

最新看我和我的祖国有感 我和我的祖国 读冰心散文有感(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

看我和我的祖国有感篇一

初识冰心，对她了解不多。总体说来，她是一个被母爱和童真包围的女性。读过此书，才意识到我好像是管中窥豹。

她的散文常给我一种近似抒情诗和风景画的美感，文笔清新俊丽，清倩灵活。看着“月光浸着雪净的衾绸，逼着玲珑的眉宇”，同她“倚枕百般凝香，忽然一念回转，默然神伤……”。

以情感人，是冰心散文的独特风格。她善于撷取生活中的片段，编织在自己的情感中，抑或是对那些晶莹美丽的回忆的抒写。因为她曾说她喜欢做“埋存与发掘”的事，所以，她的最精彩、最富有灵气、最自然的散文几乎都是她用饱蘸真挚的情感之笔对“埋存”的令人难以忘怀的生活进行艺术的“发掘”所得。在她回忆与吴文藻的生活中，她会偷偷地将吴文藻书桌上她的照片换成影星阮玲玉的；又如她会故意把丁香说成香丁，吴文藻还认真地点头。就是这样，在她的感情天地里，没有大海的壮阔，也没有长江的奔涌，那是山间流出的溪水，平平稳稳；那是地心流出的清泉，汨汨淙淙。她的情感永远也激不起大波大澜，却能给读者带来一种细泉似的脉脉温情。

冰心散文营造的是一个真善美的世界。她赞美自然，爱慕贤良，探索真理。《寄小读者》《山中杂记》等正是她真的人

格、美的灵性、善的箴言的结合体。同时也寄托了她最纯真的理想，她的理想就是把儿童培养成更诚实、更勇敢、更高尚的孩子。

冰心散文集读后感范文

寒假我读了冰心散文集一书，其中包括了《寄小读者》。

《寄小读者》，是冰心女士在1923年-1926年间写给小读者的通讯，共二十九篇，其中有二十一篇是她赴美留学期间写成的，主要记述了海外的风光和奇闻异事，同时也抒发了她对祖国、对故乡的热爱和思念之情。《寄小读者》可以说是中国近现代较早的儿童文学作品，冰心女士也因此成为中国儿童文学的奠基人。主题自然、童真。这样的主题恰好显现了冰心女士创作的思想内核：爱的哲学。这也正是我最大的感悟。冰心在这本书中对于爱的描写，非常让人感动，回味无穷。

首先就是对于孩子的爱，是寄小读者的主题。在寄小读者的自序中，冰心写道“小朋友，冰心应许你在这一春中，再报告你们幼稚的快乐，天真的眼睛，虽然她也怕在生命花刺渐渐握满之后，欢笑不成，眼泪不落……”她教导小朋友爱惜生命，做个好孩子。冰心要求孩子监督她的行为，这也是从另外的一面教育孩子要像她所说的那样做人。其中也有很多话语是冰心把自己融入小朋友中，成为小朋友而说出来的，其中不乏可爱的言语，像我的话完了，小朋友拍双手赞成等，显得更加亲切。当然也介绍了很多的海外景色和穿插可很多小诗。

其次是对兄弟姐妹的爱，文中也有涉及，在冰心的妈妈逝去前后，她始终没告诉海外的弟弟们这消息，怕他们在海外伤心，没人照顾。再者是和丈夫的爱，简朴的爱，在举手投足之间表现了近代的爱情。

最后是对母亲的爱，这是我最感动的地方，在这本书中描写

的最深刻。在往事一中冰心就自比是红莲，母亲是荷叶，表现出了母亲对冰心的呵护和冰心对母亲的爱。她喜欢常常挨着母亲，要求母亲讲冰心孩时的故事。在冰心离开故园出国时，母亲和冰心都是非常的伤心。最后在南归中写了母亲病逝前后的故事，这也是他写给在国外的弟弟的。母亲病逝之前依然很关心家人，而冰心也每时每刻守在母亲身旁，这里是我看得最感动的地方，这里我就没法表达给大家听了，大家想要感受的话看就借书或上网看看吧。

母亲为我们付出太多，而我们要学会回报，这里就和我们寒假的作业相呼应了。读完这本书我得到最深刻的就是要理解父母的爱，关心父母，回报父母，有空没空也要多给父母打电话，不要等他们给你打，因为父母为我们付出的实在太多太多，我们看到的已是很多，看不到的就更多。

读小说《小桔灯》有感

今天，我读完了冰心奶奶写的书，其中我最喜欢的是小说里的《小桔灯》。她不是就讲这个小桔灯，而是讲一个很动人的故事。

故事里的主人公是一个小女孩儿，她很孝顺父母，勇于开拓，勇敢地对待任何一件事的精神。主要讲的是她妈妈生病后是如何照顾她的妈妈的。故事背景是这样的：

冰心晚上时在小区内散步，忽然，一个小女孩儿气喘吁吁地跑过来，说：“能告诉我__医院的电话号码吗？我妈妈刚才吐了许多血！”然后冰心又问她：“那你能告诉我电话局在那里吗？我去问问。”小女孩儿告诉她后，冰心奶奶便马上赶到电话局问电话。回来的路上又买了一个桔子，打算给那个小女孩儿充饥。回来之后，小女孩儿马上问电话是多少。然后冰心把桔子给了小女孩儿。小女孩儿吃完后，沉默了一会儿，又把冰心拉到她妈妈的床边，只见旁边满是血液，枕头上也有血滴。这时，一位护士带着几名医生到她妈妈的床边，他们

这才松了一口气。正当冰心要回她的住宅楼时，小女孩儿用刚才冰心给她的桔子皮做了一盏小桔灯给冰心奶奶。还亲切地说：“晚上，路看不清，您就带着这盏小桔灯回家吧！”冰心感动地连一句话也说不出来，只是感动地说：“谢谢你！谢谢！”事实上这个灯也不太亮，但是小女孩儿的心却让冰心感受到前面有无限的光芒。冰心回家后，便写了这篇小说。

读完这篇文章后，我心想：如果世界上每个人都能像那位小女孩儿一样，那么我们的世界将会变得多美好啊！

读冰心《繁星》有感

诗人最喜欢写星星，七八个星天外，两三点雨山前。

歌手最喜欢歌唱星星：看星星一颗两颗三颗连成线。

画家最喜欢用颜料涂画星星，蓝金漩涡任谁也想纵身跃入。

星上面住着小王子，还有一朵骄傲脆弱打喷嚏的玫瑰花，是我们最纯情的童心。

一旦我们抬头看，一旦，我们看见了那满天璀璨星空，我们便会一看再看，盯着看，皱着眉头看，紧闭嘴看，傻傻的，发呆的。看到脖颈酸涩，眼睛睁不开，我们就通通入了迷，想法飘忽到过去某个小场景，成为过去的我们怀念的那个人。

如果草原美丽，如果沙漠美丽，如果海边美丽，如果我们一年规划的旅行中有这些美丽的风景，那一定是因为想到了一年中最放松的那个夜晚，我们在这些风景中，看到了那美丽的繁星。

所以当巴金躺在海船夹板上，听安静的浪，闻着咸涩的风，他这样一个文豪，看见怎么也数不清楚，摇摇欲坠，密密麻麻，半明半昧的星的时候。

别说是情感丰富的文字工作者，连我们普通人，在无穷无尽的星的瞩目下，只需简单想象一下，我们就真的同巴金回到了简单快乐的童年时光，再一走神，推开3年前某地的某扇门，年轻的自己感觉一切充满希望，再一回神，中年自己无欲无求，已懂山水人生。

闲静的心情，舒适的感受，悠长的时光，巴金话星星，却不知望星的自己也成画中人。

小时家乡悠悠，长时梦清长，老时回眸海上荡，一生过，再看，也无风雨也无晴。

——

这篇散文，老师的语气和解读状态很重要，散散的声音轻而温和，多读少分析，利用文本来一场全员神游和放松。那轻柔的节奏，以梦幻为主，唯有文中”我们觉得光明无处不在。”可读的快乐，年轻，爽快一点。

读《繁星春水》有感

在印度大诗人的启发下，冰心完成这部著作。即便不是著作，也是咏赞世间奇物的由心手记。

书中也提到过：“诗人，是世界幻想上最大的快乐，也是事实中最深的失望。”在冰心的艺术生涯中：“零碎的诗句，是学海中的一点浪花，然而它们是光明闪烁的，繁星般嵌在心灵的天空中。”诗人是幸福的，自己着意撒下种子，随时随地发现果实。

《繁星、春水》的清灵意韵体现于童真、母爱、自然、人生。短小精美、形式自由并富含哲理。形散而神不散。

在歌颂母爱时，她这样写道：“母爱，我的头发，披在你的

膝上，这就是你付与我的万缕柔丝！”母亲对她的爱，说不尽，道不完，只有用千丝万缕的头发相比。

在冰心心中，“童年是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”在她的人生中，同年是曼妙而美好的。

但愿每个人在繁星与春水的伴随下珍惜母爱、童真与自然。

看我和我的祖国有感篇二

上学期我们学了《那片绿绿的爬山虎》，我特别喜欢。妈妈说：“这篇文章很好，在小学课本里还有许多文章写得很好，我推荐你读一下冰心奶奶写的《小桔灯》。”我迫不及待地借来《小桔灯》，满怀好奇地读了起来。

冰心奶奶先通过对小姑娘俭朴的外表和对话的描写，袒露出小姑娘的乐观和勇敢；从小姑娘用橘子皮制灯、穿灯、提灯、点灯等一系列动作表现出了小姑娘的心灵手巧。一盏照不了多远的小桔灯，在小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神映照下，顿时光芒四射，驱散了眼前的黑暗，成了照亮我们每个人心灵的明灯。

读完整篇文章，我被小姑娘的精神所深深感动，心久久不能平静。现在的我们生活非常的幸福，有困难和挫折的时候爸爸妈妈会帮我们分担，但是我们自己不能做家里的“小皇帝”，我们要做社会的小主人，像那个小姑娘一样，无论遇见多大的困难，都要镇定、勇敢、乐观地去面对。

自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神。

看我和我的祖国有感篇三

冰心奶奶写的文章都很好，我读过他很多书。

还记得有一篇文章是写灯的，让我很有感触，写的很美，很拟人，等就像一位战士一样，整晚守护着大家，光明不让黑暗向你进军。早上一个人，打开窗，眺望碧海和蓝，海豚从眼前飞越。

冰心奶奶写的文章都很童真，很纯洁。读着就让我们心中洋溢着温暖，让孤独的人不在孤独，让善良的种子深深地入我们的心中，让善良去感化一些人。我们还要学会奉献不能自私，有好东西要和大家分享，让大家一起高兴、快乐。

这些要求不也是一个少先队员的几本要求吗？我们一定要成为一个对社会有益的人。让我们都有一颗善良、宽大、奉献的心。

看我和我的祖国有感篇四

国庆长假时，我读了一本好书，名叫《繁星春水》，作者是冰心女士。翻开书，最前面的导读吸引了我。它讲述了冰心的背景和写作经历，体现出了冰心的写作天赋很好。冰心写的诗，不论是蓬勃的日出，还是明朗的白昼，到了她的笔下，都会发出一种女性色彩。她写的大多是母爱和童年。她在1923年赴美留学，1926年回国，此间为了快点回家，她便通过笔来叙述自己的思念。她幻想着与母亲见面，幻想回家，便很快乐。但一旦没了幻想，就会变得更加失落与失望。背井离乡，又离开了母亲，怎么会没有思乡之情呢？“故乡的波浪啊！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在也怎么一滴滴地敲我的心弦。”

“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我灵魂的安顿。”世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。这本书就是她对母亲的倾听与描写。母爱是无私的、是伟大的、是纯洁的。在平常的生活中，母亲也为我们付出了很多，妈妈把我们带到这个世界上来，要我们去享受别人的爱护；妈妈总是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈总是我

们的精神支柱，总是支持着我们、鼓励着我们。这使我想起一首诗来，“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

与对母亲的颂扬相联系的，便是对童真的歌咏，以及时一切新生、初萌的事物的珍爱。儿童是纯真的，因而也是最伟大，小草是弱小的，世界的欢容却须赖它以装点。她放情地赞美纯真的童心和新生的事物，表现了她的纯真与纤弱，对真、善、美的崇仰和坚强的自信心与奋斗精神。

她的诗，常将自己从生活里获得的新鲜感受，生动形象地表现出来；自然含蓄，又富有哲理，给人无尽的回味和思想的启迪。

看我和我的祖国有感篇五

我们有幸观看《我和我的祖国》这部电影，观影后，内心汹涌澎湃，无比激动。

当旗杆上升起国旗的一刹那，大街上喧嚣的庆祝，弄堂里的错过，鸟巢外的误会，滴滴答答的秒表，划破天际的流星，穿击长空的雄鹰，这是祖国强大的象征啊！五千年中，中国人受尽了耻辱，但我们终于又站起来了，可谓“苦尽甘来”！中国人民在自己努力下赢得世界人民尊重，我为自己是一名中国人而自豪。

中国历史古老而美丽，中华文化更是源远流长。万里长城写不尽中华上下五千年；滚滚长江挡不住中华儿女的爱国血液；巍巍高山道不完中国人的勤劳与勇敢。从古至今，中华传统美德一直在传承，中国作为礼仪大国，走出国门，迈向世界，让世界看到讲文明、讲礼仪的中国。当然，祖国曾经也有孱弱。在圆明园烧焦的废墟之上，在邓世昌勇猛的“致远舰”上，我们看到前人留下的鲜血，记住历史教训，但中国人从不认输，华夏子孙永不低头。重重磨难，古老的万里长城依

然挺立着不屈的胸膛，咆哮奔腾的黄河长江依旧翻滚着浪花，高高飘扬的五星红旗依旧鲜艳得耀眼夺目。萦绕着阵阵书香的教室里，稚嫩的孩子朗朗诵读着：“勿忘国耻，振兴中华！”广袤无垠的土地上不再弥漫枪炮的滚滚硝烟，不再尸横遍野血流成河。和平的歌声唱响整片神州大地！中国已经跨入了崭新的时代，已经越入了飞速发展的科技时代，无数坚强不屈的华夏儿女为新中国的繁荣昌盛谱写一段又一段伟大篇章！

泱泱华夏，可谓饱经沧桑，阅尽坎坷，然力积七十一载韬光养晦，筚路蓝缕之功，神州大地如今已地覆天翻，慨当以慷。从“x外打渔船，一片汪洋都不见，知向谁边”，到港珠澳大桥飞架南北，天堑变通途；从风雨如晦，百废待兴，到欣欣向荣，蒸蒸日上。今日中华，成绩斐然，举世瞩目，中华文明正在强势归来。中国的复兴正在康庄大道之上。

祖国母亲！我充满活力的呼唤您。即使在风风雨雨中经历千辛万苦的磨难，我们不会憔悴，因为我们的祖国已经变得越来越强大，越来越繁荣！

看我和我的祖国有感篇六

当坐在影院，银屏上闪现出五星红旗，响起《我和我的祖国》的歌声，我的心开始期待这部好评如潮的电影。之前零星看过一些影评，但是亲自看完整部电影后，内心不仅有对普通百姓生活细微处的感动，还有对自己过去生活的回忆，更有对祖国的自豪感以及身为一个中国青年人的骄傲感。155分钟，影片直观展现了祖国七十年发展变迁的路程，摘取历史长河中几个普通人的现实生活场景，将大时代大事件下的普通百姓与国家之间的关联展现的恰如其分。

新中国第一面旗帜升起的前夜。这是一个让我觉得凌乱而紧张的故事。黄渤在里面扮演的林治远让我看到科学家的严谨与执着。难以想象当时社会的物质匮乏，林老师需要试验的

材料也需要徒弟在房顶上拿着喇叭呼喊百姓援助。在这种极端紧张的环境里，林老师在全x城人民的帮助下，完成了升旗试验，在镜头播放毛主席顺利升了国旗后，我才随着剧中人物松一口气。过了许多年的国庆，这个电影让我对升国旗感到一种庄重和神圣感。如果有机会，我想去x看一次升国旗。

分别三年的恋人重新相逢的感动。如果上个故事让我惊心动魄，那这段故事让我潸然泪下。高中学习历史时，只是记下中国60年代的大事件——中国第一颗原子弹爆炸成功，但是从未细细想过，这个成功是许多科学家牺牲生命换来的。当恋人等了三年终于等到执行秘密任务的高远时，细细述说两个人之间温情的点滴过往时，看到高远有苦难言的无奈时，忽然有一种时代的宏大事件冲散个体幸福的复杂感受。当任素汐看着高远深情地说“我知道，这辈子就是他了”。我的眼泪一瞬间掉了出来。国家的光辉成就，是多数个默默无闻者的隐忍与牺牲，是多少个身不由己，不得不错过的遗憾铸就的。因了这许多个家庭和个人的奉献，才让宏大的历史事件更加让我珍惜和感动。

轻松可爱的夺冠喜剧。这个故事让我破涕为笑。整个故事以细微的视角展现。不得不说，这个故事里的x话我基本都听懂了，没有想到看到了上个世纪六十年代的x市井一角，跟现在的x差异还是很大的。从两个孩子的惺惺相惜中注入中国女排夺冠的重大历史成就，在观众的笑声中还还原了女排的成就，让我感到非常浪漫。

回想儿时看《回归》x回归时，我6岁，家里是没有电视的。有一个邻居是有电视的，回归当天，大家都拥挤在他家里看电视，当时只是看到大家都在看，也不太理解这个事件对于国家的意义。再看《回归》时，我不禁感慨，中国的国土一分一毫都不能少，x是中国不可分割的一部分。这些话语不再是背历史课本上的文字，而是身为一个中国青年实实在在的维护自己国家主权的强烈意识。

《你好，李焕英》的幽默故事。一直觉得只要葛优出场就会全程是笑点。这个故事葛优塑造了x城的一个基层人物——离婚后的出租车司机，一个既有爱炫耀的缺点，又有善良的优点的小人物。故事不仅展现了2008年奥运会的筹备和顺利开展，还穿插了汶川地震的伤痛。那个13岁的小男孩用一口x话说：“鸟巢是我爸建的，我要摸一摸”，让我鼻子一酸，好在x城的出租车司机葛优是个温暖的人，把自己的票给了孩子。如果生活和工作是满目疮痍，那总有小确幸和小温情在等待人们。

白昼流星对人性的扶贫。我一直认为扶贫要先扶智，如同剧中所说的“小羊羔自己要站起来，才能活下去”。这段故事将中国扶贫事业和中国航天科技事业结合在一起，用一个草原传说糅合起来。在大地上的人们努力站起来，自立自强、脚踏实地脱离贫困，中国在航天科技的进步也会支撑中国的发展，使中国在国际上始终走在科技前列。

《护航》的幕后人生故事。一位女性飞行员的独白。从年少起，她就表现出不同寻常的特点，人生的发展也没有按照既有的社会性别设置，她始终没有被性别观念禁锢，也在爱情与事业冲突时做出了选择，由一连串回忆和现实的交织塑造了一个不能上场的幕后付出者。这个故事以细腻的挖掘为整个电影精彩的收尾。这个故事是我最喜欢的故事，因为它描写了一个女性的自我成就和默默无闻的奉献。

7个历史横截面中的平常百姓们展示的“我”和“我的祖国”，每一个细微的故事背后都是宏大的历史事件背景，让我和我的祖国这种抽象、宏观的历史自然而然的从默默无闻的人物身上鲜活、真实的呈现出来。这部电影让我在细节之处尊重、热爱、珍惜我的国家。

加油！我的中国！