上我的思路，其实我在不知不觉中又进入了一个误区，一个优秀教师的教学，并不是教师自己教给学生多少东西，而是你的学生学会了多少东西。比如作为教师，首先自己要有“一桶水”才有可能倒给学生“一杯水”。可这一杯水怎么倒？就要看老师的功底。教师要做到的并不是仅仅在三尺讲台之上滔滔

不绝，而是应该换位思考，多走下讲台，站在学生的立场，去思考如何教学，如何把一个知识点深入浅出地教给学生，在传授知识的同时，要讲究科学的方法。比如，利用分子观点解释水蒸发的教学，如果光按课本，水的蒸发是由于水分子的运动离开液面的过程。知识是传给学生了，但是学生是否理解就要下个问号了！所以，作为新教师更应该在教学过程中多讲“为什么”，少讲“是什么”，俗话说：“授之于鱼不如授之于渔。”另外，要合理安排好课堂时间，学生维持注意力的时间有限，一定要有足够的时间留给学生思考和消化，否则收效甚微。

接下来一段时间我听了不少优秀教师的课，让我收益匪浅，在他们活跃的课堂氛围中，我认识到三点：

一是他们都往往善于创设问境，一问惊起千层浪，使课堂激起活力的精彩。古人云：“教贵巧问，小巧则小进，大巧则大进”。教师在科学课堂中要设计巧问，创设的问题应该能够融合知识与趣味，实践与感悟，情感与理念为一体，使学生在问中增长知识，在问中产生兴趣，在问中学会思考，在问中升华感情，在问中形成观念。

二是课堂语言很具有艺术性，有人说语言“不是蜜，但能粘住一切”。要激发学生的思维能力，达到教好的教学效果，就应该发挥语言“粘”的作用，要么生动形象，要么幽默诙谐，要么凝练准确，当然，这是一门很精深的艺术，锤炼语言也是一个长期的过程，所以对新教师而言也是“任重道远”。

三是师生关系要和谐，正如陶行知先生所说：“真教育是心心相映的活动，唯独从心里出发，才能达到心的深处。”学会多以商量的口吻和态度与学生平等地对话，沟通，合作，和学生共同探讨，研究，成功地完成学习任务。

总之，在优秀教师的课堂上，我看到的不是老师告诉学生问

题的答案，而是老师帮助学生学会如何得到信息，如何提取有效信息和运用信息解决问题。我看到的是优秀教师如何用自己的人格魅力吸引学生踊跃地发表自己的独到见解，我想这也是我应该不断努力的方向。

年轻的我们在教学道路上难免会遇到磕磕碰碰，这时候我们应该停下来深深地反思，而不是盲目向前，只有这样，才能看清出自己的不足，才能整装，重新出发，朝着那片更美的朝霞迈进！

春教学设计及反思篇六

这篇小说的教学要求是：有感情地朗读课文，感知课文，用简洁的语言概述文章内容。因此，课前我划出课文主要的层断，上课时师先范读，学生再跟读，最后到个别读，效果还不错，学生能在朗读的基础上，理解文章的情感，那就是“爸爸对自己的亲情和盼望自己长大、懂事，写得而不露。”

教学过程中，我抓住父亲对“我”上学偷懒的惩罚，表现了父亲对“我”的深情，那就是严厉但不失爱心，情节是：有一天，下大雨，她因赖床不起，而受到爸爸的惩罚，爸爸狠狠地打了她一顿，仍然坚持要她上学，不过拿了五大枚铜板，破例让她坐洋车上学，她上学时忘了穿上花棉袄，爸爸拿着送到学校来，还给了她两个铜板。事情不大，却充分表现出爸爸是十分爱她的，这在她幼小的心灵中激起了阵阵涟漪，使她在以后的生活和学习中能够处处严格要求自己，懂得自己去克服学习和生活上的困难，父亲的人物性格跃然纸上，这些上课过程我都较好地处理了，也是这堂课的成功之处。另外的教学要求是“理清文章的思路，从中感受至爱亲情。”文章的两条线索：一线是爸爸爱花，另一条是毕业典礼。前者是主线，因为作品所要刻画的主要形象是爸爸，在作品中是起主导作用的，后者是画线，是为情节的发展有序而设的，它对主线只是起着烘托、映衬、推动的作用。对于

线索的把握，学生较容易把握，但书上的人与人之间的情感我们知道了，生活中的亲情你们能谈谈吗？你有没有类似“我”赖在床上不想上学的经历，你的父亲是如何处理的？学生虽然有个别发言的，但不够热烈，也就是说在拓展延伸这方面，老师引导的不够深入，学生还不能从课文中真正领会作者的写作意图，这是这堂课的不足之处，为了把“世上只有爸爸好”这样的口头禅作文说好，是否前面变布置，也许效果好些，假如今后加强这方面的练习，会起得事半功倍的效果。

《丑小鸭》是人教版七年级下册的一篇课文。《丑小鸭》是根据安徒生作品改写的一篇拟人体童话。文章以充满情趣的语言，生动引人的情节，描写了一只“丑小鸭”出生后，历经种种磨难，最后发现自己是一只漂亮天鹅的非凡经历。文中“丑小鸭”艰难曲折的经历，以及它身处逆境，不懈追求美好理想的精神，深深地打动着每一位读者。故事写得十分感人，贴进初一年级孩子的年龄和心理特征。对于文章的教学重点，学习生字词、朗读课文，学生并不难达到。但对于课文难点的理解：懂得要善待他人，互相尊重，同时要正确地认识自己，有一定的难度。

春教学设计及反思篇七

与以往相比，本学期在课堂上更加关注每一个学生的学习情况，同时也深有感融：

1、学生看书的习惯没有养成，存在以下的问题：（1）看书慢，大部分学生平时不爱看书，阅读的能力较差。（2）很容易走神，因为没有定力，容易受外界因素的影响。（3）看书时没有作记号，划重点的习惯。

2、教学进度慢。预习导学部分放在课堂上，有弊也有利，好处是慢慢可以培养学生的自学能力，同时可以杜绝抄袭的现象，暴露学生预习中遇到的问题，及时调整教学手段、方法

等。但课堂预习起码要用15-20分钟，导致后面的基础题、延伸题完成不了，把尾巴留到下一节，结果下节课又完成不了，造成恶性循环。

3、部分学生行为习惯较差，比较浮躁，静不下心来听老师讲课。

4、部分学生还没养成思考的习惯，不管你如何调动，他就是不动。

5、相当一部分优生表面上懂了老师的讲课，但还没真正深入去理解书本内容，知其一不其二。4周过去了，才完成了5节课的内容。

这两周有两个非常重要的实验，第一个是探究《光对鼠妇生活的影响》，本实验难点在于取鼠妇，也可以用蚯蚓来代替，部分学生在课外去采集，但采回来的不多，影响实验的开展。大部分学生怕脏，也没有去采集。第二个实验是《植物对空气湿度的影响》，需要买干湿计，要求去测量，因没有器材，只能让学生课外去完成。

春教学设计及反思篇八

考试时时间总是过得太快，阅读又经常是花时间最多的题型。在我自己上学过程中不管是平时的测验，还是中考，高考，交卷时总有同学还在忙着从阅读没做完的遗憾中醒来，匆忙地把答案写在答题卡上。要是问起原因，得到的答案大多数都是，阅读花了太多时间。提高阅读速度大致有这样几条小建议：

第一，平时多读，多读好处有很多，如

(1) 考试时能够不紧张，以平和的心态，正常的速度完成。

(2) 总结做题技巧，如定位法，上下文联系法，排除法等。

(3)提高反应速度,我们看到一个生词需要花一定的时间去反应,当一个人经常见到某个词时,他对这个词的反应速度必定会很快。

第二,考试时少读。考试时的阅读如果归类于平时练习的题型,它更侧重泛读。考试考察的是同学们在规定时间内找到要求的信息的能力,不是复述文章细节的能力。那考试时读什么呢?大致有以下几类:

(1)中心句,中心段(首尾)。

(2)转折句。

(3)问题中出现的词,尤其是一些很有特点的词,如专有名词。

在文段中快速找到相应词语所在位置。问题的答案往往就在附近。也许这也像是一句老话那样,毒蛇出没的地方,七步之内必有解药。

第三,平时多去积累不同题型的解决方法。如细节题定位法,观点题中心句法。在考试中遇到题目,能够对症下药。

春教学设计及反思篇九

在初中生物科学的教学中,我认为最重要的是要紧紧抓住三部分:

一、初中生物的教育对象是面向全体学生的,他的目的并不是要培养生物学家培养生物人材,初中生物教学的目的是提高所有中学生的生物科学素养,培养他们热爱大自然,自觉保护环境的情操,提高他们对生物科学的兴趣,为一部分今后要从事生物事业的人打下最基本的基础。也就是说,初中生物教学的目的是全面、基础、科学素养教育,从这一观点出发,在我的生物教育理念中,从我接触学生的那一刻开始,

我就是一直以培养他们对生物学科的兴趣为主要目的的。我的每一个课堂设计、每一个活动安排都是以学生为中心，并且以培养学生基本素质为中心思想。在课堂教学的准备中，我会多注意选择与书本知识相关的'课外知识，例如在讲生态环境时做关于生物圈二号计划，绝毒品时会让学生观看中国拒绝毒品的宣传片等。总之，丰富学生知识、提高学生对生物学科的兴趣，培养他们的生物科学素养是教学理念的中心。

二、作为老师，教材是必须要了解掌握的，但是，教材对于老师来说只是一个承载知识的工具，而不能作为教学的依赖。我认为，教材就好比一池水，要站在高处去看才能觉得清澈见底，也就是说，要站在一个比教材更高的角度去把握教材。作为一名教师的第一步就是研究教材，不仅是研究所教年级的教材，还要把整个中学阶段的教材都要研究，首先要知道在整个初中阶段，生物课程都需要学生掌握些什么知识，知识体系是怎样安排的，学生在每一个学习阶段需要学习哪些知识，那些能力需要得到培养和提高等等。在我的教学中，通常我都是把教材中的知识通过自己的安排糅合成一个一个专题，然后再根据学生的具体学情合理安排教学进度。并且在整个教学过程中贯穿很多的活动，例如一些课堂小游戏、调查、竞赛等等，让学生在轻松的学习氛围中掌握知识。

三、提高学生的创造能力，在教学过程中贯穿探究式活动。生物科学是一个日新月异的科学，我在课堂中会一直给学生强调一个观念，老师在课堂中讲述的甚至与书本中所写的知识都不一定是正确的，相反，对于生物学科来说，有可能目前我们所学习到的一些理论会在今后的科学探究中发现是错误的。在教学中，学生所学习的知识都是前人通过科学探究发现的，因此，我认为教学并不是把知识死板的教给学生。相反，我的课堂设计大多都是将学生置身于当时科学家所处的环境，让他们通过体会科学家们的探究过程，引导他们找到隐藏在各种生物现象下的本质规律。同时也鼓励学生和老师、对书本提出质疑，鼓励他们通过自己的实践去证实自己所学到的知识。对于学生提出的一些新的想法，作为老师

要给予肯定，保持孩子的一颗创造心是最可贵的。并且作为老师，要给学生提供一个适合创造的平台，例如，我可以通过办手抄报、知识竞赛等方式，鼓励学生充分展示自己的才能，肯定他们在这些活动中的一些创新，我相信，在这样一个轻松、愉快又充满鼓励的环境中成长起来的学生，无论在知识、能力、创新各方面都将会是最优秀的教学反思。近几年来，我们在教学中，注意了让学生在生物学知识、培养生物学能力的同时，有意识地对学生的渗透了一些创新的启蒙教育，本学期我仍坚持以培养学生创新精神和实践能力为重点，加强教学常规管理，深化课堂教学改革，认真落实课程计划，落实教学改革措施，大力推进素质教育，从而争取提高教学质量。

新课改下的生物教学反思不仅仅是对教学活动一般性的回顾或重复，更应该是教师置身于整体的生物教学情境中，从社会实践、情感价值观层面激发自我意识的觉醒。对新课改下的生物教学反思，我觉得应包括以下几个方面的内容：

必考，对于实验必须专题复习。目前来讲还未发现原原本本的课本实验作为高考试题，而且高考是考试不是动手做实验，因此，根据我们目前条件，对课本实验有条件尽量做，没条件看来可以不做，但必须读和讲，讲清原理和设计，讲清技能的要点，讲清方法和结果。对于没有条件做的实验，我借助录像片、照片。比如，我们生物教研组曾去锦绣大地参观，用数码相机留下不少影像资料。比如，二氧化碳发生器、组培设备及流程，课堂上都能发挥不小的作用。复习中更重要的是总结中学生物实验的技能和方法。我精选了不同类型的高考实验题，让学生分析知识点，考的形式、角度，从而对高考试题没有陌生感和恐惧感。

由于时间的原因，在最后阶段对一些城区的考卷的利用上还不够充分，选题也不够精练，显得过多、过杂，使学生茫然。我觉得最后应做一套难度适中，比较基本的试题，有利于学生增强自信，对考生考试的心态会有帮助，这是我们今后要

注意的。

在今后的教学工作中，我加强积、总结、反思，是教学水~平和教学成绩上一新台阶。

以前，教师的教育观念往往是在非主动条件下形成的，没有教师的实践反思，往往只是简单的重复或照抄，其效果很不理想。因此，教师应进行新课程理念学习，积极对自身的教学观念进行反思，在深层次上促进教育观念的更新与转变，并以此指导教学实践。

如：“人类对自然资源不合理的开发利用”。笔者先轻松愉快地说：“同学们，据史学家考证，六千年前，陕西、甘萧一带是个风景优美，充满生机的地方，那里山清水秀，林木参天，遍地绿草如茵，处处鸟语花香”。讲到这儿，学生因受老师情感的感染，内心充满喜悦，那种对美好大自然的向往热爱之情油然而生。接着心情沉重地说：“由于人们滥伐森林、滥垦草原、围湖造田、环境污染等造成的不良后果，使生态系统受到了破坏，同学们，我们要有环保意识，要走可持续发展的道路”。讲到这里，师生情感产生共鸣，近而产生共振，教学的效果得到优化。生物新课标不仅对生物知识的教学提出了具体的、符合实际的要求，同时也对学习过程中学生能力和方法的培养、学生情感态度与价值观的形成提出了具体可操作的目标。“培养学生必备的生物素养”是高中生物课程的基本理念之一，我们的课堂教学必须更加符合素质教育的要求，必须有利于学生的可持续发展，帮助他们形成正确的生物观。

在生物教学过程中，教师应积极反思教学设计与教学实践是否适合，不断思考教学目的、教具准备、教学方法等方面的问题，并积极改进，从而优化教学，有效地促进学生的学习。

例如学习“应激性”概念时，我先做一个简单的小实验：用黑板擦敲打讲台桌发出声响，结果学生循声观望，这一情景

引入后，我分析实验现象，学生很容易得出应激性概念，“声响”是刺激，“观望”是反应，生物对刺激作出反应的现象就是应激性。事实证明，这种教学学生很感兴趣，而且能将抽象内容转化为直观、形象的东西，比一味灌输的效果要好得多。

第一、班级授课要面向全体学生、要照顾绝大多数同学，课后不仅要对学习成绩好的同学辅导，更重要的是对学习有困难的学生进行辅导。记得有人说过“教师对好学生的感情是不需要培养的”，在平时的教学过程中，教师会有意无意地将太多的精力、时间花在成绩好的学生身上，教学、辅导的重心自然向成绩好的学生倾斜，将学习有困难的学生视为差生，缺乏对他们的鼓励和帮助，好像他们不存在似的，从而造成好的学生越学越好，差的学生越来越差，直接导致整体成绩两级分化。所以，教师要特别关注学习有困难的学生，注意不要让所谓的差生成为被“遗忘的群体”。

第二、培养学生的参与意识，让他们有充足的动手、动口、动脑的时间，学生的思维才能得到真正的锻炼，体现出学生的主体角色。所以，在课堂教学中教师应改变那种以讲解知识为主的传授者的角色，努力成为一个善于倾听学生想法的聆听者。

第三，教学方式多样化。恰当运用现代化的教学手段，提高教学效率，为新时代的教育提供了更多的教学平台，为“一支粉笔，一张嘴，一块黑板加墨水”的传统教学模式注入了新鲜的血液。老师除了采用对学生提问、分组讨论、要求学生查资料、写小论文等等传统的教学方式之外，还可以适当的运用多媒体教学手段——投影仪、录音录像、多媒体课件，特别是制作复杂生命现象演示动画等视听设备和手段。它除了增强对学生的吸引力，增加课堂的趣味性和视觉上的冲击外，更重要的是为学生提供大量而丰富的感性材料，突破传统教学手段在时间、空间上的限制，能将传统教学手段不能表现的许多现象和过程生动地表现出来，取得良好的教学效

果。

新课标提倡“探究式学习”。体现在加强对学生探究能力、问题解决能力和应用知识能力的训练；加强了对学生收集信息能力的要求；知识总量减少并且少而精；增加了生物技术的内容。这种探究式学习模式对教师提出了很高的要求，教师必须有较高研究能力，有丰富的教学设计方案和知识储备，能随时调控学生的学习障碍，对学生的研究成果能作出正确的评价。例如，在分析“肺炎双球菌转化实验”内容时，教材中并没有指明细菌是如何转化的，转化的机制是什么。因此，教师备课时，在指明“该实验设计的原理，成功的关键之处”的基础上，应设计下列探究问题□r型菌转化为s型菌，是r型菌使被“杀死”的s型菌复活了，还是被“杀死”的s型菌中存在某种活性物质使得r型菌转变成s型菌呢如果是后者，该活性物质又是什么呢该活性物质又是如何使r型菌转化为s型菌的呢教师在备课分析教材时，只有把这些探究问题设计出来，才能做到心中有数，运筹帷幄。

第一，语言优美。教师的语言应是科学的、优美的。语言是意识的外化形式，抑扬顿挫的语调，优美动听的语言，既使学生享受美妙的语言，又对物理教学产生直接的影响。在课堂上，教师声情并茂的描述，言简意赅的讲解，灵活多变的教法，再加上对语言的灵活操作，恰当地运用比喻、借代、比拟、夸张、排比、反问、等修辞手法，既增强了教学效果，又能使学生在心灵上产生愉悦的感受。

第二，板书精致。一手工整漂亮的好字，让学生感到教师就是美的化身。因此板书要布局合理、提纲挈领、层次清楚、端庄大方。这样学生就会受到激励和鼓舞，学生会爱屋及乌，学好生物。

第三，课件使用合理。要注意精选课件内容。发挥其优势，能极大地提高学生的学习兴趣，增强感染力，例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的

（生物电），但它却看不见，摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

教学中，我们不仅要注重学生的课堂学习，还要通过课后学生作业获取教学反馈的信息。我们常常会发现教师在课堂上讲解的教学内容和习题，在考试时学生还是做不出，原因是多方面的，其中一个重要原因在于知识的获得不是学生自己学会的，而是老师教会的，所以我们教会学生学习方法比教给学生知识本身更重要。

教学反思是教师教学活动的重要组成部分，是教师为了实现教学目标，进行的积极、持续、周密、深入的自我调节性思考。回顾多年来的生物教学，经过教学反思，留自己之长，取他人之优，踢自己之短，丰富了自己的专业知识和开阔了理论视野，促成了个人特色教学风格的形成，使自己不断成长，尽快从经验的迷宫走向智慧的殿堂。