

最新魅力学生感言 魅力绍兴演讲稿(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

魅力学生感言篇一

绍兴，浙江省地级市。

位于浙江省中北部、杭州湾南岸，是具有江南水乡特色的文化和生态旅游城市、长三角城市群重要城市、环杭州湾大湾区核心城市、杭州都市圈副中心城市。东连宁波市，南临台州市和金华市，西接杭州市，北隔钱塘江与嘉兴市相望，位于东经 $119^{\circ} 53' 03''$ 至 $121^{\circ} 13' 38''$ 、北纬 $29^{\circ} 13' 35''$ 至 $30^{\circ} 17' 30''$ 之间，属于亚热带季风气候，温暖湿润，四季分明。

全市面积为8274.79平方千米，东西跨度130.68千米，南北跨度119.83千米，市辖区总面积2942平方公里，人口216.1万。

一、位置境域

绍兴市位于浙江省中北部、杭州湾南岸。东连宁波市，南临台州市和金华市，西接杭州市，北隔钱塘江与嘉兴市相望，位于北纬 $29^{\circ} 13' 35''$ 至 $30^{\circ} 17' 30''$ 、东经 $119^{\circ} 53' 03''$ 至 $121^{\circ} 13' 38''$ 之间，属于亚热带季风气候，温暖湿润，四季分明。全境域东西长130.4千米，南北宽118.1千米，海岸线长40千米，陆域总面积为8273.3平方千米，市区面积2942平方千米。

二、地形地貌

绍兴市全境处于浙西山地丘陵、浙东丘陵山地和浙北平原三大地貌单元的交接地带，地势南高北低，形成群山环绕、盆地内含、平原集中的地貌特征，地形骨架呈“山”字形。地貌可概括为“四山三盆二江一平原”，而在面积分配上，则表现为“六山一水三分田”，全境地势由西南向东北倾斜而下，最高点为位于诸暨境内海拔1194.6米的会稽山脉主峰东白山，最低点为海拔仅3.1米的诸暨“湖田”地区，中部多为海拔500米以下的丘陵地和台地。

北部平原地表地貌比较单调，但地下空间比较复杂，发育了分布较复杂的淤泥层、软土层和硬土层，为地表建筑提供了多样的建设基础。

魅力学生感言篇二

市二小四年级语文：彭卫芳

一、教材分析

《语言的魅力》是北师大版四年级下册第一单元的一篇主题课文。它给我们讲述了一个动人的故事：在繁华的巴黎大街上，一位衣衫褴褛的盲老人在行乞，开始人们无动于衷，后来，法国大诗人让·彼浩勒在老人的乞讨木牌上添上了“春天到了，可是……”六个字后，人们便纷纷解囊相助。这个故事让我们感受到了语言的巨大力量——它可以在人与人之间指出爱的纽带。教学这篇课文不但可以让学生产生同情别人帮助别人的善良品质，更能在生动的故事叙述中初识话语的力量，对学生的想象能力、思辨能力、言语实践能力都能起到有效地促进。

四年级的学生具有一定的阅读能力，故事本身的内容也迭荡起伏，趣味性强，所以学生能比较快地把握课文内容，但教学不能满足于学生对文本表层意义的理解，还要引发学生更深层次的思考，在理解文中“春天到了，可是……”一句时

产生魅力的原因是有一定难度的。因此，我为本课设计了以下教学目标：

1、认识并正确、规范地书写本课生字，能联系上下文理解“衣衫褴褛、无动于衷、陶醉”等词语的意思。

2、有感情地朗读课文，帮助学生了解让、彼浩勒用语言帮助盲老人的故事，学习诗人同情帮助残疾人的善良品质。

3、通过对比、联想等方法，感受“春天到了，可是……”这句话的巨大作用，感悟其打动人的原因。而第三个教学目标也是本文的重点，本课的难点是：感悟语言的魅力所在。

为了完成以上教学目标，突出重点，突破难点，我还准备了四张校园真实照片、多媒体课件、硬纸卡片等。

二、教法、学法：

文章用一个小故事将课文主旨直接指向了——语言的魅力，课题也表现了这点，也就是说教学要紧紧围绕“语言的魅力”来进行。对此我抓住可以统领全文的“语言的魅力”一词，并设置了三个具有梯度性的问题：文中最有魅力的语言是指哪一句？它的魅力表现在哪里？为什么能产生魅力？这是我处理教材的整体思路，对此，我将采用变序教学法、关键词品析法、比较分析法、以读促思法、想象感悟法等教学方法。在学法上，我主要通过学生自读自悟为主，展开合理想象，并配以小组合作的形式，让学生在潜移默化中感受语言的魅力。

三、说教学程序：

（一）、创设情境，激发兴趣。

以“妈妈不在家，外婆外公来我家”为情境，引导学生谈谈

如何当好一个热情的小主人。用这样轻松有趣的谈话导入新课，既让学生在交流中获得了情感体验，又使学生初步体会到了语言妙处。这个环节看似轻描淡写，不着痕迹，实际上为学生对本文中的“语言的魅力”产生更多的认同。

（二）初读课文，大胆取舍，直奔主题。在学生初读了课文的情况下，我抛出了第一个问题。探究问题一：直奔文章中的关键句子，抓住文章的重点：你认为课文中哪句话最有“魅力”？本节课的教学是打乱了从段到篇的程序教学，也摒弃了繁琐的分析讲解，而是抓住文章的核心问题，把“春天到了，可是……”这句话直接提上来，放到中心位置，有利于突出这篇文章的教学重点。而用“你认为的方式”提问，是给学生自主阅读和表达的机会，是一个个性化阅读的过程，有利于点燃学生的阅读热情。文章内容本身所具有的明确的指向，还是比较容易形成一致认识：春天到了，可是……是文中最有魅力的语言。

（三）精读感悟，把握魅力的表现。

在学生找到了“春天到了，可是……”这句话后，我又抛出了第二个问题。探究问题二：既然大家都一致认为最有魅力是：“春天到了，可是……”这句话，它具有什么样的魅力，能让行人由原来的无动于衷的态度，转变成纷纷解囊相助呢？比起第一个问题，这个问题的难度加大，但还较好把握，但要从整体上，从老人前后乞讨时的神态、语言及乞讨的结果的对比中把握。学生能说到一些，但缺乏概括性，此时我就用小组合作的方式，采纳集体的智慧，来补足学生阅读的不足，使学生的阅读更全面，更具概括性的认识。并在此基础上，有情感地朗读描写老人家的语句，要读出前面的悲伤，读出后面的喜悦。

（四）以读促情，理解魅力的原因。

学生已经对故事的内容有了大致了解，在此基础上，我又抛

出了第三个问题。探究问题三：这简简单单的、好像还没说完的一句话，为什么会产生如此非凡的魅力呢？学生直接理解这个问题存在着很大的难度，思路受堵，容易出现课堂上的冷场。这时候要创设情境，找到一个解发点，引发学生的联想，学生就容易入情入境了。

这时我用课件展示一组春天莺歌燕舞的画面，然后我将面对这一幅幅精美的春景图，在柔美的轻音乐中深情演说，并以课文中“是的，春天是多么美好啊，那蓝天白云，绿树红花，那教堂尖顶的莺飞燕舞，那塞纳河畔嬉戏的孩子，怎么不叫人陶醉呢？”我用课文中的句子做演说是为了更好地贴近文本，而不至于游离，也是为给学生提供更熟悉和亲切的语言材料。学生再读这段话，体验春天的美好。还可以让学生说说你在春天里都看到了什么？听到了什么？干了些什么？我的这一活动主要是为激起学生面对春天时积极的情感体验，学生被调动起来的情绪越来越高。当学生感受了春天的美之后，我将画面切换成：一片漆黑，盲老人静坐一旁，并配以哀伤的曲子，在这强烈的对比画面中，在这滴血带泪的音乐中，学生的感情跌落到了谷底，当然也就越容易产生共鸣。“可是”是转折，更是一种情感上的断裂，后面的省略号欲言又止，又给人以无限的想象。我便顺势让学生想象可是背后的内容。

之后，用大屏幕将三句扩展的句子展示出来，我在这里采用了接读的方式让学生读这三个句子。写了春天美景的部分老师读，可是后面的学生读：春天到了，我们看到了蓝天白云、绿树红花，可是（盲老人什么也看不到！）；春天到了，我们听到了小鸟婉转动听的声音，可是（盲老人什么也听不到！）；春天到了，我们可以走出户外，玩耍嬉戏，可是（盲老人什么也不能干！）。从而体会出老人的辛酸和悲哀。最后教师以小结得形式概括出这句话的魅力所在：同学们，诗人添上“春天到了”，并且用“可是”作转折，把世界上最美好的事物和最悲惨的现实联系在一起，使人们陶醉于春天美景的同时，不禁想到了盲老人的不幸。它富有诗意，它

带着浓厚的感情色彩，它唤醒了人们心灵中最善良、最美好的一面，那就是对残疾人的同情心。这就是语言的魅力。教师的话概括性更强，有利于组织和深化学生的思想认识。

在这一环节我以图画的形式展现文本，加上音乐的渲染，不仅引导学生感受了“春天到了，可是……”这一句话的巨大作用，而且感悟了其打动人心的原因。突出了重点，突破了难点。

（五）深度拓展，走出文本。

在课的结尾处，我设计了“为校园设计最具魅力的警示语”环节。在这里，我先出示四张校园真实照片：被践踏的草坪、校道上遗弃的花朵、乱涂乱画的课桌、教室一角乱丢的垃圾。然后让学生以小组合作的形式探究，给其中的一张照片写一句最能打动人心的警示语，并最终写在老师准备好的硬卡纸上，上台展示。这是一个展现学生创新思维的个性化使教学由课内向课外延伸，真正体现出语文课程是开放性、综合性、活动性的课程，凸显了语文课程标准的“增强语文学科向外辐射的张力”这一重要理念。

四、板书设计。好的板书是课文最精华的体现，我根据课文内容，力求突出重点，做到简明、概括，让学生获得更深刻的印象，从而加深对课文的理解，我将板书设计如下：

语言的魅力

行人 有魅力的语言 老人

心连心

魅力学生感言篇三

友善是闪耀的星，给人以憧憬！

友善是温柔的湖，给人以安宁！

友善是和煦的风，给集体带来温情！

处世好比一面镜子，你对别人什么态度，别人也会回以你什么态度。你若孤高气傲，那么他人也会冷眼相对；你若真诚友善，那么他人也会笑脸相迎。

一个不友善不愿容纳他人的人，集体也不会容纳他，他的骄傲只会落个孤芳自赏。一个十分友善乐于助人的人，集体也会乐意拥之入怀，一起享受集体的温暖。

俗话说，送人玫瑰，手留余香，那么，何不送他人一个微笑，如春风般沁人心田。

友善是人与人之间一种珍贵的感情，没有虚伪的修饰，没有功利的色彩，它只是初次相逢时，一个阳光般的微笑；他人身处困境时，伸出的一双温暖的手；被踩到脚后，一声大度的“没关系”；得到帮助后，一句会心的谢谢你。

所以，朋友，请送他人一个友善的微笑，这样你才会收获他人的关爱，你才会收获集体的温暖，你才会收获整个春天！

魅力学生感言篇四

大家好！我演讲的题目是《强师德，铸师魂，做有魅力教师》。

教师应该是一个什么样的人呢？或者说在新的形势下，师德应该具有怎样的内涵呢？我认为，教师应该做一个具有“人格魅力”和“学识魅力”的双重魅力的人。

一个具有人格魅力的教师，应该是一个深怀宽容精神的教师。在他的眼里，不是处处皆阴暗，对现实充满不满。一个优秀

的教师，他一定是一个温和的人，一个能够容纳的人，一个绝对值得家长信赖的人。他们在工作中更多地着眼于对学生人生与未来的思考，不汲汲于个人名利的追求。他们“愿意相信，真正的教育起作用的地方，往往在校外”。他们还愿意相信，“学校里真正的教育在他的身上并没有消失，而教育的效力要真正发挥作用，也许在当下，也许需要很长的时间”。

一个具有人格魅力的教师应该是一个积极进取的人。当一个教师对世界充满好奇，对工作充满热情的时候，他传递给学生的也一定是热情和探索的欲望。一个好教师就应该是不断唤起学生学习欲望的人。

其次，学识魅力是一个教师成为优秀教师的又一个重要元素。也就是说，在相当意义上讲，文化素养的高低也是决定一个教师人格魅力大小的因素。为此，利用业余时间参加了自学考试，五年中先后考完南师大本科汉语言文学专业中17门课程，取得本科学历，然而当初的教师资格却是数学，学教不一致，无奈之下又报考了数学教育本科专业中的数学教育学、初等数论、教育概论三门课程并取得单科合格证书，自考的几年里，生活是充实的，自考的几年苦中作乐，也将自己的学习心得与学生分享，告诉孩子们，学习怎样去抓住重点，怎样记牢一个个知识要点。每一次课程通过的时候，也会把成功的喜悦与学生们一起分享，让学生在分享中感受只要肯努力，只要肯付出就会获得成功，就会有收获。有人说“好教师是在课堂上显得比平时更漂亮的人”，这漂亮的源泉就是学识。一个真正具有高尚师德的教师应该努力让自己的学生向往知识，向往真理，应该有能力激发学生强烈的求知欲望，能够让学生学会用自己的眼睛看世界，以主人的身份立足于这个世界之中。一个知识贫乏、在课堂上捉襟见肘、在学生的面前支支吾吾的老师，即使无限付出，即使是学生真诚的朋友，也不能算得上是一个优秀的教师，更不能算得上是一个师德高尚的教师。

所以，每一位有理想有良知的教育者，都应该着力提升自己的人格和学术修养，因为这是当今社会对教师的需求。当然，我们还必须认识到，教育永远是理想的事业，对教师职业素养的要求必须和时代的发展接轨。所以，将一个什么样的教育理念注入社会的发展态势之中，或者说教师以怎样的风貌适应社会发展的需要，都是“师德”必须思考的新内容，也是每一个教师需要永远思考的话题。

最好祝大家在新的学年里工作顺利，家庭幸福！

谢谢大家！

魅力学生感言篇五

语文是由语言文字组成的充满生命活力的课程，绚丽多姿的语言是语文课上一道亮丽的风景，而缺少了语言的课堂则如无源之水、无本之木。所以，语文课就应该在浓浓的语文味中，在满怀诗意的情境中，在丰富的语言想像中，让学生通过品读语言文字，去享受语言的魅力。

《语文课程标准》中指出：语文课程应培养学生热爱祖国语言文字的情感，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字。同时，课标中提出的阶段目标要求也提出阅读时要“感受作品中生动的形象”、“感受语言的优美”、“品味作品中富有魅力的语言”等。而这一切目标的实施都需要以“品读语言”为核心，这样才能让学生感受到语言强大的表现力和美妙的神韵，让语文课散发它真正的魅力。

在教学实践中，我尝试引导学生去研读教材，品读文本，从字里行间中体味语言的无穷魅力，使语文课返朴归真，充满浓浓书香。

一、抓住文眼 读中品味

在课堂上，我们常常会把过多的精力投入到对文本内容的挖掘和对思想感情的理解上，强化了“人文的感悟”，却淡化了“语文本色的品味”。事实上，小语教材中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，不仅浓缩了作者丰富的情感，而且在遣词造句、语言表达上都颇具特色。因此，教学中教师就应努力捕捉课文的闪光点、抓住课文精妙之处，引领学生悉心品味，从一个个标点，一个个词语，一个个句子中去玩味语言，通过细嚼慢品，激发与作者的情感共鸣，使学生不仅能感受到人文关怀，更能得到语言智慧的启迪。

如选自《水浒传》的《景阳冈》就是一篇值得学生品读的佳作。施耐庵用他的一枝生花妙笔，细腻地刻划了武松这个人物形象。在教学中，我就让学生紧紧抓住武松的言行来品味其勇武机敏的鲜明特点。文中“武松打虎”这一段写得尤为精彩，老虎的“一扑，一掀，一剪”的来势汹汹和武松“一闪，又一闪，再一闪”的沉着机智以及武松打虎时的竭尽全力都要在反复品读中去体会，这样才能感受到名著的魅力，领略到大家风范，体会到语言的精妙、传神。

二、潜心会文 推敲揣摩

读书是需要动脑思考的，只有潜心会文，才能真正走进文本的深处。《语文课程标准》中强调指出：阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本。因此，教学中要重视学生与文本的深入对话，应紧紧依靠语言文字的土壤，引导孩子透过语言文字与作者进行心灵对话，领悟语言文字表情达意之精妙。学生在品读文章时，要对文章的语言反复理解，体味，推敲，对语言意蕴进行深入的探究，透过语言文字窥见其思想，领悟其精髓，从而加深学生对语言文字的深刻理解，提高学生的敏锐感悟能力。

如俄国作家列夫托尔斯泰的《穷人》以极其细腻的心理描写表现了桑娜淳朴、善良的美德，在教学时我引导学生反复揣摩桑娜抱回孩子后忐忑不安的心理活动，学习作家细腻的写

作手法。教学中我先让学生仔细阅读这段心理活动描写，说说它有什么特点？在学生发现了这段心理活动的特别之处就在于运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复推敲中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至是责备自己，最后坚定的复杂心情。学生在与文本作深入对话的过程中感受到了心理描写的细腻、传神，同时，也明白了如何进行人物心理活动的刻划。

再如，选自长篇历史小说《三国演义》的《草船借箭》一文中，“周瑜请诸葛亮商议军事”这一部分内容是通过一段人物对话表现出来的，寥寥几句就表现出人物鲜明的特点。为了使同学们深刻认识诸葛亮和周瑜这两个人物，我先让学生读读这段对话，说说周瑜、诸葛亮给自己留下了什么印象，然后再通过细细品读，揣摩周瑜的每一“问”用意何在？而诸葛亮的每一答又说明了什么？学生在研读每一问一答中，透过语言文字，发现了周瑜表面客客气气，内心暗藏杀机；诸葛亮明知周瑜不怀好意，却以大局为重，从容镇定，胸有成竹。从中，学生更体会到了通过传神的语言描写，也能塑造个性鲜明、栩栩如生的人物形象。这样的潜心会文，使学生对文章的品读，对语言的感知不再是浅尝辄止，学生的语言得到了积累，理解文章的能力也进一步加强了，语文素养得到了全面提高。

三、多元探读 激活思维

在课堂上，我们总是引导学生通过反复的朗读体验作者的情感、领悟语言的内涵，然而，要想使学生真正把书读好，读出语言的韵味、读出语言的神韵，就要引领学生入境入情地，逐渐深入地读书。通过多元探读，体验课文描写的意境，体味语言文字的节奏美、音韵美，丰富自己的语言储备和语感经验，并启迪自己的思想，使之更深邃。“熟读唐诗三百首，

不会作诗也会吟。”久而久之，学生就能做到有理解地读，有体验地读，传情达意地读。学生的探究朗读能力自然也就大大提高了。

如我在教《詹天佑》这篇课文第4段“勘测线路”时，先引导学生品读课文，感受詹天佑严肃认真的工作态度、以身作则的工作作风以及那颗强烈的爱国心，然后就指导学生进行深入地读书，通过范读设境、想象移情、多元解读等多种探究朗读形式来读出詹天佑的令人感动之处，激活学生的思维，积淀学生的语言。如“詹天佑经常勉励工作人员时说的话”就采用了设置情境的方式来来进行多元朗读：在施工委员会上，詹天佑面对着所有的铁路建设者，慷慨激昂地勉励工作人员“——”；看到有些工程人员偶尔粗心，施工质量不是很高，语重心长地勉励工作人员“——”；极个别工程人员因为条件艰苦，消极怠工，严肃而恳切地勉励工作人员“——”。而“詹天佑不怕重重困难，勘测线路”这一部分则通过想像情境，交流画面的形式来表达心中的那份感动。如引导学生想象“攀山越岭，勘测线路”、“深夜灯下，伏案绘图”等这些画面来身临其境地读，体会詹天佑身先士卒的工作作风。“詹天佑的内心活动”这部分则引导学生从不同的角度进行多元解读：如果强调这是中国人修的第一条铁路，怎么读？如果强调詹天佑的坚定信念和克服困难的决心，该怎么读？如果强调修不好铁路的后果，那又该怎么读？让学生通过反复朗读、揣摩，明白理解的角度不一样，朗读的侧重点也就不一样，关键在于是否能表现出詹天佑的爱国情怀。学生的每一次朗读，无不体现着学生对文本的理解，无不渗透着学生强烈的情感。这样的多元探读，使学生感悟语言的能力增强了，使学生的语言思维更活跃、更深刻了。

语文教学的最高境界是真实、朴实、扎实。语文课就应该充分利用文质兼美的课本，引领学生抓住内容精彩之处、语言运用经典之处，品读语言文字，让学生从课文中的字、词、句甚至标点符号的比较、揣摩、感悟、运用中得到人文的关怀，受到语言的熏陶，努力使学生提高语文素养。相信，这

样以“品读语言”为核心的语文课才能让我们的学生都沉浸在“语言文化”的无穷魅力中，让每一个学生都“想说”、“会说”、“能说”，使我们的语文课真正散发出迷人的光彩！

魅力学生感言篇六

你们好！大家会鼓掌吗？

大家知道手掌的掌怎么写的吗？对啦，是一个“高尚”的“尚”下边加一个手字，我们可以理解为：给予别人掌声呢。是一种高尚的行为：在这里我再告诉你们一个小常识，对你们有一定帮助，每天击掌十分钟，会延长寿命1秒钟，你们不要笑，这可不是天方夜谭，是有科学根据的，因为我们的手掌掌心部位包含的与我们身体内部器官相应的反射点。

欧美等很多发达的国家对女生健康多魅力的概念定义为：当一位女性具有四种情况才称之为完美女生，极品女生：哪四种呢？身、心、性、灵四者的和谐与统一即：身体状况，心理建设，性格与性生活。灵魂和感悟。有人把女生分为四等：

一等女生，家里称霸；

二等女生：在家吵架；

三等女生：家中挨打；

四等女生：煤气自杀。

做第一等：错。第二等：更错。我刚才不是说了吗？我们要做极品女生，完美女生。大家同不同意，同意请给我一点掌声，同时也延长你一秒钟生命。

那么我想问你一个问题：漂亮等于魅力吗？是谁回答的，工

作人员给颁一个化妆包。我想问你一下，魅力是什么？魅力是自信：

我们经常在谈张曼玉，林青霞，玛丽莲·梦露，索菲娅·罗兰。我们被她们的魅力所倾倒，我们在想啊想，什么时候我们也能像她们那样光彩夺目，魅力四射呢？其实你没有想到你的魅力吗？当你第一次接到第一束鲜花的时候，当你第一次披上婚纱的时候，当你第一次成为女生时候，当你第一次做妈妈的时候，你征服了你老公，你征服了全世界，你能说你没有魅力吗？魅力是你自己内心的体会与感悟。

确实漂亮不等于魅力。

人对年龄的变化十分敏感。尤其是女性，一进入30岁，常常会有种无可奈何，花落去的伤感。当往日的丰润，窈窕消失，松弛的皮肤和道道的皱纹构成新的年轮时候，这些妇士昨天的自信，勇气，激情也会烟消云散，荡然无存。

漂亮可以让人爱一时，魅力女生可以让人爱一世。

到底什么才是真爱，夫妻靠什么才能维系住感情。越来越多的家庭在面临情感危机。

提问：中国女生都在做一件什么事？勾引别人的丈夫？为什么？

在外：每个女生每天都化着漂亮的妆，穿着美丽合体的衣服，挎着时尚的包，穿着靓丽的鞋，洒着淡淡的香水。当她走过你身边的时候让你忍不住深吸几口气。这么漂亮的女生让别的男人流口水。让别的女生红眼病，她们走出家门去上班、逛街。

在家：回家以后穿着破旧的衣服，毫无美感的拖鞋，头发乱糟糟的，面色腊黄晦暗毫无光泽，整个人的形象就是标准的黄

脸婆。老公回来晚了，又主动找碴：“你看看你美国头、法国腰、印度鼻子、香港脚、人不人，鬼不鬼，只有一个脑袋两条腿。”晚上睡觉的时候，脱了破旧的睡衣，身还是穿着破旧的内衣，由于内衣的不合体导致了脂肪严重流失，身材严重变形，男人的变心缘自女生变形。男人仅留的那一点点激情也荡然无存。

做女生容易吗？广东人有一句俗语“好就女人，唔好就累人”一语道破做女生的不容易和艰辛！

其实女生很脆弱，只需要一个坚实的肩膀，一个关怀的眼神，一句问候的话，一个避风的港湾就够了。我们走过人生第二关，成家生子面对着社会的竞争压力和女生亚健康，还要照顾老公和孩子。面对的邻居没完没了闲言碎语。是楼梯过道里散着异味的垃圾，是办公室里勾心斗角，是凡人不能超越的各种缺陷。为了家庭、孩子女生们付出牺牲再大，我们也在所不惜。可是我们得到了什么回报。最可怕的是尴尬的婚姻，老公不再像以前那样温柔体贴，关怀入微。老公不理解，把我们当作黄脸婆，他们会说我们赶不上潮流，跟不上形势；他们会说你这么市侩，这么庸俗，没品味。

让我们勇敢面对挫折、痛苦、疾病与衰老。是的，我不怕衰老！对着镜子里有皱纹的脸，我不怕别人怎么说，既然衰老是自然规律，我干嘛自寻烦恼，我改变不了规律，但我可以经常保养。

它，我可以使我的笑容更自信，我不一定很漂亮很有品味。我深深懂得幸福家庭的经营之道。我知道对于女生来说，拥有理解别人的能力其实是最重要的。在家里丈夫欣赏，而在孩子那里，我不仅仅是一个母亲，还是一个很好的朋友。聪明的女生是一个都懂得在家在外都施展魅力的聪明女生。

中国女生一直认为结婚就已找到了长期饭票。中国人一结婚就认为走进了爱情坟墓。在座的各位有没有看过《围城》，

城里的人想冲出来，城外的人想冲进去。其实结婚是一个新的开始，并且要学会情感储蓄。任何人都有自己的感情帐户。

结婚前：

a□约会前打扮自己

“女为悦己者容”每次约会女孩子都会使尽各种解数把自己打扮得漂漂亮亮。有时会望着柜子的衣服挑选扔了一地衣服。

b□互相原谅

恋爱时看到的都是对方的优点，以把他的蛮横不讲理大男子主义当成一种优点。

c□制造浪漫

花了两个月为他打了一件毛衣，只为了在生日那天让他穿上暖暖的毛衣，渡过寒冷的冬天。他会在寒冷的冬天用棉衣捂着糖炒板栗在寒风呼啸的街头等你下班，只因为你喜欢吃热的板栗。

婚后：

a□再也不打扮，要打扮也是打扮给别人看。觉得都已经结婚了在没有必要再打扮了，什么都无所谓了。在家素面朝天，在晚宴上风情万种判若两人。

b□不注意修养

不再是前那个柔情似水的女子，现在每说的一句话就像一枚钉子。婚前都是往帐户存钱，对方对你的喜欢多1分就在储蓄。婚后双方的争吵，在向银行取钱，当你银行的钱不够，就透支，宣布破产。也就意味着婚姻走向死亡。银行钱多就代表

富裕。

我有个朋友，她和他老公是同学从小一起长大两小无猜，青梅竹马。一直恩恩爱爱没见他们红过脸吵过嘴。

婚后七年，有一天她打电话过来跟我说：他老公最近不对劲，在外面找了女生了。请她原谅，她也明白老公是一时糊涂，但心理总觉得不舒服，觉得老公脏、恶心。我跟她说，现在想想你与他之间还有什么，她说恩情、爱情都没有了，但他毕竟是孩子他爸，还一丝亲情。

我说如果你还想维持这个家的话，你就应该调整。她问怎么调整？我说，他与你现在像左手摸右手，没有感觉，所以你可以去做个发型，买件新衣。她说这我能做到，但过不了心理那关。我又说，如果找女生是你儿子，你愿意原谅他吗？她想了一会：“会”。我说那么你就不能想他只不过你的大儿子罢了！

只要你愿意，每一个女性都能成为魅力女性，只要你能亮出你自己，不断地调整自己的状态，愉悦自己的身心，你就是一个健康的女生，魅力的女生，时尚的女生，完美的女生。