

# 简介云南的演讲稿 云南雕刻工艺简介(优质5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 简介云南的演讲稿篇一

昆明的玉雕技艺源自腾冲，罗养儒先生所著《纪我所知集》中详细地记载了当时昆明翡翠加工之情景：“能目睹者，惟光绪十年后之一切景象耳。珠市桥诚是一处售卖珠宝玉器的市场，是珠宝玉器多而且贱。在此市场上，玉器铺一直有二三十间，还有些腾客挟些珠玉来，以无力开铺，遂在此一段街上摆摊售卖。有玉石行，是专售玉石者；玉器铺，是专售一切佩戴之物品；有车玉铺，是代人琢磨玉手镯、玉戒指及簪子、耳环等类物品者；有雕玉行，此一行道是代人雕凿小型玉器，如小孩帽上之五老、三星，妇人勒上之八宝、蝙蝠。”可见在清末民初，昆明的玉器加工、制作已经形成了一定的规模，并且十分成熟和兴旺了。

翡翠牙刷柄

翡翠豆芽形耳坠

翡翠蚊帐钩

翡翠腰牌

据有关文献记载：宣统年间，昆明城内户口6127户，人口71614人，其中玉器铺107户，金器铺137户，银器铺192户，这足以说明了当时金银翡翠等行业的兴盛程度，特别是玉雕

行业，从业户数已经达到占当时昆明城内总户口数的，这在全国是极为罕见的。这些论述都再次证实了中国翡翠雕刻的起源地在云南，并且表明昆明也是云南翡翠加工、消费的重要集散地。

## 简介云南的演讲稿篇二

云南手工艺品造型奇异，构思奇妙，别具一格。比如说，古城青铜器中造型奇妙的牛虎铜案，款式多样而别致的铜扣饰。在现代工艺品中如仿古斑铜工艺品的古朴庄重，锡工艺品的华贵典雅，建水、华宁等地美术陶和昆明红土陶的古拙和多样化，木雕工艺品造型之多变，民间竹编斗笠竹箩之精致，都显示出很高的造型艺术。

云南手工艺品制作工艺各有绝招。如斑铜工艺品的铸造和显斑技术，建水紫陶的雕填工艺，镇源黑陶和白陶烧成温度，白族扎染的扎花针法，傣族织锦工艺，腾冲玉雕匠人辨别玉石质地的技术和因材施艺的功夫等等。而且许多工艺是世代相传，使手工艺有独特的个性，许多手工艺的装饰图案，不打画稿，全凭经验和灵感，成图在胸，心手并用，意到画成。

1. 大理扎染是一种古老的印染手工艺。产品选用民间土布为胚料，从天然植物的根、茎、叶、皮中提取色素为染色。其纹路自然，颜色青翠，形象素雅，取材生动，格调大方，而且贴身柔软舒适。
2. 木雕工艺品是用比较珍贵的木料雕制成的各种工艺品，古朴别致，深受游客的青睐，比较集中的木雕工艺品销售点一是花鸟市场，二是翠湖南路的众多工艺品店。
3. 紫陶是建水民间传统工艺品，始于元末明初。用建水近郊五色陶土制作成型，经过书画、雕刻、填刮、烧炼、磨光等工序，陶器色泽深紫，花纹雪白，叩声如磬。其中深黑嵌白者，尤为上品。

云南山茶花，花大色艳，有的一株盛开万朵，如火如荼，红霞一片。山茶花早在1300多年前就被人们发现。栽培始于隋、唐，宋渐多，元代以后与日俱增。

4. 剑川的木雕历史悠久，技艺精湛，有“木雕之乡”美称。剑川木雕用于室内厅堂摆设的桌、椅、凳、茶几，高档家具中有“双凤朝阳”、“飞龙揽云”、“孔雀开屏”等配套的家具多达24件，特别是在其间镶上大理石显得更加美观大方。近年来，剑川木雕厂又开发生产了一批旅游小件工艺品。它是用比较珍贵的木料雕制成的各种工艺品，古朴别致，深受游客的青睐。比较集中的木雕工艺品销售点一是花鸟市场，二是翠湖南路的众多工艺品店。

5. 昆明牙雕有立体牙雕和平面牙雕之分，更值得一提的是刻字组像，形象生动，雕工精细，设计精巧，是难得的工艺收藏珍品。小牙雕大约几十元，大一点的上百元左右。

6. 藤编，藤条外皮色泽光润，手感平滑，弹性极佳，似篾而非篾，又称藤篾，是一种上好的天然编织材料。腾冲人用此编制的藤椅、藤箱等日常用具工艺精巧，品种多样，经久耐用，古往今来深受消费者喜爱。

7. 傣锦是傣族民间的一种古老的纺织工艺，以织工精巧、图案别致、色彩绚丽、美观大方、坚固耐用和富有浓厚的民族风格而著称。有各种珍奇异兽的图案、五谷花卉的植物图案和几何图案等。

8. 傣族剪纸产于云南傣族地区，最早见于一千五百年前，主要流行于云南省德宏傣族景颇族自治州芒市，其最早形式源于傣族祭祀仪式所用的纸幡，后来在佛教文化和中原文化的影响下逐步充实发展，形成完善的剪纸并被广泛应用于祭祀、赎佛、丧葬、喜庆及居家装饰等方面。傣族剪纸常见图形既有龙凤、孔雀、大象、狮子、麒麟、马鹿、骏马、游鱼及各种奇兽异鸟，也有糯粘花、荷花、玫瑰花、菊花、茶花、杜

鹃等花木，还有亭台楼阁、佛塔寺庙等建筑，形象生动，图案整齐，匀称美观，风格粗犷有力，朴实无华。傣族剪纸在当地的社会生活中占据着重要而特殊的地位，从剪纸内涵到外在表现形式诸方面均折射出傣族人民的历史文化传统、审美追求和独特的民族精神。

## 简介云南的演讲稿篇三

“解玉”就是将已经分割成小块的玉料，按照准备制作的玉器，再次进行切割分型，是传统制玉的开始，可分为拉丝解玉和解盘解玉。

### 1. 拉丝解玉

拉丝解玉与弓弦开料的原理和工作过程基本相同，不同的是拉丝解玉的弓比较小，弓弦是用铁丝拧成麻花式的细钢丝制成，只需要一个人独立操作。

### 2. 解盘解玉

解成比较小的块料后，就可以采用腾冲玉匠称为“水凳”的简单旋转机械进行精细琢磨加工。“水凳”是一种依靠人工脚踩转轴带动铁制或木制圆盘（称之为“解盘”），完成玉石精细加工的主要设备。一直到十几年前，腾冲边远地区的一些老艺人还在使用“水凳”加工制作玉器。

腾冲民间艺人使用的套料工具

腾冲民间艺人使用的水凳

## 简介云南的演讲稿篇四

您们好！

首先，非常感谢各位面试官，给了我，一个展示自我的机会和平台，来实现我的理想。我是一个性格开朗，爱好广泛的女孩。从小我就有一个愿望，长大后一定要做新闻的女孩，因此我选择了新闻学专业，大学的四年，给我奠定了扎实的专业理论基础，务实的工作作风还有良好的为人处世能力。

我注重专业知识的学习，学习成绩优秀，掌握了基本的新闻理论知识。在大学里，我们主修了新闻概论，新闻采访，新闻写作，新闻摄影摄像等一系列相关课程。我也利用课余时间阅读了大量书籍，观赏了很多有价值的电视专题。这些为以后的工作学习打下了基础。从小我就对文学有着特殊的感情，进入本专业也与之有一定关联。经过长时间的实践和积累，现在已经可以熟练地运用文字，形成了自己的写作风格。自小便有文章陆续发表。同时，我也学会了基本新闻摄影及新闻剪辑技术。

四年大学的学习生活把我培养成拥有自信的性格和踏实严谨的工作风格的成熟青年。然而，我深知自己所学知识是有限的，也正因为如此我真诚希望贵单位能够给我一个机会。我将在今后工作中虚心学习，不断钻研，积累工作经验，提高工作能力，为贵单位奉献自己有限的才智！

## 简介云南的演讲稿篇五

云南东川红土地被专家认为是全世界除巴西里约热内卢外最有气势的红土地，而其景象比巴西红土地更为壮美。本站小编为大家整理了有关20xx年云南红土地之歌的演讲稿3篇，欢迎大家阅读。

尊敬的各位评委，亲爱的朋友们：

大家好！

我心中一直有一个故事想对大家诉说，可是每次我都不知道该从何说起……一想起我的故事的主人公，心里总是如刀割般难受……今天我尝试着把这个故事讲给您听，也许您能理解我的心情。

今年2月7日早晨，我醒来打开手机，收到这样一条短信：“云南省勐腊县消防大队干部杨斌，在扑救一起火灾事故时，不幸牺牲。”28个字，像28支利剑，每一支都结结实实地扎在我的心上。

我不由得又闭上眼睛躺下，眼泪流了下来。是啊，那是杨斌，多好的一个小伙子！每一个见过他的人都这么说。我在脑海里静静地搜索着，眼前似乎又出现了那张熟悉的笑脸，阳光般的笑容，健硕的身体。

杨斌鹤庆县草海镇倒流箐村人。他自幼家境贫困，在一次聊天中他告诉我，在上小学的六年里，自己连一双袜子都没有穿过。斌喜爱打篮球，由于打篮球容易把鞋子穿破，小斌就常常光着脚在篮球场上奔跑，等球打完了才舍得把鞋子穿上。在倒流箐读小学时，斌每天天不亮就背着冷饭，带上两个小妹妹走上好几里山路去上学。有一次下大雨，山路湿滑，小斌光着脚板，背着妹妹走到学校，看到那一幕，学校里的老师都心疼地流下了眼泪。是啊，我们的斌，就是这样一个人。他如同倒流箐小学里的那株腊梅花，即使是在最寒冷的冬天也要开出洁白如玉的花朵。

刚刚到鹤庆上中学时，小斌的成绩和城里学生有很大差距，为了赶上其他同学，他每天早晨5点钟就起床，在床头点上蜡烛背英语单词。下晚自习后，同学们都睡了，小斌就悄悄的跑到厕所的灯光下复习功课。有一次，班里挖水沟，因为水沟又脏又臭，同学们都不愿意下去，小斌二话不说跳了进去，一条水沟挖完，弄得他一身的脏泥，看着他的样子，连班主任也忍不住乐了。是啊，我们的斌，就是这样的一个人。他就如同云鹤楼顶上的那只仙鹤，即使是面对暴风骤雨

他也要展翅高飞。

大学毕业后，小斌如愿以偿，终于实现了自己从军的梦想。然而，这个实现的梦想，却充满了太多太多的悲伤。

入伍后，一连串的重要任务，让他恨不得把自己分成几个人。什么“三基”决胜年、什么奥运安保、什么抗震救灾等等等等，他没有时间买便服，没有时间谈恋爱，更没有时间考自己一直以来都想考的驾驶执照，以致到牺牲前，斌还是勐腊大队惟一不会开车的消防警官。

“我现在很忙，春节没有时间回家了，你们要保重身体，等到3月份的时候，我就可以回家探亲了。”这是杨斌生前最后一次给家人打电话时说的话。知道斌进了部队，家人都为他感到骄傲，都想看看他穿军装的样子，然而家人的这个小小愿望却一直没有实现。“父母啊，不是儿子不想团圆，不是儿子不想尽孝，只因肩上的责任，比我的生命更重要。”对父母的愧疚，他只能在日记中倾诉。

20xx年2月6日晚上，杨斌接到扑火指令，便立即带着两名战友赶赴火灾现场。起火的是一棵大榕树，大火正在熊熊燃烧。榕树周围有村寨民房，民房后面是大片的原始森林，情况万分危急，“一分钟都不能耽搁！”杨斌和战友迅速展开灭火。正当战友何保霖抬着水枪靠近火线时，正在疏散人群的杨斌一个箭步冲上前，抢过何保霖手中的水枪，大声吼道：“马上退出去！”说完接过水枪往火点喷射。眼看大火就要扑灭了，大榕树却在毫无征兆的情况下，瞬间倒塌……。

“我梦想有一天，举起水枪冲向火海，捍卫人民的生命财产安全。也许在哪一次战斗中我伤了、残了、牺牲了，人民会为我鼓掌，为我喝彩。”杨斌啊！你用自己的生命忠实的践行了自己的诺言。

你，是我们鹤庆人的骄傲！

你，是我们鹤庆人的自豪！

你，更是我们鹤庆人的楷模！

斌走了，但是他用自己宝贵的生命换得了别人眼里永远的姹紫嫣红！斌走了，他走得是那样的匆忙，26岁，风华正茂，正当太阳刚刚升起的时候，他悄悄的离开了我们，他用自己的青春热血化做了一只仙鹤，它洁白而淡雅，雪白的羽毛与云鹤楼顶上的云彩融为一体。

同学说，他是一个助人为乐的人。

老师说，他是一个勤奋踏实的学生。

战友说，他是一个心底无私的军人。

连家乡的山水都说，他是一个忠诚的卫士。

家乡的山水啊！

就请你用整个春天的绿色，

用无数条奔腾向海的溪流，

用高山上轻轻飘扬的白云，

为我们的英雄演奏一曲可歌可泣的赞歌吧！

亲爱的朋友们，这就是我要讲的故事，关于我的朋友，不，我们的朋友——杨斌的故事。它和斌的生命一样短暂，但是因为我的愚钝，没能表达出斌的一生的惊心动魄。

死去何所道，托体同山阿。我一直记得斌生前对我说过的一句话，“我们要用真善美来装扮世界，我们要用爱心和激情来感动世界”今天，我把这句话与大家分享，这是我们



的“仙鹤”关于生命的宣言，它象照在鹤阳大地上的太阳，每天早晨或者晚上，在鹤阳大地上铺满金光。

鹤阳大地，人们世代劳作，生生不息！

尊敬的各位领导、评委们，亲爱的各位朋友：

大家好！我是来自镇沅县振太乡中心小学的李其贤。我演讲的题目是《唱响红土地之歌，谱写教育兴县之路》。

踏着改革开放的鼓点，我们走过了43年的风雨历程。载人航天技术，屹立于蔚蓝的太空，书写着科技发展的分量；抗洪抢险、抗震救灾，凝聚着中华民族的自强不息，绽放着“人定胜天”的奇葩；莫言高大的倩影，定格在诺贝尔文学奖的里程碑上，流淌出文明古国的血脉……在数不胜数的民族自豪中，我们为祖国的繁荣富强感到骄傲！

如今，举国上下，掀起“中国梦”的热潮，轰轰烈烈，再次拍击着每一个中国人的心脏！扣问着已经“起来”的中国人，引领着前进的阳光方向。那就是——以高尚的思想，指挥行动的步伐；用勤劳的双手，培育幸福的果实；用个人的力量，铸就祖国的钢铁长城！

今天，我站在镇沅这芳香的舞台上，倍感荣幸，思绪万千！昨天，我选择了园丁路，沐浴着振太乡文索小学大山情怀的洗礼，吮吸着质朴、奋斗、崛起的乳汁，聆听着村民对罗有拔、王体元（王百万）、李康（李世柏之父）、李会莲等人对教育对钟爱，从文索小学荡起的传唱，我就为当初的选择热血沸腾，欣喜若狂！从此，“传道，授业，解惑”，做名副其实的“人类灵魂的工程师”，用我活力四射的青春，浇灌祖国的花朵，成了我生活的全部！

这文索情结，成了我，也成了我们师涯路上的一盏明灯，照耀在侨乡小学的上空，照耀在文化之乡的每一个角落，照耀

在教育的心坎上!不是吗?调入中心小学后,我对教育的热爱,简直是到了如痴如醉的境界!看,同事们穿梭于校园的身影,那是至爱教育的践行!听,清华学子刘柳、复旦学子伍桂林、上海交大高材生谭大礼的感恩之音,经常穿越时空,激励母校的学子——努力、努力、再努力,成功就会拥抱美好的明天!

原本短短的一节小路,我却走了半个下午!百思不得其解的“红土地之歌”这演讲稿,竟然在乡村的小路上如获珍宝!“乡下人”的心窝里,竟然写满“高远、开放、包容”这六个金光闪闪的大字,竟然诠释了“高原情怀”的“坚定、担当、务实”,仿佛为我绘就了一幅“生态立县、绿色发展、健康行动”的妙曼国画!

作为平凡的教师,我誓做“桃李满天下”的园丁;作为芳香县城的一份子,我以成为一片绿叶为行动准的则;作为红土地的“歌手”,我要高唱“谱写教育兴县之路”的凯歌,让“中国梦”这曲动人的旋律萦绕于每一个中国人的心脑,让红土地上的每一个公民心甘情愿跳起不舍教育的“五十六”种舞步!把“哈尼族、拉祜族、彝族”的整合舞步跳到中央一台!谢谢大家!

尊敬的各位领导,各位评委老师,亲爱的朋友们:

大家晚上好,我是来自XXXXXXXXXX我今天演讲的题目是《红土精神》。

每个国家都有自己的精神寄托,每个民族都有自己的精神信仰。民族精神是一个国家的脊梁,是一个国家在历史的变迁、国与国的竞争中永不落败、永不消亡的支撑和动力;民族精神是一个民族生存和发展的精神支撑。一个国家,没有积极的精神和高尚的品格,不可能立于世界民族之林。一个民族,没有自己独特的精神力量也不可能得以延续。

我们生活的这片红土地，也有自己赖以传承的精神。七彩云南绚丽的自然风光璀璨夺目，高山蜿蜒连绵、坝子星罗棋布催生滇人特有的情怀和品质。“高原情怀，大山品质”，是流淌在云南人血液中的红土精神。

云南多山，云南各族儿女都是大山的孩子。巍巍高原、茫茫大山孕育了云南的气象万千，养育了云南各族人民。我们生在山中、长在山中，与高原为伴，以大地为师。我们学会了像高原一样志存高远拥抱世界，兼容并包，我们学会了像大山一样执着坚守、敢于担当、脚踏实地。

一直以来，云南人凭依高原的开放包容和大山般的坚定执着谱写自己的篇章。优秀共产党员陶应全，一个年仅39岁的年轻村民小组长，在“抗大旱、保民生、抓春耕、促跨越”的关键时期，用自己的实际行动诠释了一个基层干部应有的担当，用自己的无私奉献为广大共产党员树立起了一面旗帜，用自己的宝贵生命为我们托起了一个时代的精神脊梁。作为村民小组长，陶应全不等不靠，带领群众完善基础设施，调整种植结构、增加农民收入，特别是面对三年的严重旱情，他积极寻找水源、勘测路线、自筹资金、组织施工，最终不幸遇难于施工现场。从事故现场可以看出，那是一项艰巨的引水工程，但陶应全同志却以一种坚忍不拔、百折不挠的非凡气魄，坚定不移地推进工程建设，为了实现“四个翻番”、“两个倍增”宏伟目标而努力奋斗。

陶应全同志是农村基层干部的优秀代表，是创先争优活动中涌现出的先进模范，他的一生是短暂而辉煌的一生，他用自己宝贵的生命践行了“高远、开放、包容”高原情怀、“坚定、担当、务实”大山品质的云南精神。他的先进事迹告诉我们，一个人无论从事什么工作，无论职位高低，只要尽职尽责、一心为公、用心做事，在平凡的岗位上也能做出卓越的成绩，他的先进事迹告诉我们，一个人、一个社会、一个民族，只要精神不倒，就没有战胜不了的困难。

劳模和先进人物固然值得我们学习，但那些在工作岗位上兢兢业业、辛勤劳动的工人和与世无争，坚守和保护着一片片土地的农民何尝又不是我们学习的榜样。美好的世界是靠人类辛勤劳动创造的，每个辛勤劳动的人都在用自己的方式为社会建设贡献自己的力量，都值得我们学习。

作为这片红土地上孕育出的大益人要深刻了解云南精神，认真学习云南精神，从我们身边的人和事所体现的云南精神中吸取能量，在困难面前勇于开拓，在风险面前敢担责任。将云南精神和大益精神结合起来，做到踏实勤恳、认真耕耘，热心于爱心慈善事业，济危扶困，将大山精神贯穿在生活的点点滴滴，一步一个脚印，积小胜成大胜，成就云南辉煌灿烂的明天。

我的演讲结束了，谢谢！