

2023年初中人物教学教案(优质8篇)

初三教案的编制需要关注学生的学习差异和个性化需求。接下来，小编给大家介绍一些初中教案实例，供教师们参考和借鉴。

初中人物教学教案篇一

no.1政治老师长得很“辩证”，说他胖那叫敦实，说他矮那叫稳重。政治老师虽然其貌不扬，但心地却非常善良。他经常从我们学生的角度看问题，想必是因为辩证法研究多了的缘故。

no.2我有一位好老师，她就是我们三年级时的数学老师——胡老师。她中等身材，充满着蓬勃的朝气，宛如春天早晨中一株亭亭玉立的小树。她的头发像黑色的瀑布倾斜而下，柔软而妩媚，有一种朴素而自然的魅力。她那双慈祥而亲切的眼睛就像夏夜晴空中的星星那样晶莹，又像秋天溪流中的溪水那样清澈。

no.3母爱很平凡，但平凡的母爱是世间一座最高大的山峰，珠穆朗玛峰在她面前也要逊色，当誓言重新改写，写上的应是：孩子理解母亲无私的爱和母爱是平凡的！

no.4我的语文老师姓连，她中等个子，身材十分苗条，皮肤不是很白，瘦瘦的脸，长头发，鼻子又高又直，她一笑就露出洁白的牙齿。

no.5我爸爸是一个军人。正方形的脸上嵌着一对不大的但却炯炯有神的眼睛。走起路来，昂首挺胸，显示出一个军人的气派。

no.6他这个人的特点就是爱打人，上课不好好听讲，成绩也

一点点地下降。因为他长的高大，打人很狠，我们班很多人都害怕他，我也是受害者之一。记得有一次，我不小心碰了一下他，他立马打了我一拳，又踢了我一脚，疼得我直想哭。我希望叶冲冲能够改掉这些坏毛病，好好学习，天天向上，成绩一步一步上升。

no.7可她们的性格是截然不同，王婷婷是个坚强的女孩，梳着不太长的小辫子，整天几乎都穿着一身牛仔服，平时她非常谦让，可学习上可是当然不让，她心中始终保持着信念“我坚信，不服输，事事争先，绝不落后”，每次遇到困难她都很振作，从不退缩，我对她不得不佩服！

no.8爷爷是我们一家子的老大，我们所有人都得听他的。他平时一脸的严肃劲，但一说起话来，就好似流水般连绵不绝。

no.9他，一位年近七旬的老人。职业，一名严肃的人民教师。由于他退休的比较早，就上外地工作了。随着年龄的增长，他又告老还乡，对养花产生了兴趣。他——我的爷爷。

no.10我的数学老师，曾经有位同学给他起外号叫老鼠（老数）。但终因数学老师风华正茂，年龄尚轻，该提案被众生以多数票压倒少数票而否决。数学老师虽然个子不高，但整体观感很潇洒。第一次给我们上课时，就有男生用“帅得掉渣”来形容他。

no.11朱若诗是我的好朋友，他有一双乌黑的大眼睛，忽闪忽闪的，显得特别有精神。她最大的特点，就是爱笑。早上一进教室，她却会朝大家笑笑，用微笑和大家打招呼；每次回答完问题，他也会笑着坐下；如果他回答不上来，她也会朝老师抱歉的笑一下：如果你叫她，她会回过头来，冲你微微一笑，然后才说话。她要是特别高兴时，笑得更甜了。

no.12印象中的爷爷，是一位瘦骨嶙峋，但却很健康的一位老人。他对于我，总是那般慈爱。

no.13你别以为老师没脾气。他生气的时候可吓人了，先是大吼一声，那声音震耳欲聋，眼睛瞪得大大的，然后用力地一拍讲台，脸涨的红红的。我们知道，老师是为了我们好才发火的，所以我们一直努力学习。

no.14没想到我一进学校大门就看见了胡老师，她的眼窝深深地陷了下去，脸好像也消瘦了许多，显然，胡老师整个晚上没有睡好觉，一直在照顾生病的宝宝，但是她的脸上一直带着笑容，显得很有精神。

no.15我的妈妈是一个十足的养花迷，她只要一有空，便坐在阳台上摸摸弄弄，一会儿修修这盆花的叶子，一会儿欣赏一番。

no.16大家好，我叫孙锐，今年十一岁，眼睛亮亮的，象星星那般。最大的特点就是额头上长了一个指甲般大小的胎记，别人都跟我开玩笑，这是天生的记号，走到那里都丢不掉。听了他们的话，我乐呵呵的。我的个子不高，大约只有cm□

no.17真正影响着我的并不是他的言语，而是他的人格魅力，他用他的行为给我上最生动的人生课堂！一直一直都很想写一篇文章来纪念他，今天终于有了这个机会，不是为了什么奖项，只是为了纪念我敬重的老师。

no.18一天，老师偶然把笔记落在教室。我为了满足我的好奇心，便打开看了看。上面写得密密麻麻的。为了使我们能轻松地学知识，老师您一定熬夜了吧；为了我们，您不持劳苦地工作。感谢您，我的老师！

no.19我的妈妈很善良，她有一双美丽的大眼睛，长长的头发，樱桃小嘴，弯弯的眉毛美丽极了。

no.20徐老师是一位对工作认真负责的好老师。有一次语文期

中测试，我们没有考好，心里很难受。徐老师看出来，用热情慈祥的目光望着我们，鼓励我们不要泄气，继续努力，争取下次取得好成绩。同学们听了，心里都热乎乎的。

no.21我虽然只有九岁，可在学校里可是小有名气呢！今年区举行“金太阳杯儿童舞蹈大赛”和“奥术比赛”我都获了一等奖。我的画也在学校里展览了。基本上每次区里比赛，我总能获得名次，还经常在电视上露脸哩。特别是这学期我被选上了大队委，一提起这事我就高兴。

no.22沈老师大约四十岁左右，个子不高，有点瘦，笑起来很和蔼。沈老师眼睛虽然有点小，可是上课时可威严了，眼睛一瞪，谁见了都怕，都会立即坐好，认真听课。他笑起来眯成一条线，好像瘦了身的机器猫，可好玩了。

no.23我的妈妈从小就十分喜爱种花，现在长大了就更不用还说了。可能是因为外婆喜欢花的缘故吧！

no.24她，中等个子，披肩长发总是梳理的很服帖，一双明亮的眼睛闪烁着自信，坚定的目光。看到我们总是笑眯眯的。你可千万别以为她很和蔼。除了亲切她还是一个严厉的老师呢！

no.25我的爸爸中等个儿，胖胖的，浓黑的眉毛下，那对炯炯有神的大眼睛被一副大眼镜给遮挡住了，让人想起一只大蜻蜓。还有他那大大的嘴巴，一笑起来就会露出一排发黄的发齿，因为他平时爱吸烟。

no.26小时候，我笔下的爸爸理着乌黑的小平头，黝黑的脸庞上威然一幅年轻有为的神情。一身西服嵌在他的身上，也有一点拒人于千里之外的感觉。这也许是由于爸爸工作忙的缘故吧，为了给我和妈妈一个优越的生活环境，常常早出晚归。

no.27我和小姚是一对好朋友，我很喜欢和小姚勾肩搭背。五

年级刚开学，也就上是我们认识了五年的时候，我的个子还小小的，比小姚矮半个头，那时候我没事就常常搂着他；接下来，小姚不长了，倒是我开始猛长个儿，等到我“后来居上”，高出他半个头上时，就变成是我成天勾着他了。

no.29有人说，老师是天上最亮的北斗星，为我们指明了前进的方向；有人说，老师是山间最清凉的山泉，用清香的甘露汁浇灌着我们这些小树苗；有人说，老师是茂盛的叶子，用他那强有力的身躯和护着我们这些未来的花骨朵儿。

no.30回家路上，口水一咽再咽，肚皮也发出咕咕地叫声。吃一个吧，我对自己说，于是先吃了自己那个。三两口下去，嘴里还没品味儿，馒头已经不见了。又走了一点，口水和肚子故伎重演，而且比刚才更厉害。咋办？干脆，把娘的那个也吃了，给妹妹留一个就是，娘平时不是把麦粑让给我和妹妹，她只喝稀汤吗？娘说过，她不喜欢麦粑呀！

no.31三国里的赵子龙，人称“玉面将军”，风流倜傥，玉树临风。而我——新时代的赵子龙，戴着一副小眼镜，一看就知道是一位可与诸葛亮相比的博士。我说话文质彬彬，满身书香，学习成绩也遥遥领先。通常情况下，我不太爱表现自己，但关键时刻我也是该出手时就出手。

no.32.假如要用一个词来形容老师，我想那一定是“大爱无疆”。

no.33“包子爷爷”七十多了，但身体很好，无论春夏秋冬的哪一天他都出来卖包子。

no.34在我心目中，妈妈是最伟大的。因为妈妈不仅给了我生命，还给了我许许多多的爱。在我遇到困难时，总能听到妈妈鼓励的话语，而在我开心的时候，妈妈也是最开心的。

no.35她最喜欢听我弹琴了，每当我弹琴时，她总坐在一旁安

安静地听。有一回，我刚弹奏完，她忽然对我说：“姐姐，让我弹一弹吧！”我很惊讶，说：“啊？你这么小也想弹琴？”她坚定地点了点头。看着她专注的神情，我真是不忍心拒绝，我心想：让她弹吧，反正她又不会弹。于是，我就答应了她的要求。她兴高采烈地坐到了琴凳上，熟练地摆出一副我平时弹琴的样子，用胖乎乎的小手弹了起来，一边弹奏还一边翻看乐谱，活像一个小小的钢琴家，一副自我陶醉的样子，可爱极了！她弹的虽然不动听却能看出她对弹琴的乐趣。

no.36父亲是一个少言的人。他和母亲在一起的时候，都是听见母亲一个人在不停的讲话，父亲只是一个劲的抽烟，偶尔才应答一下，那话也多半只是一两个字。家里来客人，父亲陪人家吃饭，既不让酒，也不劝饭。只自顾自吃自己的，显得很不得体的样子。对我们几个孩子也一样。他很少过问我们的学习，他觉得学习是我们自己的事情。有问题问他，他也是说你们还是去问老师吧。

no.37徐辰昊身体胖胖的，皮肤白白的。徐辰昊穿着十分朴素，不会穿很花俏的衣服。她梳着“蘑菇”形的发型。徐辰昊的鼻梁上挂着一副眼镜，显得很神气，真像一位“小博士”。徐辰昊的最大特点就是有一张樱桃小嘴，生气或伤心时，总是撅着嘴巴。当她高兴时，就不同了，而是笑嘻嘻的，好像很得意。

no.39爸爸不但对工作负责，而且与同事相处的也很融洽。有一次，爸爸看到食堂送饭的升降梯坏了，立即找来工人修理，连食堂的工作人员都很尊敬我的爸爸。爸爸是一个公私分明的人，在单位工作上，他对同事们要求严格，职责分明，可是在私下里，爸爸和同事们就如亲兄弟一般，对他们的家庭和生活十分关心照顾，一点也没有领导架子。爸爸在待人待事方面也是我学习的榜样。

no.40老师是园丁，老师是母亲，这话一点也不假，陈老师就

是这样一位对学生既象园丁又像母亲的人，她给我的小学生活留下了深刻而美好的记忆。

no.41爸爸看上去是那么刚毅威严，令人生畏，邻居家的小孩很小有敢和他调皮撒娇的。但是，当我慢慢长大，渐渐懂事的时候我发现爸爸像保温瓶一样，外面冷，里面热。在他宽阔坚实的胸膛里也有一颗慈母一样的心。记得有一次晚上睡觉，我嫌热把被子蹬掉了，迷迷糊糊的，隐隐约约感到爸爸帮我把被子叠好。

no.42我有一个美术老师，她很喜欢我，人长的还很漂亮。她有一双含情脉脉的大眼睛，一个秀美的鼻子，一个唇如胭脂的嘴，嘴里有两排光洁闪亮的牙齿，还有一面和颜悦色的脸。她的头发柔软顺滑。她穿的衣服总是新颖的，而且干净利落。

no.43当老师是辛劳的，可塑造灵魂的工作是伟大的；红烛的燃烧是短暂的，可她燃烧自己，照亮别人的心却是永恒的。

no.44老师，您用您的一生教我们懂得为何要有追求，为何要有理想，为何要超越自己。老师，您把最美的笑容留给这精彩的世界，您是我们心中最美的神话。

no.45^

no.46当然，我和徐辰昊之间也发生过不少矛盾。一次在升旗仪式上，班上很吵，徐辰昊便大叫“安静！”我生气地说：“徐辰昊，你真吵！”徐辰昊觉得我误会了她，说：“他们吵，我管管，你还说我吵！”我听了徐辰昊的话，刚想争辩，徐辰昊就叽哩咕噜地骂我。我自然被她骂得目瞪口呆。在那次升旗仪式上，我们连校长说什么，也不知道。下午放学后，徐辰昊跑过来向我道歉，我原谅了她。就这样，我跟徐辰昊又和好了。

no.47我有一个圆圆的脑袋，还有一头乌黑的头发。圆圆的脸

上长着一双不大不小的眼睛，在眼眶里不停地滴溜溜地转来转去。眼睛上面有两条弯弯的眉毛，像两个弯弯的月亮挂在我的脸上。

no.48连老师有一双大大的眼睛，可厉害了，有一次我和后面的李翔说小话，突然听到老师叫我的名字，我回过头来，看见老师用严厉的目光看着我，我急忙装作认真的样子，我心想我以后再也不敢讲小话了。

no.49连老师对工作非常认真负责，每天她都早早地来学校耐心地教我们读书认字，辅导我们的功课。她的身体不是很好，但是她还是坚持为我们上课。

no.51我的小伙伴叫孙卓。她长着黑黑的皮肤，一张瓜子脸。黑黑的眉毛下有一双明亮的眼睛。厚厚的嘴唇。长长的头发，梳着一个马尾辫。她的门牙长得很大，跟兔子的牙似的。

no.52他姓周，是个可爱的老头，一副慈祥地脸，总是很幽默，可就是有个坏习惯，很喜欢吸烟，一天几包几包的抽，简直就是个烟鬼。那还是上初三的时候，也换了老师，他教我们数学，在他教我以前我是个调皮，捣蛋的人，但我很喜欢数学，而且数学成绩也很好，但却很自大，常常在数学课上睡觉，因为我觉得老师教的一点都没用，不如自己自学的好。

no.53另一个较小的女孩子的性格是非常柔和的，非常温顺，但总被人欺负，较大的女孩子总是出面帮助她，‘消灭敌人’。她总是非常害羞的，在上课的时候，都不举手发言，但在另一个女孩的面前她是那么的开朗。

no.54我的班主任是徐老师。她是一位年轻和充满青春活力的好老师。她身材虽然不高，但是苗条匀称。一张充满希望与自信的脸上有一双会“说话”的眼睛哩！

no.55说起妈妈，我想每个身为孩子的都会很熟悉，因为每个

孩子都是在妈妈十月怀胎后生下来，养育成人的，尽管每个孩子的妈妈的教育方法不同，可是我想这都是妈妈对自己孩子不一样的爱。

no.56看，照片上一个胖胖的小女孩正注视着你呢！别看小时候的我那么胖，现在可是超瘦，正准备搞个增肥计划呢！现在的我啊，虽没有照片上的那么可爱，但也还不错，知足常乐嘛！单眼皮，小鼻子，小嘴巴。看全都是。因此我也得了个外号叫小张。

no.57我的爸爸是个老师，他中等个，有点胖，鼻梁上架着一副黑框眼镜。他在学校教地理，这副眼镜帮着他看见了中国，看到了全世界；他也教历史，这副眼镜又帮着他看到了书中古今中外的历史人物，了解到变化万千的事实。爸爸的眼镜可真是个望远镜呀！我在给爸爸画像时就画了一副大大的黑眼镜框，在镜片上还画了很多圈圈，这样就无法画爸爸的眼睛了。

no.58父亲是个平凡的人。他没什么文化，更不善言谈，终日无语，每天过着自己一成不变的枯燥生活。每当看到别人的父亲西装革履，与人大声谈笑的情景时，我就会想到父亲身上的破旧衣服和那双枯皱的手以及过早弯驼的背，于是，心中对父亲也就产生了鄙夷之情。

no.59而孙悦呢？则是一个让人产生怜爱的女孩，她是那么的柔弱，那么的温柔，她貌若天仙，仿佛仙女下凡一般，什么闭月羞花，出水芙蓉，美如冠玉，都无法形容她的丽美，她身上总是散发着那淡淡的清香，留着到肩上的小辫子，大家都很喜欢她，她总是喜欢默默的帮助别人，别人对她的印象十分好。她学习也是那样出色！唱歌跳舞，更是她的强项。

no.60转眼间，我成了九岁的小女孩。在这九年里，妈妈不知付出了多少心血，才使我一天天长大起来。九年来妈妈含辛茹苦，任劳任怨。

no.61我的语文老师姓胡，在背后我们亲切地称他为老胡。老胡虽然一副老态龙钟的样子，但却没有老糊涂。讲起课来，思路清晰，妙语不断，从他口中说出的成语，我们很少听说过。为了适应他的讲课风格，老胡曾强烈要求我们摘抄成语词典。

初中人物教学教案篇二

我自豪有我这样一位好老师，她就是我的班主任焦老师。当我刚迈进中学的校门时，就听说我们的班主任是一位优秀教师焦老师。我怀着几分激动的心情，默默的在心中想象这优秀教师的形象。

但在以后的`日子里我也逐渐的了解了她。焦老师的字也写的很棒，但她是我们的英语老师。她在课堂上非常严格，但是课堂外她就不严了，我曾记得她以前也常常与我们一起聊天\谈心，真的她仿佛就像自己的姐姐一样，如呆我们有什么心事，只要找她，她就会和你聊上一会儿，就不会在有不开心的事了！就好象有的同学喜欢犯错误，也只要到焦老师的手里就什么都不会有了，也就是她给解觉的干干脆脆，就如“大事化小，小事化了。”一样。

其实我也是一个有时喜欢犯小毛病的人，但是有时可以控制，有时我也无法控制，但是焦老师也从未批评我，只是找我聊上一会儿，那一件事就算了了！

但我也会从中记起这一次的小教训，以后希望不要在犯小毛病了，最好是从此不在犯，做一个规矩的我。

还有我想对焦老师说：如果说我是展翅飞翔的小鸟，那你就是鼓振我翼翅的风，如果说我是一片刚刚萌发的新叶，那您就是那深埋于大地的根。

在去年我们班常常受表扬,卫生方面总是第一,但我们也是有一位优秀班主任啊!所以什么也干得优秀起来,如果说只有老师优秀而我们不合格,那么我们又怎么佩得上这么一位优秀的老师呢?所以我希望全班同学要振作起来,让我们的班级在老师的带领更上层楼吧!

初中人物教学教案篇三

我的姥姥拥有一头银白的短发,长着淡淡的眉毛和一双明亮的眼睛。虽然我的姥姥已经六十多岁了,可手儿仍然很巧。

暑假,我去姥姥家玩,一进门就吵着要吃炸果果。姥姥没办法,只好依着我。姥姥首先和面,只见她先放水,后和面,一丝不苟的和了起来……面和好了,我心想:姥姥手儿巧,做得炸果果好看、好吃吗?姥姥先把面切成菱形,又拿起刀从每个菱形上切一道口子,然后像系蝴蝶结一样把果果系好。我仔细观察,发现姥姥做得果果像一只正要起飞的小鸟一样展开双翅,尖尖的头仰望上空,它好像在说:“天空,我这就要在你的怀抱中飞翔了。”再一看,又像一只白色的蝴蝶在翩翩起舞。我的眼前仿佛出现了一朵朵花儿围绕着我,白色蝴蝶在为我跳舞。我看得出了神,真不知道一双布满皱纹的手,是如何做出这么精致的东西。

我的姥姥手儿真巧啊!

初中人物教学教案篇四

有些东西过去了,有些东西还在身边,一如既往。风轻云淡走过的`四季,看漫天飘雪的情致,思念枯叶带走的秋天。

方佳颖一点都不知道,只要她再留下一点点时间,她就可以和我们一起烧烤。看田野上吹过的金色的风,躺在草垛上,透过指尖看见如海的天空,看远处每一张笑靥如花。烤肉在

烤架上“滋滋”冒着热气，氤氲的雾气里，然后就想起你。

谁会在我身边，笑得像风铃？

过去的过去都过去了。剩下的六年级，你也一定不会知道的。我们花了几个星期就上完了整本语文书。然后就每天考试，周老师在上面监督，我们在下面传答案，抄完了再传给下一个同学，每一场考试都是如此。下课之后，玩得比一年级还疯，为什么呢？还有谁会知道。

你会弹古筝，你告诉我，你想弹给我听，我说好啊。然后就忘了。就像我喜欢的桃花，我一直都想知道它有没有香味，却总在花期结束之后才会想起，我曾经想完成的没有完成过。

还有谁会在秋天，踏着枯叶，笑着走来，笑着叫到：“沈金鱼。”最后的字总是带着一点点上滑音。我偏着头，笑着说：“猪，我叫沈金霖。记住了。”

这些谁来告诉我答案呢？

初中人物教学教案篇五

从我上学开始，我就认识了许多老师，他们都教会了我很多知识和做人的道理。最令我印象深刻的就是唐付忠老师了。

那时我才刚上二年级，开学第一天，听同学们说，我们班要换老师了，听了我非常兴奋。就坐在自己的位置上静静等候。不一会儿，上课铃响了。新老师精神抖擞地走进教室。他中等个子，那一双大眼睛炯炯有神，他那浓密的头发中间还夹着几根银发，一看可能有40来岁了吧。

他对大家说：“同学们，你们好！我就是你们的新老师，我姓唐，叫唐付忠。别写成”糖果“的”糖“了。”说完他转身在黑板上写了“唐”和“糖”。让同学们认真记住这两个

字的区别。然后他又写了一个错误的“补”字。同学们纷纷说是错误的“补”字是衣字部，不是示字部。然后唐老师轻轻将错字擦了一下，没擦干净，他用力擦了第二下，还没干净。他再擦了一次，这次总算干净了。他转过身来对大家说：“一个错字记在脑，要将它改正过来，非常难。所以，我们认真对待任何一件事情，将他正确的记在脑子里。”唐老师的这一堂课令我印象深刻。

寒来暑往，我在唐老师的教导下，成绩提高了。虽然现在唐老师不在教我们了，但我永远记得他朴素的面貌和他的教诲。

初中人物教学教案篇六

许多同学都说写人物的作文很难写好，其实关于写人物作文的相关指导又有什么呢？下面是小编想跟大家分享的初中写人物作文指导，欢迎大家浏览。

个性特征，是指一个人在思想、品质、行为、习惯等方面异于他人的特征。由于人们的生活经历和所处的社会环境不同，因而个性的差异是普遍存在的，即使是同一种思想品质，在表现形式上也总有这样那样的区别，不会完全相同。因此，我们在作文中描写人物的时候，应该着重表现人物的这种个性特征，这样才会把人物写得栩栩如生、惟妙惟肖，才会感染读者。通过人物的心理或肖像或动作或语言等描写来刻画人物性格特征的例子可以说不胜枚举。

1. 运用语言、外貌、动作等勾勒人物形象。

描写人物的语言和行动，应注意以下问题：

第一，要注意语言和行动描写必须切合人物身份，符合人物的年龄与地位，做到“言如其人”，“行如其人”。

第二，要注意语言、行动描写必须符合人物的性格。人物具有怎样的性格特征，就会有怎样的言行。要写出个性，必须抓住有代表性的言行进行描写。

第三，要注意言行往往是相关联的，有怎样的言，就有怎样的行。描写人物的语言和行动，要协调一致，共同体现人物的性格特征。

一是要让人物的眼睛反映人物的经历、遭遇、处境和人物的内心变化。鲁迅的《祝福》多次写祥林嫂的眼睛、眼光、眼神，借以表现祥林嫂的不幸遭遇和性格的变化。

二是要让人物的眼睛反映出人物的年龄、个性和不同的情绪。人物的年龄、性格、情绪不同，他们的眼神和目光也会不同。

比如孩子的眼睛可以是“明澄得像水晶一样”，而老人的眼睛则应当留下生活刻下的印记，或是饱经沧桑，或是沉静平和慈祥，或睿智深邃。刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。

眼睛可写满渴望写满期待，希望工程的代表宣传画——魏明娟的大眼睛；眼睛可写满兴奋写满激动，成功者噙着泪花的眼睛；眼睛也可写满绝望，吸毒者无神的眼睛；写满忧郁感伤，刚强自信的人会拥有熠熠生辉的双眸，而脆弱自卑的人眼光是躲躲闪闪游离不定。

对于前者，恐怕你苦思冥想也得不出个圆满的答案来，都是，又都不是；而对于后者，相信你一定会脱口而出：猪八戒！这两个人，为什么前一个猜不出，后一个一猜就中呢？关键就在于前者只简单介绍了人物的外貌，没有写出特征，更没有写出人物的个性，后者则不然。

许多同学认为要写出人物特征，最简单的方法便是从人物的肖像描写入手，千人千面，人的外表是很少有雷同的。八戒

丑陋的外形下带着他的憨态，憨态的骨子里刻着“馋”、“懒”，也刻着“情”、“义”，恐怕这就是他立体生动的原因。这样看来，要真正把握人物的整体风貌，光写外貌是不行的，还需要从多方面、多角度去表现人物。

我们还是以猪八戒为例。虽然孙大圣的勇猛和机智夺走了读者许多的视线，但这不妨碍我们喜爱猪八戒。当然，他并不美，与孙悟空的小巧机灵一比，他愈发显得笨拙；他的武艺不错，但在金箍棒的威力下，他绝不敢逞强（高老庄的一场厮杀除外）；他的心眼似乎也不能说很好，在沙和尚的老实忠厚面前，他的懒惰与自私是藏也藏不住的。但就是这么一个缺点多多的人，他给我们带来了许多人间的烟火味，一种属于凡人的个性特征。他的这些特点不是三言两语所能说清的，作者就用多个事例来具体地描绘给我们看。因此，我们才看到了这样一个猪八戒：在高老庄，变身为壮汉的他食量大如牛，一人可抵好几个庄稼汉，你能说他不是一个勤劳的好农民吗？奉师命去寻找食物，他美滋滋地吃了一顿大西瓜，然后懒洋洋地睡了一个好觉，这样一个八戒，怎能逃脱“馋”和“懒”的评语！孙猴子被赶回了老家，八戒不也是依依不舍？大师兄不在的日子里，师傅有难，他不也是奋不顾身与妖魔斗得天昏地暗？这样一个八戒，不也是有情有义？当然，我们也忘不了他在三位菩萨变化而成的美女面前，丑态百出，这不又是一个活脱脱的好色之徒？——————就是通过众多的事例，从多个方面，写出了一个人间的、有着人间男子的大多数优缺点的八戒。

2. 通过细节表现人物个性

作文必须重视细节，如果不善于捕捉生活中的细节并合理利用的话，那么我们的文章可能无力承载浓厚的情感，无法很好地表达自己，更谈不上去感动别人。拿一把放大镜，定格住人物在特定情境下的瞬间表现，人物便会因此而生动立体。如我前面所举的严监生因两根灯芯不肯闭眼的例子。下面还是谈一下我们熟悉的猪八戒。当调皮的孙悟空抖出他私

设“小金库”的隐私时，他嘴里嘀嘀咕咕地发着无意义的牢骚，一边很不情愿地从大耳朵中掏出几钱银子来，这样一个细节让我们无法忽视，无法不发出会心的微笑。

什么是细节描写？

细节描写是指对人物、环境的某一局部、某一特征的具体描绘，或是对事物发展中某一细微事实（事态）的形象描写。细节描写可以分为动作性细节描写、语言性细节描写、肖像性细节描写等。

如何通过生动的细节描写来表现人物的个性？

首先得选择好细节。细节叙写要力求生动、细致、传神。细节描写可以通过人物的言行、习惯、心理、服饰、行身立事的方法等方面来表现。

同学们特别要注意这些看起来好像不影响叙事的细节，正是这些细节使得文章生动自然并且有深度，内容也会很充实。而同学们写叙事记人的文章最大缺点就是容易把文章写得流水账一样：

“今天我晚了一点起床，把单车骑得飞快去上学，突然‘砰’的一声——胎爆了，只好去补胎，迟到了，被老师罚跑了两圈，今天真倒霉！”，根本没有什么细节，甚至连最基本的详略都没有。写人物忌空洞地叙说，否则，写出来的人必然是苍白的，干瘪的。描写人物须“当如镜中取影，妍媸好丑令观者自知”，要让人物自己说话，自己行动，“个个活跳”，而不是作者下评语，加论断。

通过细节描写表现人物个性的主要问题是细节选择不当，不能表现人物个性的本质方面；细节描写不生动传神，甚至给人虚假的感觉。

3. 写好环境，以景写人

因为人物的言谈举止、神情心态只有在特定的环境中，才具有表现个性的意义。我们写人物的时候，也要注意运用环境，可以用环境与人物的行动肖像互相烘托，比如写一个热闹的聚会和朋友兴高才烈的言行及笑脸；同样，也可以用环境与人物的行动肖像进行对比烘托，同样是写一个热闹的聚会，你也可写发现为聚会不停忙碌的母亲白发又多几根。

4. 正面描写与侧面描写相结合

写人物可以直接写他的言行举止，有时直接写人物言行举止表达不出他的精神，也可以采用侧面描写的方法。成语“沉鱼落雁，闭月羞花”用的也是侧面描写这个方法。

刻画人物往往需要选取两三件事来表现人物性格特征，选材时，就要选用几件事或者表现一个人某一方面的个性特点和本质，或者从不同侧面来表现人物的几个方面的个性品质和特点。

通过二三事表现人物要注意的主要问题是必须通过精彩的片断来表现，而不要将二三事叙述得完整具体，使行文冗长平淡。要从不同的角度来选择二三事。如果表现的角度一致，事实上成了材料的堆砌。选材时要把握好二三事之间的外在和内在逻辑联系，使文章眉目清晰，形成一个有机的整体。

一、什么是人物的个性特征？

二、怎样才能写出人物的个性？

1. 运用语言、外貌、动作等勾勒人物形象。写好肖像，以形传神

2. 通过细节表现人物个性。什么是细节描写。如何通过生动

的细节描写来表现人物的个性。

3 . 写好环境，以景写人。

4 . 正面描写与侧面描写相结合。

初中人物教学教案篇七

江山代有才人出，各领风骚数百年。——题记

从盘古开天辟地，再到秦始皇一统天下；从成吉思汗建立大元，再到武则天独当一面。五千年上下，中华江山人才辈出。

历代帝王文才武略，样样精通。当代英雄更是难以用语言形容，风华绝代，乱世枭雄，不及我华夏一代代骄儿。

有人说，中国当今的一代是垮掉的一代；有人说，中国的前途一片渺茫；甚至有人说，中国已从苏醒再到沉睡。一句句讽刺如尖刀刺在我们每一个华夏儿女的心头。我们有才华，我们以笔为枪去战斗；我们有信念，我们以爱为源去守护；我们有勇气，我们以血为盾去拼搏。我们年轻，我们永远不缺破釜沉舟的`勇气，我们永远不缺从头再来的信念。

说英雄，何为英雄？英雄不过为我们的别称罢了。数百年来，人才无数，似同非同。英雄是我们对梦想的执着；英雄是我们对信念的坚定；英雄是我们对人生的选择。

是李白的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”；是杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”；是于谦的“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”。可是英雄，更是我们所拥有的坚定决心。我们不敢说满怀一腔报国的热血，但我们敢说我们拥有永不言败的信心。成功是属于我们的，胜利也是属于我们的！

自古英雄不甘寂寞，年轻的热血应该挥洒。十几年岁月匆匆，弹指一挥间不知流去多少芳华。风风雨雨，我们不曾放弃；坎坎坷坷，我们不曾低头。英雄如山，巍然高耸在我们心头；英雄如海，波涛汹涌在历史长流。英雄是千百年来不变的信仰，英雄是我们此生的决定！

江山未改，山水相逢。所谓英雄，数不尽风流。

初中人物教学教案篇八

一、语言描写：

（一）、人物语言的描写要符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。

（二）、人物语言的描写，力求反映人物的特征。成功的对话描写，不仅要符合人物的身份、年龄、职业等特点，而且也要能反映出人物的思想感情，表现人物的性格特征。

（三）、人物语言要力求简洁，避免有话必录和拖泥带水的现象。

（四）、具有鲜明个性的人物语言描写，并不是垂手可得，而要通过艰辛的努力才能获得。同学们为自己笔下的人物设计语言，更应该如此。

二、心理描写：

是对人物内心活动的描写。深入描写人物的内心活动，是展示人物形象的重要手段。事出有因。任何心理活动的引起是有原因的，把心理活动的起因写清楚，对于展示人物形象是必不可少的。通过心理描写来展示人物形象，一定要把心理活动的过程展现出来。不然，人物的形象无论如何都会显得

苍白无力。

心理活动的展现和其它事物的发展一样，都是有层次的。我们把人物心理活动的层次逐渐写出来，人物形象的展示也会越来越具体。写心理活动时，有一点要特别注意：用第一人称写人时，可以写“我”的心理活动，但不能写别人的心理活动。因为别人心里是怎样想的，“我”是无法知道的呀！

在现实生活中，不同人物之间的性格特征，或同一人物在不同环境下内在性格的变化，常常处在不协调的矛盾状态之中。为了显示人物性格的差异，写作文就必须通过对比加以表现，将他们面对相同的事物作出不同的反应抖落出来，从而突出人物的形象。

三、外貌描写：

描写人物的外貌就是指对人物的容貌、身材、衣着和表情的描写，叫做外貌描写。我们有的同学一写到以记人为主的作文时，往往是作这样的描写：高高的个子，大大的`眼睛，目光炯炯有神……好像天下的人都是一个模样。其实，世界上的人有千千万万，没有完全相同的外貌。关键的问题是没有根据表达的需要，去描写人物的外貌。

怎样根据表达的需要去描写人物的外貌呢？

第一、根据表达的需要，描写人物的外在特征。每个人物都有他（她）自己的特有外貌，总是在一定的程序上表现出内在状态。由于人们的出身、经历、素养、社会环境的影响，同时自己鲜明的个性，这些在他（她）的表情、姿态、服饰等方面都能流露出来。

第二、根据表达的需要，有重点地描写外貌。

有的同学他们不分主次，不根据中心思想的需要，面面俱到

地进行描写。“眉毛胡子一把抓。”可是效果呢？罗里罗嗦，让人看半天也不会知道特征在哪里。

第三、根据表达的需要，安排好外貌描写的顺序。对于一个人的外貌，作者往往是从多方面进行的。这些方方面面，哪些先写，哪些后写，应该遵循一定的顺序。但是，有时为了表达的需要，或者观察角度的变化，外貌描写的顺序也会有变化。

总之，外貌描写要有利于文章的中心思想的表达，有利于人物内心世界的展示，只有这样，才可以说文章的外貌描写是成功的。

四、抓住人物的特点。

每个人都有自己的特点，这个特点可以从人物的年龄、外貌、语言、动作、兴趣、个性、生活习惯等诸方面去考虑。一个人的特点是多方面的，作文时，我们应根据中心思想有所选择地写。

五、选用典型事例。

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在作文时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

六、运用细节描写。

细节描写就是对能充分表现文章中心思想的人物外貌，语言、动作、表情等细小环节作具体、细致的描写。

小学阶段以写人为主的记叙文，一般分为三种类型；写一个人、写两个人、写几个人。其中应以写一个人为主。

a□写一个人。

记一个人的写人记叙文，大致有以下三种情况：

（一）通过写一件事写一个人。有的文章写人只写了一件事，写这一类的作文要注意以下几点：

- 1、要选择有代表性的生动事例来写。反映一个人的精神面貌的事例是很多的，通过一件事写人就要选取最有代表性的生动事例来写。
- 2、要写出事情的发展过程，使人物的形象逐步完整。
- 3、要把事情写具体。用一个典型事例记叙一个人，应该把这一事例写具体，这样人物形象才能丰满。
- 4、为了使读者对人物了解得更全面，使重点记叙的这件事有充分的依据和坚实的思想基础，使人物的形象更加丰富，文章的开头可以对人物作简要的介绍。

（二）通过几件事写一个人。

我们在生活中会接触到各种各样的人，有时使用一件事来反映一个人就显得比较单薄，不足以充分反映人物的特点及其品质，因此，必须用两三件事才可能说的明白，再现得充分。

通过几件事写一个人，要注意以下几点：

- 1、几件事不能相互矛盾，人物的性格在几件事中要和谐、统一。
- 2、概括交代和具体描写相结合。在一篇简短的作文中要用几件事写一个人，不可能将每一件事详细叙述，因此一般可以概括交代和具体描写相结合的方法。即先概括交代一些事例，再具体记叙一两件事。
- 3、通过对比的方法写一个人。

通过对比方法写一个人，一般有三种：第一种是同一个人前后相比，说明这个人变化；第二种是对一个人的认识前后相比，说明这个人的品质；第三种是一个人同另一个人比，突出歌颂其中一个人。

通过对比描写来突出人物形象，要注意几点：

运用对比描写，不应该勉强凑合，主要看作文的材料是否适合采用对比的写法。如果材料本身需要用对比的写法，那么作者才可以通过对比来写人，完成自己的写作意图。如果材料的本身不适合采用对比的手段，那么也不要人为的牵强附会，为对比而对比。两个人进行对比，不能割裂开来先写一个，后写一个，互不相干，而是围绕中心事件叙述，刻画两个人不同的思想性格。写人，如果从一个侧面去描写，人物形象往往单薄。如果从多个侧面去描写，人物形象就容易丰满。多侧面地描写人物形象，这个“侧面”的选择不是随心所欲的，而是从众多的材料中选择整理出各具代表性的若干侧面，分工而又合作地表现人物形象。通过多侧面描写来丰满人物形象，我们可以称它是“众星拱月”。“月”就是人物，“星”就是侧面，“拱”就是多侧面展示人物形象的过程。不过应该看到，“众星拱月”的“众星”也不是平分秋色的，它们之间也有主次、详略的区别。所以在写“众星”的时候，是没有必要平均使用力量的。

b□写两个人

写两个人，一般是写《我和**》，**应包括亲人、同学、朋友、老师等熟悉的人，要写好这一类型的作文必须注意：

（一）要写好人物之间的联系。《我和**》，题目中突出了一个“和”字，这就要求从双方写起，通过具体的事例，写出“我”和**之间的联系。在叙事过程中，要写出彼此之间都想了些什么，说了些什么，做了些什么。只有从双方落笔，才能把握住题目要求写的重点。

（二）用对话展开情节。写《我和**》作文时，由于要写出两个人之间的关系，所以一定要写好两个人之间的对话。要用对话展开情节，用对话表现文章的中心。

c□写一群人。

写一群人，比写一个人、两个人难一些，难就难在要通过一定的材料组织，巧妙地将一群人凝聚在一起，从而反映各自的思想、性格、面貌。那么，怎样组织材料才能把一群人凝聚在一起呢？应该抓住贯串各个人物之间的线索。写人物群像，是不是每个人在文章中所占据的位置都一样呢？不是的。在一群人中，有的在文章中担任“主角”，有的在文章中担任“配角”，谁主谁次，是根据表现文章中心思想的需要来决定的。

人体是靠骨架支撑的，文章也是一样的道理。如果把文章的中心思想比作“灵魂”，材料比作“血肉”，那么，结构就是灵魂和血肉的“骨架”。因此，同学们在有了写人的材料以后，就应该进一步考虑它的结构。

写人的结构方式主要有以下两种：

第一种，总分总式。

这是最常见最朴素的写人结构。它的特点是有一个点明题意的开头□a□□简洁醒目，作为文章的总起部分。主干部□b□c□d□也可以说是文章的分述部分，它的几段互相独立，从不同的角度表达中心，在编排先后的次序上还需要有一定的斟酌。结尾e是文章的总结部分，它不仅是d的自然过渡，而且常常是对b□c□d的归纳小结，又是对a的照应。

第二种，逐层进入式。

这种结构方式适用于用一件事写人。它的特点是：第一层次a□

写事情的起因；第二层次b□写事情的发展；第三层次c□写事情的高潮；第四层次d□写事情的结局。文章的二三层次是全文的灵魂和力量所在。这两个层次写得好，常常可以使文章内容丰富起来。