

园林测量心得体会 上课心得体会(优质7篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

园林测量心得体会篇一

作为教师我知道，课堂教学的基本步骤就是备课、上课、课外辅导和批改学生的作业。

备课就是对课堂教学的整体设计。而备课时上课的准备，事实表明，一堂课的成败与备课是否充分有着直接的关系，教师只有把教材理解得透彻，对学生情况了解的清楚，选择好教学方法，设计好教学步骤，才能有效地把知识和技能传授给学生。

怎样备课，主要是从三方面来谈：首先是钻研教材。认真钻研教材，做到了解教材内容，领会教材的精神实质，明确教材的重点和难点，挖掘教材的思想性，掌握教材的系统性和连贯性，做到融会贯通，也就是把教材内容变成自己的东西，使自己的情感和教材产生共鸣，然后再把教材通过恰当的形式和方法传授给学生。

接下来就是要了解学生。“知人才能善教”，教师不仅要了解学生的思想、学习、生活、负担等情况，做出准确的估计，而且要了解学生对听好这一课的准备如何，基础知识、理解能力和思维能力又怎么样？难点、疑点在什么地方，对教师所涉及的方案能否接受，还要估计到学生可能提出的问题，以及教师如何有针对性的提问学生等等。只有这样才能更好地发挥学生的积极主动性、教学就会见成效。

还有设计教学的全过程。其中就有学期教学的全过程，包括学生基本情况的分析、本学期的教学任务及要求、教学进度的安排、教学措施、考试考查安排。

怎样编写教案，我想对于我们这些年轻的刚走向新的工作岗位的教师来说，更应该好好学一学了。教案的格式严格的可以分为十二种，其中最重要的六种是：课题名称、教学目标、教学重点难点、教法设计、板书设计、教学过程。我先来谈谈教学目标，新课改的要求下教学目标包括：知识目标、能力目标和情感态度价值观目标。其中知识目标要用了解、懂得、明白、学会、掌握这些词汇来表述，表述必须用结果的词汇，不能使用过程的词汇。而能力目标是针对于本节知识的能力，不是课堂以外的知识而来的。要注意教学目标与教学内容相吻合。

同时我们还要明确常用的教学方法有：谈话法、演示法、练习法、教授法、讨论法、实验法、自学指导法。那又如何选择教学方法呢？我们要根据教学目标、教学任务来选，根据学科特点、学生特点选，优化组合教学方法，其中讲授法是传递教授式，用任何一种方法都可以来弥补它。

备课、上课是我们教师必须掌握的教学常规，我一定要认真地去备好每一节课、上好每一节课，还要结合每一个环节的具体内容、格式、要求、形式等方面去做。不断总结经验，努力完成所承担的教学任务。

园林测量心得体会篇二

园林是一门艺术，园林是一门美学，园林更是自然的再现。作为一名园林专业的学生，我更是深爱着园林。带着兴趣，我发现生活中处处有园林，园林的灵感大多来自于自然和文化。好的设计离不开平时的细心观察和体会。认识实习，是很有必要很有意义的。我的题目取名为“嗅园”，重在体现“嗅”字。嗅园的历史文化、嗅园的设计理念、嗅园的设计

计手法、嗅园的空间感受、嗅园的艺术美、嗅园的色彩美。

南昌城市规划展示馆，它的美和意义不仅仅是建筑的设计形式和室内空间的设计。我认为对于学园林的人来讲它的美在于功能上。为什么说是在功能上呢？简而言之它的灵魂是像参观学习者，展示南昌的规划、历史文化、以及城市的发展。所有的设计都是为了达到这个目的。

一楼整个空间，用玻璃代替一般的地板，在不大的空间里，达到了展示南昌整体规划的模型。模型做的精巧而又真实。这也是对人类智慧和才能的肯定。

二楼详细的展示南昌各个地方、景点的规划设计图，也就是整个楼的核心部分。包括公共设施规划图、近期规划建设图、绿地规划图、交通规划图、历史文化名城规划图、各湖周边的规划图、以及各个景点的鸟瞰图。琳琅满目的图让我感到很震撼。图原来可以做的如此的真实，如此的美，如此的细心。

我们作为一名园林专业的学生，画图是必不可少的。但又有多少人能够把细节体现在自己的作品中呢。比如很不起眼的指北针。园林需要把握细节，需要追求完美的信念，以及锲而不舍的毅力，这样才能创造出更优秀的设计之作品。

这里的效果图处理的相当的完美和真实。从好的设计作品中吸收精华，也是学设计的一个快捷的方法。比如对入口的设计手法，对转角的处理等等。

城市规划是对历史的传承、现实的体味、对未来的憧憬。眺望20xx年的南昌，应该是一座人与自然和谐、人与文化和谐、人与都市和谐的名城。

有人说观秋水一定要晚上才能看得到这里的美景，是目前全国的音乐喷泉群，这里晚上的喷泉、音乐、观光成为南昌的

一道风景线。对于学园林的人来说，不仅仅要晚上来欣赏秋水，更要白天来这里观察学习其设计精髓。为什么这么讲呢，晚上来观看喷泉的人比较多，整个广场气氛比较热闹，很难静下心来细细品味、嗅其精髓。白天相对来说整个广场人比较少，更利于我们调查学习，也可以充分发挥我们的想象力。在白天体会那种人群云集的热闹场面。今后在设计也会把握一种空间感和功能感。

广场总体平面为月牙形，依江而立，是典型的带状绿地。广场有一个主入口，两个次入口。两个次入口分别采用台阶水镇和缓坡树池的方法。主入口则重点在于体现大气。同时入口前都留有足够的人流集散地。用不同的设计方式，是整个广场在形式上比较多样，赋予变化。也达到了功能上的目的。

植物配景方面也充分体现了在相同中寻找变化，高大的乔木与灌木相结合，构成树池。也有群植的小山丘。充分的美化了整个广场。

在铺装上，赋予变化，色彩搭配合理。通过观察、测量对铺装的材质、色彩、尺寸有了很感性的认识。设计就是在平时的生活中不断地积累素材。

临近水面一侧设有十二个亲临水面的入口，周边设有一排园灯。在园灯上在入口处的两个园灯比起其他的园灯要矮，同时每个入口前的铺装有十二生肖的浮雕，达到一种变化的美感，同时让人一眼就可以看出来从这里可以到水边。至于为何要用十二生肖的浮雕，我猜设计者是想展示一种文化理念，十二生肖可以代表人生，代表时间，代表秋水广场的历史。

同时与江南名楼滕王阁隔江相望，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”这样的诗句，这样地理环境，更加的升华了秋水广场历史文化意义。

在广场附近还设着了很多服务性设施，包括摄影、饭店、游乐、厕所等等，大大方便了游客。

园林测量心得体会篇三

不希望老师满堂灌，希望能辩论一下，而不是按照老师既定的计划完成任务，将重点、难点依次讲完就下课了。要从学生的经验出发，在学生的经验和书本的知识中间搭建桥梁，一定会让学生的学习兴趣变浓，让知识变活。如果我们的书本知识、教学内容不能够真正进入学生的经验世界，那么我们的教学到底有什么作用呢？把书本世界和学生的经验世界打通，一方面能够激发学生的兴趣，更重要的是这样才能真正地把教育教学当中的知识内化为学生的素养。风趣、幽默和惊喜，我觉得惊喜最重要。

如果让学生的脑袋一刻也不闲着，一直在高速运转，学生的收获反而不大，学生可能难以消化。为什么课堂需要老师重复一些内容甚至留白，就是要放慢节奏，让学生有时间回顾知识；为什么课堂中出现的幽默能带来更好的效果，因为幽默的时段虽然并无干货，但却给了学生一个愉悦的环境，使学生有好心情来接受干货或思考干货；为什么课堂里有一些无效的环节和内容是必要的，因为这跟生活中的真实情形一样，这有助于学生将生活中形成的聪明才智用于学术。所以好课还有一个标准，就是教师能够迅速地捕捉学生思想中的闪光点，及时调整教学策略，促成思想的碰撞，达到认知的升华。

教育就是为了让我们的后代能够活下去，活得好，还能够再进一步发展。所以，我认为教育先是要把孩子教聪明，而不是教傻。如果老师在上课的时候，能够从教育的本质出发，让孩子变得更有智慧、更聪明，我们的教育至少是一个正数。

教师的职责现在已越来越少地表现在传递现成的结论，而越来越多地表现在激励学生的思考上；除了他的正式智能外，

他将越来越成为一位顾问，一位交换意见的参与者，一位帮助发现矛盾论点而不是拿出现成真理的人。

要在每节课中都给学生带来惊喜，我觉得老师特别需要有广阔的知识背景和深厚的学术素养，这也是我努力的方向。只有关注了这些学术前沿，我们的思想才能够高度来俯瞰教材。对教材有那么一种居高临下的俯视态度，我们才有可能游刃有余，学生才有可能感受到这种游刃有余，进而才会喜欢课堂。所以，拓展学术视野对我们的课堂教学是非常有帮助的。教师要始终站在自己所属学科的学术前沿，永远不要把自己当作一个小学教师，而是要把自己当作这个学科的一个学者。我觉得，老师要有一颗善于挑事的心，我们不一定要用那种很规范的、很正式的语言来开启话题，我们可以采用电视节目主持人常用的方式来主持课堂。

我从电视节目主持人身上学到了很多，我觉得老师一定要认真看看主持类的节目，看他们怎么让大家坐在一块儿谈话、聊天。

要想学生阐释自己的想法，就要让学生置身于一个安全的环境中。好的老师在这方面是做了不少工作的，让学生能够感受到安全感。一个有经验的老师，应该能屈能伸，“上得厅堂、下得厨房”，需要时可以是充满激情的演说家，也可以是默默无语的观众；必要时可以走到台前，也可以隐于幕后，一切以为学生提供最恰当的教育服务为中心。

作为一名教师，我要像魏老师一样懂得站在学生的立场去看待和思考问题，课堂教学的设计从学生的实际出发，丰富自己的课堂，让我的学生在我的课堂教学中有所收获，更让他们喜欢上我的课堂。当然我也要懂得丰富自身，与时俱进，做一个新时代的老师。在怎么上课，学生才喜欢的这条漫长道路上，我要时时思考，不断鞭策自己，努力做到上好课，让学生喜欢。

园林测量心得体会篇四

随着现代中国的不断崛起和发展，我们国家的经济逐渐强大起来，我们人民生活水平得到很大的提高。可是在经济发展中我们国家同样出现了很多的问题，其中最致命的就是我们的环境保护问题，这已经是严重影响我们国家继续发展的重要原因。

学校为了全面完成教学的任务，使学生做到理论联系，同时拓扩同学们的视野，丰富课外的社会知识。学校领导精心的为我们每一个学生做了长期的计划——每年一次的社会实践。这个暑假，我们进行了地一次社会实践。

经过两个星期的时间，我顺利的完成了这次学校安排的社会实践。现在回顾这一次的社会实践，确实有了很大的收获，但也有写遗憾。因为在学校里刚学的知识还不够扎实，只能在实践公司里看而不能动啊！要想能够学到更多的知识，我只能在工作的时间向他们讨问有关的专业知识！

由于我的真诚搏取了他们的喜爱，并热情的给我讲述了有关于我们园林专业的很的知识，如绘图、草坪的重要作用、色彩在园林上的表现等。如此将使我对园林专业深一步了解，也让我懂得了做人的基本。

为了能让我这位刚读完大二的学生打开眼界，对园林专业知识的扩展，在公司里面工作的叔叔阿姨们都热心的轮流带我去逛公园、观察园林的造园手法，并给我讲述园林建筑小品：厅与堂相似，常设在园林中心或视线交汇之处，坐北朝南；轩与馆相似，单体或组成建筑群比厅、堂轻巧秀丽，园林中长设在明显的位置作为对景作用；楼与阁相似，一般为两重以上的建筑，设在厅堂之后或园林四周。依山旁水之处效高耸，作为对景使用；台常建于水边、湖边、桥上、山腰之处；榭是临水的建筑物，往往建于水边平台上，花丛树旁；廊园林中的长形建筑；亭是富有民族特色的园林建筑物之一，

常设在山上、水边、湖心、路旁、桥头、桥上等，常与廊相接。等等。此期间让我陶醉在他们的解说之中。他们告诉了我学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。此时让我更加懂得了园林。园林是一个能够为人们的生活环境创造出更美好的创造者。

更让我体会到了，我们平时在园林学习中是多么的丰富多采啊！我们经常背着画板到了各处去进行写生，无论是在乡村还是城市我们可以随地而坐随心的做画，都可以旁若无人。在人们的羡慕和惊讶的目光中，我们尽情的去挥动自己手中的画笔涂抹着美丽的色彩，画出一张张生动是作品啊！不管我们是走到那里，只要有一张纸、一支笔都去买弄自己的手法，好看的我们就把它当做艺术，难看的我们就把它当作一糟糕的练习吧！这对于我们学习园林的来说多么的重要啊！

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊！但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪个地方植树布景……都是需要用到园林的改造啊！而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划！现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊！

园林测量心得体会篇五

通过参与“春笋计划”训练营资料的制定，我得知这次培训的主讲人都是公司高管。他们能够亲自授课就可以看出公司对这次培训的重视，对我们“春笋”的重视。

看到们为这次培训精心准备的ppt课件及认真的讲解，无不凝

聚着他们多年的工作经验和公司在园林行业强劲的实力，无不体现出公司严谨，认真，负责的精神。这种经验值得我们好好汲取，这种经验值得我们好好学习，这会成为我们受用一生的宝贵精神财富！

在开营仪式上意景园林韩宏董事长讲了下他的人生经历和创业历程。鼓励我们做“学习型”人才，活到老，学到老。不断丰富自己的知识，使自己与时俱进。听了韩董事长的经历更加坚定了自己的信心和人生规划的选择；更加坚定了我作为一名园林人的自豪感和归属感。

在培训中印象最深刻的是行政中心张总经理在讲解“职业角色转换”提出了“我是谁？我想要什么？怎么让自己成熟起来？我该做什么？”使我们对自己的职业生涯规划有了更深刻的认识。参加游戏“达芬奇密码”，虽然我们组没有取得最后的成功但听了第一组同学对游戏的分工让我认识到了团队合作的力量是无穷的，只要大家分工明确，就能取得成功！

有幸在培训期间赶上感恩节，公司举办“感恩有你，意路同行”为最美意景人下厨活动。让我们深刻感受到了意景的人文关怀和对员工的关爱！更加坚定了我选择意景的信念！

通过各位的讲解，让我们认识到了自己的不足，同时对公司的各项工作有了清晰的了解。更加明确了自己的职业方向，我相信这次培训的收获会成为今后更好开展工作的基础。

在培训中，我感受到了一种情谊的存在，认识了很多新同事，虽然大家都来自不同的地方，不同的学校，但是我们相聚在意景园林，有了一个共同的身份那就是“意景人”。在未来的工作中，我们同心协力，各尽所能为意景的发展奉献自己的力量！

通过3天短暂的培训我们能是如此多的收获，离不开公司领导的关怀，离不开行政中心的精心安排。请允许我代表“春

笋”们对公司表示衷心的感谢！

3天的培训结束了，但我们的工作才刚刚开始。如何更好的开展工作应是我们当下思考的核心问题，我提出几点建议与20xx届“春笋”们共勉。

- 1、尽快实现角色转换，找准个人的定位融入新环境。
- 2、增强“责任”意识，“效率”意识。
- 3、时刻学习，培养自己的学习意识。

园林测量心得体会篇六

今天有幸贺兰教研组的秦老师来我校听了我一节数学课，《圆的认识》这一课。秦老师给我提出了宝贵的意见。整节课分为以下步骤来学习。

重点是：认识圆，画圆。

难点是：给指定半径画圆。

1. 认识生活中的圆。
2. 初步画圆（展示作品、说画法）
3. 用圆规画圆（演示——自画，方法：定点、定长、旋转）
4. 认识圆心、半径、直径，用字母表示。
5. 画出 $r=3\text{cm}$ 的圆（先说再画，再分组画 2cm 和 4cm 的圆，比较得知：圆大小，半径决定）
6. 找圆心，画直径、半径，（无数条）

7量量，弄清半径和直径的关系 $d=2r$ $r=d/2$

8巩固、扩展练习。

9全课小结。

第一就是创设情境，引入新课。

第二是合作探究。

第三是应用反馈。

第四是课堂小结。

第五是课后作业。

这些环节全部要罗列清楚。

秦老师还指出这节课主要问题在于合作探究能力有点缺乏，还要注意术语的严谨性，比如说球体为什么不是圆形的？给学生要解释清楚，在画圆和认识圆上，准备圆片，要把圆片对折，再对折，再对折（两边完全重合），用彩色笔画一画，让同学们数一数折了多少次呢？然后量一量，画一画，除了折的办法还有其他办法吗？让学生思考思考。

秦老师最后提出学了这么多，就要走进生活，让同学们想一想生活中我们如果要画半径10米的圆，怎么画呢？有没有那么大的圆规呢？一定要学会让学生带着问题学习，养成爱数学的习惯，喜欢数学，喜欢这些的习惯，课堂教学一定要高效，数学语言一定要干练，不能拖拖拉拉，拖泥带水。

通过秦老师的指导，我受益匪浅，从中我体会到了上课中，提前备课的重要性，以及创设情境，多从生活中来体会数学学习的乐趣，我在今后的教学上会多努力研究教材，多听老

教师的课，希望在以后的教学生涯中能更上一层楼。

园林测量心得体会篇七

在接触心理学这门学科之前，它总给我一种太神秘的感觉，总以为它很深奥也很虚幻，但是通过这一学期的学习，我被它的科学性，真实性所折服，可以说它是实实在在存在的东西，与此同时我还发现心理健康同身体健康同样重要，同时两者之间是相互联系相互影响的。心理学不仅具有科学性而且也不乏应用性。心理理论固然粗糙，但配以实例，就不但不乏味反而让人有一种从生活中悟出哲理的感觉，视野也开阔很多。心理学源于生活同时又指导生活。

对于我们打学生而言，心理学可以在学习生活中给予很大的帮助，现在许多新闻都报道过大学生跳楼自杀事件，这些现象的发生绝对不是偶然。当我们去分析的时候，我们会发现，这些学生有严重的心理问题。然而也有一些学生在学校中很优秀很出色，我们通过分析可以发现他们拥有良好的心理素质。所以心理素质的好与坏可以决定一个人的人生前途。

压力导致身体和心理疾病这四个方面的心理压力会给人们的工作和生活造成很大的影响。人一旦觉得压力大，身心都会反映出来。所谓身体的反应可以导致各种不适，最简单的就是吃不下饭、睡不着觉。身体不适会影响生活状况、影响工作、影响生活质量甚至导致疾病，比如胃溃疡、不孕不育、癌症等。在发达国家，医学体系已经改称为生物、心理和社会理念体系，也不再单纯把人当动物看待，就是因为人有心理反应，有社会过程。

心理压力当然也反映在精神上。例如，在高度紧张的情况下，人的信息加工能力会下降，脑力劳动成绩也下降，严重的会导致工作系统的错乱。当身体出现这些问题的时候，作出严格的判断非常难。但基本上所有疾病都是生理和心理的共同作用，完全是生理因素，跟心理因素一点儿不相干的，科学

研究证明还没有。一旦生病，应该积极地求医问药，积极考虑有哪些心理因素可以改善。身体和精神双管齐下，就更有利于战胜病魔，恢复健康。

自我调节和减压要分成几个方面来实现。首先要提高认识水平，要知道心理压力的存在，如果不知道，就根本不知道如何应对。

其二，要逐步地变化，不要变化太猛，要把变化改为一种缓慢的过程，要有适应期。其三，维持心理健康通用的规则，就是要从事适度的体育锻炼，它不仅对身体有好处，对心理健康也非常有好处。在锻炼过程中，人会自然而然地摆脱一切烦恼。

其四，要进行社交活动，尤其是退休人员。

最后，如果确实觉得自己压力太大，觉也睡不着，可以找专业心理咨询人员帮助。不过，压力是一把双刃剑，适度的压力有利于调动人的主观能动性，到了某个基点才会产生负面作用。