

巴黎圣母院读后感 巴黎圣母院的读后感(模板6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

巴黎圣母院读后感篇一

正是因为《巴黎圣母院》作品中拥有鲜明的人物，才深受读者们的喜爱。就让我们从——《巴黎圣母院》读后感中去，赏析一番吧。

周末的时候，偶然看见了一本名为《巴黎圣母院》的书，作者是文学史上最伟大的作家之一，法国浪漫主义文学活动的领袖——维克多·雨果。

《巴黎圣母院》发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然，蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎艾丝美拉达。面目丑陋，心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。

小说《巴黎圣母院》艺术的再现四百多年前路易十一统治时期的历史真相：宫廷和教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众如何同两股势力作英勇斗争。小说中吉卜赛女郎艾斯美拉达和面目丑陋的残疾人卡西莫多是作为真正美的化身展现在我们的面前，而我们在副主教克洛德和贵族军人弗比思身上看到的是残酷，空虚的心灵和罪恶的情欲。

让我们深度的感受到宗教的虚伪和下层劳动人民善良，友爱，舍己为人的高尚品质，在一定的程度上反映了雨果的人道主

义思想。

这本书好似我们灵魂上的一次洗礼，让我们更加的了解到了劳动人民的朴实！

世界到处都充满了美，如：美的房屋、美的服装、美的手饰。正因为世界上有美也有了丑。就好像世界上有芳花也有毒草。美丑是形影不离的，纠缠在一起。世界著名作家雨果说：“假如没有内在的美加以充实，任何外貌的美都不可能是完备的。

雨果著名作品《巴黎圣母院》也正是这样的。其中的女主角爱斯梅哈尔达，她是一个天使般美丽的女孩。她不仅是外表美，而且内心也充满了美。再说男主角加西莫多，他是个奇丑无比的人，但在他内心深处却放射着真美的灿烂光华。

外表的美，说白了，就是空虚的美、肤浅的美。就好像一个打扮的漂漂亮亮的女人，出口就是脏话一样。虽然她有着艳丽的外表，却远离了美。如果一个穿着朴素衣服的人，面带微笑的走过。你才能感觉到这才是真美。石榴也是一样，虽然他的皮是皱巴巴的，但你一剥去皮，里面却是一个晶莹透亮的世界。

美不是一朝一夕就能形成的，我们应刻意去想。体会人的高尚情操，培养自己的品格。如果我们一味去追求外表美，而不用自己去充实它，那就会变成一个表里不一的人。我喜欢雨果的那句名言，我要好好珍藏它，这样，我也会做一个真正拥有美的人。

昨天，爸爸去张店出发，给我带来了一本《巴黎圣母院》，让我爱不释手，这本书的作者是法国的维克多·雨果。

这本书讲述了一个叫卡西莫多的面容丑陋的残疾人，从小被巴黎圣母院的副教主克洛德收养，并让他成为巴黎圣母院的

敲钟人，由于常年敲钟，使他的耳朵聋了，后来，克洛德指使他去抓爱斯梅拉达，却使国王卫队抓住，并让他受尽了屈辱，而克洛德为了得到爱斯梅拉达，刺伤国王卫队长腓比斯，使爱斯梅拉达关进了大牢，又被卡西莫多救出。

而流浪人们得知爱斯梅拉达被抓，包围了巴黎圣母院，企图救出爱斯梅拉达，但因为卡西莫多听不到，所以破坏了这个计划，让爱斯梅拉达被抓走并送上了绞刑架，卡西莫多知道真相后，把自己阴险的养父克洛德推下钟楼，然后自己找到爱斯梅拉达的尸体紧紧抱住而死。

读完小说，给我留下最大印象的是卡西莫多，他虽然拥有恶魔一般的面孔，但却拥有一副天使一般的好心肠，他勇敢为了救过自己的爱斯梅拉达，勇敢地赴汤蹈火，他正直，当得知是自己的养父把爱斯美拉达害死，就把他推下了钟楼，他还有情感，让自己死在爱斯梅拉达的尸体旁边。

这本书很不错，你也可以找来读读。

巴黎圣母院读后感篇二

如果真如鲁迅所说，悲剧就是把美好的东西毁灭给人看，那么，雨果的《巴黎圣母院》就是一场名副其实的悲剧了，它是一场悲剧，却也是一次灵魂的洗礼。

不久前，我读了雨果的《巴黎圣母院》，读罢掩卷之际，不禁深深叹息，总觉得有一种莫名的情绪压抑在心底，无从说起，却又难以忘怀，就让我们怀着一颗宁静的心，一同走近世纪的巴黎。

世纪的巴黎，没有今天的诗意与深奥，没有今天繁华的街道和灯光闪烁的夜景，但是，那儿拥有一个圣神的地方——巴黎圣母院，所有的一切，都是从这个圣神的教堂开始发生的。

此时，我也深刻地明白，长相决定不了命运，真正决定你命运的是你的心促使你所做的决定，只有让心灵真正的美好，脸上才会有善良、慈爱和自信。

在这个世界上，最赏心悦目的，是纤尘未染的青山绿水，最温暖人心的，是人与人之间纯洁真挚的感情，而这一切的拥有需要用善良单纯做底色。

《巴黎圣母院》，它是一场悲剧，更是一次灵魂的洗礼。

巴黎圣母院读后感篇三

路易十一的统治开始弥漫在地狱的每个角落，罪恶的灵魂越发地猖獗。

遥远的天堂传来圣洁的歌声，穿过浩瀚苍穹，直入地狱深处。

“红衣主教脸上露出大人物天生对待平民百姓的那种微笑，向观众表示致意，并若有所思地款款向他的猩红丝绒座椅走去，他的随从跟着一起拥入了看台，正厅的观众不由得更加喧嚣，愈发好奇了。但红衣主教对此无动于衷，从他心事重重的神色上便可以看出他另有烦心事，这烦心事，就是弗朗德勒使臣们。他，堂堂红衣主教，却不得不盛情款待这班芝麻绿豆官，而且最难堪的是这一切都在大庭广众之间众目睽睽之下进行的，这叫红衣主教大人怎么受得了！诚然，这也是为了讨好王上，他平生最倒胃口的一次故作姿态罢了。”

揭开序幕便是这番的虚伪。怎能不让人联想到统治的背后——宫廷与教会狼狈为奸，压迫人民群众。金钱，势力在他们眼中已经不足一提，他们异变成饮血的恶魔，睁开猩红的双眸，露出尖利的獠牙，展开巨大的黑色羽翼，伸出阴寒的爪，狠狠地汲取民众的一切。他们要的只有屈服，只有卑贱的人民的屈服。

天堂传来的歌声还在继续，一束光芒透进法兰西的阴霾之中，唤醒了人民。

与恶魔的斗争悄无声息地展开了，善良的人民开始反抗，开始夺回希望。

吉卜赛女郎爱斯梅拉达与面容丑陋的残疾人卡西莫多便是这圣洁歌声的化身。他们在黑暗的笼罩之下，给饱受痛苦折磨的人们带去快乐与梦想。

吉卜赛女郎勇敢地追求自己的心，敢爱敢恨，用自己灵动的舞姿，天籁之音般的歌喉还有一只可爱的小绵羊打动了许多人。只可惜这样一朵鲜花般的生命最后也在腐朽的教会势力的摧残下，无助地陨灭。

也正是在这一天，平时被厌恶、唾弃的卡西莫多成了众人簇拥的“丑人王”。他何时受过这样的待遇！出生时的不幸接二连三，严重的残疾，相貌的丑陋，紧接着是父母的抛弃与社会的遗弃。他用自己善良真诚的心守护着爱斯梅拉达，他想保护她。但在强大的社会势力面前，即使再强悍，也微不足道。

小说的结尾处处溢着悲情，卡西莫多目睹了自己所爱的一切：爱斯梅拉达被恶魔无情的绞死，副主教被他推下摔死在钟楼下面不成人形……他的无助，他的泣不成声，只能化作一句悲愤：“天啊！这就是我所爱过的切！”卡西莫多最终拥抱爱斯梅拉达共同殉葬，终究还是完美的爱情。

黑暗早已散去，巴黎在阳光下愈发宁静，再无人听到那最后一声朝向天堂的呼唤。

巴黎圣母院读后感篇四

这本书看了很久它给我的印象有点复杂，有点让我不太明白，

那感觉就像一团说不出的东西堵在心中，想说却说不清楚，但是让我印象最深刻的场景有当时的那些建筑，还有二个人物：爱斯美拉达、卡西莫多，巴黎圣母院。

当时的建筑主要是教堂，那些象征奢华、权力的建筑，那些压制人们思想的建筑，让人们不能拥有自己的思想，以及不敢放胆去做自己想做的事情，做什么都以教会为重，以所谓神圣的宗教、教堂为做事的出发点，而这也让那些教会统治者乘机假借神圣的宗教、神圣的教堂来展现自己。从那些许多的错综复杂的毫无章法的建筑群我们不难看出，当时的人们内心是怎样的压抑，怎样的狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，就是人们对上天无声的哀号。

卡西莫多外貌其丑无比，他二四面体的鼻子，马蹄形的嘴巴，茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下二排残缺不全宛如城堡垛子似的乱遭的牙齿，他是这样一个外貌残缺不全的人，但是他却拥有世上最美丽的、最纯洁的、最善良的心灵。他从小被副教主收养，因为丑陋的相貌人们都远离他，他从来没有得到过别人的一点关爱。但是，他向往美和爱情，勇敢地追求爱斯美拉达，虽然他知道优秀的爱斯美拉达，是他望尘莫及的，但他还是勇敢地去追。

爱斯美拉达是一位波西米亚少女是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁、善良有同情心、乐于助人。当她看到一个被无辜处死的诗人，甘愿接受他做自己名义的上丈夫以保全他性命。再当她看到因在烈日下受鞭刑的卡西莫多口渴时，只有她同情他送水给他喝。但是这样一个善良的女孩子却被侮蔑为“女巫”、“杀人犯”并被判处绞刑。《巴黎圣母院》这本书是推向一种极端的美丑对照，推崇善良与邪恶的对立。看这本书让人有一种心灵上的震撼，引发种种的思考。

巴黎圣母院读后感篇五

在维克多雨果先生的笔下，庄严、肃穆的圣母院里演绎了一个美与丑、善与恶的神话。是的，这就是《巴黎圣母院》。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，才貌无双，只因她出身贫贱，遭人唾弃。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切。

此书描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的卡西莫多，但他心地善良，他的内心是美丽的。他守护着爱斯梅拉达，但在强大的黑暗力量下，他失败了，雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪的巴黎社会。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的，美的或许是真正的丑陋，丑的或许是真正的美丽。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了这类心灵却极度歪曲、丑陋的典型的人——这种表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。

爱，圣洁、无私、崇高，不因金钱，也不因权利，只是一种发自内心的美好而真挚的情感，它超越了空间地存在，超越了生与死！

内在美无华朴实，我们不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是占有！

多么绝妙的讽刺，多么鲜明的对比！也正是在这样的对比中透出一道神圣的光，它纯净得不带任何杂质，它拥有能够穿透一切苦难的力量。

要我如何去歌颂这伟大而不朽的爱？

巴黎圣母院读后感篇六

合上《巴黎圣母院》，我的心久久不能平静！

文中主人公的悲欢离合，深深地打动了我们。

但给我留下印象最深的不是纯洁善良的爱斯美拉达和她的小山羊，不是奇丑无比的敲钟人伽西莫多，也不是金玉其外、败絮其中的禁卫队长弗比斯，更不是内心阴险毒辣的副主教克洛德，而是一位普普通通的母亲爱斯美拉达的亲生母亲古杜勒！

一位母亲痛失自己的亲生女儿，对女儿的怀想就是她生存下去的唯一信念。15年来，她无时无刻不在思念，可是她的思念却又显得那样苍白无力，她只能沉浸在对温馨往日的回忆中。“为了这粉红缎子绣花鞋，她向苍天发出了多少祈祷，抛洒了多少眼泪，只有罗朗塔楼这阴森的地穴知道。”

当在罗朗塔楼内母女相认之后，为了救女儿，“她用手狠命地摇铁窗条，比母狮还要凶猛。铁条撼不动，她就搬来当枕头的大石块，一根铁条应声而断，再砸第二根……她用双手将铁条完全折断，再将生锈的断头掰开”。

有时候，女人具有超强的力量，那是母爱的力量！

面对母爱，任何语言似乎都是苍白的；面对母爱，任何艰难困苦也都不堪一击。

“中国十大杰出母亲”沈利萍面对劫后余生的儿子，在巨大的痛苦面前，用母爱呵护儿子的生命，漫漫10年，她的儿子王嘉鹏终于成长为一名身残志坚的优秀青年。当自己的儿子以优异的成绩考入世界联合学院时，当自己的儿子一人独得两枚世界残疾人滑雪比赛的金牌时，当自己的儿子被挪威人民誉为“中国英雄”时，沈利萍依旧平静地说，因为我有一

个名字叫“妈妈”。当人们多次问到王嘉鹏是什么力量使他如此乐观、自信、坚强时，他都毫不犹豫地回答：“是母爱！”

我也想到了我的妈妈，我十多年的生命旅程，见证了妈妈的多少辛劳！我却从来没有听到她的一句怨言，她的生活中几乎没有她自己，只有我她的女儿！

沧海虽有岸，母爱却无边！

母爱，如春天的风，轻轻拂过，大地便一片碧绿。

母爱，如天上的云，总让烈日先从她的身躯穿过，给大地以细雨的润泽。

母爱，如雨后的虹，总让清洗过的大地，躺在她的怀里，把七彩的人生挂在高高的天空！