

百年孤独读书心得 百年孤独的读书心得(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

百年孤独读书心得篇一

人物关系图

《百年孤独》的人物关系图很乱，有很多网友评价，分不清的名字，看不懂的家庭关系。这里我就给大家一张人物关系的思维导图来分析一下。

这里人物关系相当乱，我给大家做一个简单识别方法，第一代比如何塞,阿尔卡蒂奥.布恩迪亚为1a□第一代人的第一个人名，依次类推就是乌尔苏拉为1b□咱们主要探讨的是这个家族的人物，其他关键人物也好区别了。这也是我第一次读百年孤独，但是在结尾真的震撼到我了，那一瞬间我明白了这个家族的很多东西。每一个人都有他独特的人生和经历，说到任何一个人，都可以联想到他做的事情。

杰出人物重点解析

在此处我选择每一代去选择一到两个在我心中感觉真正孤独的人去解析一下，不够周全的地方请各位多多包涵。

1a□何塞,阿尔卡蒂奥.布恩迪亚

这是他们家族的开创人，他是我认为他们家族第一个枭雄，

他的故事有很多，我挑几个印象深刻的事件，他的第一件事就是和自己的亲戚1b乌尔苏拉力排众议选择结婚，搬迁出原来的地方，选择了那个小镇，从零开始。从这个家族看我们的人生，每一个家族必须有这么一个人敢于去闯，去努力的改变自己这个墨守成规的家族，我可以称之为首代创业者，不要说这个家族最后是怎样，起码在他的有生之年，这个家族是蒸蒸日上的，这是他对的抉择。第二件事就是他敢于尝试新鲜事物，在吉普赛人拿着那些很神奇的东西去的时候他敢于尝试，（这也是因为什么百年孤独说魔幻的原因，我印象很深刻的是一个会飞的毛毯），他能去持续性的学习新东西，这是一个初创者必须要有的性格。第三件事就是他因为一直搞发明，被认为是神经病，一直锁在树下面孤独终老，终日与自己的好友（梅尔基亚德斯）的灵魂为伴。他是我见到的这个家族的第一个孤独的人，于外人看来，他一个人孤独的去搞发明，一个人孤独的被锁在树下，一个人孤独的老去，尽显百年孤独中的孤独二字。但是在他自己的世界里面，他是充实的，就好像百年孤独里面的这句话：很多人选择了向虚拟现实的魅力屈服，寄情于自我幻想，这纵然不切实际却更能与人安慰。

1b□乌尔苏拉

这是我必须要讲的一个伟大的女人，本来我打算一代讲一个杰出的人物，但是这个伟大的女人值得去细讲。纵观整个家族，我认为乌尔苏拉是最伟大的一个女人，她的格局和心智值得去用所有的词去夸奖，在我浅薄看来，一个女人能够做到像乌尔苏拉这样的话，那她对得起所有的人，但是我还是不建议去这样做，可以去学习这个精神，但是不建议去这么做，因为容易对不起自己。毫不夸张的说这个家族的成功80%是因为这个女人。她用一己之力去扛起了整个家族的杂事，用自己勤劳的双手去创造财富，用自己的热情好客去迎接每一个客人。在这个伟大的女性身上我看到了一个人坚定的意志，在自己100多岁的时候，眼睛盲了的时候，依然去凭借自己的意志为这个家族做出自己的贡献，她的骨子里面的

坚韧和要强是最突出的特点。照顾自己的曾孙什么的也都不在话下，在她活着的时候这个家族一直都没有倒。她的一生都是伟大且骄傲的。

2c:奥雷里亚诺·布恩迪亚

此人是我心中百年孤独的主角，他对于这个家族的贡献有点像李世民的感觉，他把他整个家族的声望提高到了顶点，他给我一种感觉，就是像一个每天在屋子里读书的文化人，突然有一天拿起剑来直接荡平了整个江湖的感觉。他在家度过的前半生属于很平淡的，有一个真正的做学术人的意志，从那时开始他就喜欢孤独，到生命的尽头也是孤独死去，但是他的人生是非常非常精彩的。在家里本来是一个学者的行为，喜欢上一个比自己小很多岁的女孩子，之后俩人顺利结婚了，如果不是2d意外毒死了这个小女孩，那他就会有一个很稳定的生活，一辈子所谓的平平淡淡，但是在自己的妻子死后他的心态略微出现了一丝的变化，知道后来成为一个努力多次都以妥协为终点的革命领袖。由于他的出现，让整个家族都在他的国家盛名。他的孤独是做自己的小鱼，持续不断的做。但是在我看来，他找到了自己的归途，在经历了名利之后的一种淡然。他是我这本小说中第一个感觉到孤独的人，但是在最后发现他并不孤独，反而充实。

3a□阿尔卡蒂奥

这个人给我的感觉就是从小缺少自信，之后在得到一点权势之后去作威作福，最后导致了自我的悲剧。他小的时候不是在自己家长大的，对家的归属感不是太强，陪他比较多的是那个吉普赛人梅尔吉亚德斯，教会了很多东西。在他得到同母异父的叔叔2c的授权下获得了当地的指挥权，在他统治的这个间断，马孔多更多的是有了一个暴君，不服从的人就除掉，这是他的统治方式，直到最后被枪毙的时候才想起来没给肚子里的孩子取名字。这也是孤独带来的后遗症。在我看来他和他的叔叔2c有点相似，都是像一个研究者，在获得权

力后却是两种不同的做法，这也注定了他不能走到最后。

4b□奥利亚诺第二

他们是这个家族最后一个稍微振兴一点的人，也可能是他用光了他们家族所有的运气，他的一生是比较富有传奇色彩的，经历过用钱当墙纸的强盛时期，也经历过为了给女儿赚学费挨家挨户推销卖彩票。他娶了一个在我看来让他们家族走下坡路的女人4c□所谓的娇生惯养和高高在上，没有拔高这个家族的高度，反而让其走向了灭亡。他通过大量繁殖的牲口赚的盆满钵满，在一个雨季过去之后幸运之神最后一次降临在他身上可能就是让他活着送女儿学习。

5c□阿玛兰姐， 乌尔苏拉

她是4b最疼爱一个孩子，甚至为了她拖着重病的身子挨家挨户卖彩票去为她赚学费，也是我感觉一个敢爱敢恨的女性，她给人一种自由的感觉。她在这个家庭最需要的时候回来了，给这个硕大的院子带来了生机，她敢爱敢恨，在自己发掘喜欢上6a奥雷里亚诺的时候，选择告诉自己丈夫这个残酷的事实。她的结局是非常悲惨的，在生下这个家族最后一个孩子之后去世了。

6a□奥雷里亚诺. 巴比伦

他是整个家族第六代唯一的一个人，但是他的身世却是十分悲惨，父亲由于身份太低，和母亲在浴室约会被外婆看到，间接害死了他的父亲，他是这个家族最后一个孤独的人，他从小墨守成规，他之前沉迷于几代人传下去的羊皮卷，并且在最后他解开了整个家族的秘密。也正是那神秘的羊皮卷让我感受到了这本书的震撼。他的前半生的世界是孤独且充实的，在他的小姨也就是5c的出现才仿佛给他带来了光，他不可自拔的爱上了自己的小姨，也成功完成了对这个摇摇欲坠

的家族的最后一击。他和他的姨甥生出了一个猪尾巴的孩子，但是姨甥生完孩子后死了，在回来找孩子的时候发现孩子被蚂蚁吃了。猪尾巴对应了前面的伏笔，从科学角度来说，近亲结婚的确实是会影响基因，从本文前面来看也说过这个。在他一无所有的时候，突然破解了困扰了他们一家好几代人的羊皮卷的秘密：第一个人将会被锁在树下，最后一个人被蚂蚁吃掉。

名句解析

原来时间也会失误和出现意外，并因此迸裂，在某个房间里留下永恒的片段。

看到这句话的时候很震撼我，它出现的地方是在6a研究羊皮卷的时候出现的，那个房间就是时间遗忘的地方，当一个人专心致志的去做研究的时候，时间会为你停留，最好的解释只能叫废寝忘食了。

许多年后，面对着行刑队，奥雷连诺上校都会回想起那个下午，他的父亲带他去见识冰块

这是2c奥雷里亚诺·布恩迪亚在一次被抓住的时候，马上快被枪毙的时候出现的一句话，当然结局是没有被枪毙，正是那个下午他的父亲让他看到了科学的迷人之处，也开始了他的孤独之路，人终究会踏上一条路，但是路的起点才是人最内心深处的东西。

失眠的最可怕之处，不在于让人毫无倦意不能入睡；而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。

这是这个小镇集体患失眠症的时候遭遇的问题，他们甚至在物品上贴上纸条去提醒自己，这在我们生活中也是这样，想要集中精力的干活，那必须要保持一个良好的睡眠，而不是俩点睡九点起床，过量的熬夜不止伤害的身体，更严重的是

大脑。

预感总是修然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉

这是他们家族很强的一种预感，包括上面说到的上校对于自己死亡的预感，在上校被拉到刑场的时候依然知道自己不会死去，像1b对自己的死亡在三年前就预感到了，说到我会在雨季结束后死去，然而雨季持续了三年，彻底改变了她努力拼搏出来的家庭。

自我感悟

在看完整篇文章的时候，对于我来说是整个的震撼，因为我对这本书前面的期望不是太高，留了很多疑问，比如他们每代都会出那么一个人呆在那个被时间遗忘的小屋里面去翻译羊皮卷，那到底写了什么，但是在最后一刻公布内容的时候震撼到我了，冥冥之中好像有什么在指引着他们，就像余华说的，他说百年孤独里面每个人都是热热闹闹的，没有孤独啊！余华老师可能也就是开一个小玩笑，因为这里面每一个人都是孤独的，有的是在热闹中孤独，有的人是在孤独中热闹。纵观整篇文章，就是一个家族的兴亡史，仿佛我们的古话：富不过三代！或者更像是唐王朝的兴盛与衰败一样，来的那么猝不及防但是又合乎情理。把我们自己生命的时间线拉长，放在整个家族或者国家的时间线来说，我们可能是不起眼的一个小点，但是我们这个小点依然为这条时间线做出自己的影响，每一个未来的走向都可能是因为我们这个小点做的微不足道的事情。所有我们在任何时候都不要自暴自弃，时代和我们息息相关，我们与时代共进。

更多的是我们去做自己的事，让时间去静止下来，沉下心去干事，守护好我们这一代应该去做的事。

百年孤独读书心得篇二

今天刚刚读完《百年孤独》，说不清是什么感觉。心里有些微微的泛酸，但更多的是懵懂。说实话，在这本字里行间都充斥着魔幻现实主义的诺贝尔文学作品中，作者加西亚马尔克斯以其极其荒诞的手法和丰富的想象力，向读者展现了一个不一样的——孤独世界。

《百年孤独》中，用一个历经百年的布恩迪亚家族的荣辱兴衰反映一个叫做马孔多的小镇的波澜起伏，有人认为它甚至可以说是映射拉美文化的兴衰。书中讲述了第一代布恩迪亚开创马孔多，并在此繁衍了7代人，却任然对抗不了命运的诅咒，最终家族还是难逃败落的到无人知晓得地步，就连最后，马孔多这个镇子也在飓风的摧残下而毁灭。

布恩迪亚家族的每一个人尽管外貌、肤色迥异，但他们都同时继承了家族共同的致命点——孤独气质。他们所有人都有属于自己的孤独，也都代表着不同的孤独。可是，他们却从不知道自己是孤独的。每一个人从一开始的忙碌中体味着孤独并排斥着孤独，但由于缺乏与人沟通，（实际上他们也没想过与其他人交流）他们开始渐渐习惯并喜欢上孤独，甚至陈金玉其中享受孤独。

第一代布恩迪亚家族人即马孔多的创始人——何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚，是科学的孤独。他这一生都在追求科学，想方设法将西方文明引入马孔多，让马孔多更加繁华。他从不被人理解，甚至是他的妻子也只是一味的认为那是疯狂的举动。好在还有一个他的知己，第一代吉普赛人梅尔基亚德斯，课后来因为他对布恩迪亚家族的语言而使何塞远离他。何塞最后是被绑在栗树上死的，因为全家人以为他已经彻底疯了，可其实他是全家最清醒的人。

何塞的妻子——乌尔苏拉，是一个任何时候，对任何事都永远充满活力与热情的人。但她同样也是孤独的，因为家中从

未有人和她一样的热情。(后来的第五代阿尔兰姐乌尔苏拉继承了她的性格，她却看不到)而且，没有人记得她为这个家所做的一切，没有人感激过她。她最后死是死在对回忆的追溯中，那是她俨然已经混淆现实和回忆，并被子子孙孙们当玩具似的耍着。

第二代的何塞阿尔卡蒂奥是兽性的孤独。不仅源于他那庞大的犹如野兽般的身躯，而且他是那种极其冲动的人，永远想到什么就干什么。他爱上了远房表妹丽贝卡并不顾一切和她在一起，而被赶出家门，享受着他们二人的孤独。

第二代的奥雷利亚诺布恩迪亚是人性的孤独。他一生发动了32场战争却没一次成功，经历了无数次暗杀后的险生和鼎盛到衰败，最后，他看透了战争，看透了世界，兜兜转转后又干起了他年轻时候做过的制作小金鱼活计。后来，他站在原来绑着他父亲的栗树下撒尿，沉浸在往昔和孤独中死去，尸体等到被发现的时候，早已被秃鹫啃食的只剩骨头了。乌尔苏拉到最后一刻才看清她这个儿子，“奥雷利亚诺布恩迪亚上校并非想他想的那样，由于战争的摧残而丧失对家人的情感，实际上他从未爱过任何人。……他成功和失败都因为同一个原因，即纯粹、罪恶的自大。……她最终得出结论，自己不惜为他付出生命的这个儿子，不过是个无力去爱的人。”

第二代的阿玛兰姐是爱情的孤独。她一辈子都在追求爱情却从未接受过爱情，原因是她的胆怯心理。她一开始爱的人爱着她的姐妹丽贝卡，于是她想方设法阻碍拆散并恨这丽贝卡，并成功了，但却搭上了一条当时家里最美好的生命，于是，她在自己的良心谴责中惶惶度日，死前还一直在为她最恨的人丽贝卡缝制寿衣直至最后一针才死去。母亲乌尔苏拉评价她是从未有过的最温柔的人因为她永远独自承担着痛苦并忍受着。

这个家族也出过一个例外，一个和这个混乱世界格格不入的

人——第四代美人儿蕾梅黛丝。她生的异常美丽，像是不属于这个世界的人，也的确不是。她不受任何拘束和限制，喜欢自由裸着身子穿梭在客厅，不管有没有人。她在意别人的感受，一心一意的生活在自己天真烂漫的世界里，最后以同样神话般的方式——身披白色床单，蝴蝶似的升天——消失了。

《百年孤独》中，早在一开始就暗示了整个家族宿命的轮回命运，即家族的每一代人以不同的方式重复着祖先们同样的悲剧。不仅仅是姓名的重复，而且，当何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚当初做满20个小金鱼又熔了重新制作……如此循环，表明了布恩迪亚家族注定的结局——最后一代人，即第六代奥雷利亚诺和他姨妈阿马兰达乌尔苏拉结合并生下了长着近亲结婚标志的猪尾巴后代，一个终结整个家族的神话般的生物。仿佛回到了最初。在这一百多年里，马孔多小镇也在经历着类似的命运——从创建到吉普赛文明的渗入到政治集团的介入而引发的战争，到美国佬的入侵，又到他们的撤走，使马孔多经繁盛后衰败到满目疮痍得连飞鸟也不愿在这停留一刻的地步。

全书在最后一段，终于由第六代族人奥雷利亚诺破译出来早在最初就有的预言——布恩迪亚家族的第一人死在栗树上，最后一人被蚂蚁正被蚂蚁吃掉。而此时，当他看到自己的命运的时候，飓风把颓败的马孔多小镇卷为平地，就像当初它还没存在时那样。一切历经百年之后，又回到了原点！

百年孤独读书心得篇三

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义代表作。这部小说内容复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有五彩缤纷文化。他通过描写小镇马孔多产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异疯狂历史。小说以汇集了不可思议奇迹和最纯粹现实生活荣获1982年诺贝尔文学奖。

《百年孤独》叙事结构不同一般马尔克斯采用了连环、环环相套、循环往复叙事结构来展现小镇马孔多历史。仿佛一个循环向上气流。这种环环相套结构恰如其分地表现了小说一个主题：人孤独、封闭以及由孤独封闭而造成落后、消亡。作者对孤独这一具有民族特性问题作了深刻揭示。

小说描写布恩蒂亚家族一代一代他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有、绝对不会弄错孤独眼神。每个人都无法逃脱被孤独所折磨命运。乌苏娜在冗长雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生女人雷贝卡裹尸布。雷贝卡足不出户疯疯癫癫地过了后半生。青年时激进热血奥雷良诺上校晚年开始在自己实验室里做起了金属金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他父亲所开创马贡多乃至整个拉美近代史从一开始就陷入了循环怪圈中。

让我印象很深还有霍布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。继承了父辈名字却表现出了完全相反性格霍布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍布恩蒂亚那样不羁以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。难道名字一定要和性格一样吗？这是一个深深讽刺。而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确归属。这个家族循环命运再一次显露了出来。

然而依然有人逃脱了这个命运那就是俏姑娘蕾麦戴丝。她长得漂亮但这漂亮并没有让她沦为男人玩物；她接受了所有命运因此命运没有愚弄她。她会满不在乎穿着宽大袍子在家里走来走去即使有男人在屋顶偷看她洗澡她态度也不卑不亢。最后作者给她安排了一个近乎神话结局她牵着白色床单飘向天空。白色床单也许象征着高尚灵魂。她摆脱了布恩蒂亚家族孤独而莫名其妙升天恐怕是寓意如此美丽而又纯洁圣女在现实世界尘世间是不存在。

这是一部描写家族小说和中国《红楼梦》有些相似。但这是

形似而神不似。《红楼梦》矛盾来自于家族内部是封建等级制度毁了大观园；而《百年孤独》矛盾来自外部科技、政治、战争、商业一次又一次地冲击着马贡多小镇。开百年孤独读书心得篇吉普塞人带来了科技令霍阿布恩蒂亚发现了地球是圆像橙子。然后随着政治介入。本来马贡多是个幸福村庄至今还没死过人是他们骄傲宣言。然后随着政治介入镇长出现两党派斗争都让这个和平小镇渐渐变质：士兵为非作歹学生向往战场。而垄断资本主义进入又让小镇得到了虚伪繁华并且迅速地在这泡沫经济中衰败。

百年孤独读书心得篇四

加西亚《百年孤独》。哥伦比亚人马尔克斯是唯一获得诺贝尔文学奖的南美籍作家。

我想说实话，这本书看的时候好像对我的吸引力不是很大，以至于中间没看什么好的。如果非要给自己一个安慰的话，我已经在这几天的安静氛围中陶冶了。看来你得好好想想。除了启发和思考，阅读还有一种无形的影响。

夜里，我猛然惊醒，书中人物的精神世界以一种无形的形式在我脑海里来回回荡。荷西[al cattiau]布恩迪亚天马行空的思想最终死在了栗子树下，乌苏拉在晚年显示了他的活力仍存隐瞒着自己的眼盲，奥利里亚诺·巴比伦拿着羊皮卷破译家族命运密码“家族的第一人被困在树上，最后一个正被蚂蚁吃掉”，奥利里亚诺·布恩迪亚上校制作小金鱼，蕾梅黛丝升空，还有最后一个猪尾巴男婴被蚂蚁吃掉和荒凉的布恩迪亚家族彻底在世界上消失。那时通过对这些情形的感应，对孤独有了这样的一个理解，孤独好似产生于人内心深处无法与人诉说的诡秘和羞于与人诉说的秘密，而这两种状态却在很大程度上左右着你的行为，进而形成与外界难以交流或不屑交流的巨大隔阂。

布恩迪亚家族中每个人都有着自己的孤独，他们倍受心灵的

折磨，同时又独自享受着那份孤独。孤独是什么，也许是内心最深的秘密。孤独是这个世界上永远也根除不去的东西，它好似心灵的黑洞，甚至连自己都难以窥透。每个人都有着自己的孤独，都有那么一个时刻你不想与任何人诉说你的煎熬，在折磨中忍受着孤独，你又喜欢躲在无人的角落默默享受着这份孤独。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

百年孤独读书心得篇五

这本书的不同之处在于它几乎没有任何积极的氛围，只有孤独和颓废。

“不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事是不能扭转的，每一个消逝的春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟。”

坦率地说，这30多万字的“百年孤独”很好看，你可以有时开怀大笑，有时紧皱眉头，因为这本书是公认最魔幻现实主义文学的代表作。

然而，《百年孤独》里最缺乏的就是积极向上的精神，只有一些偶尔积极向上的人物，比如活了115—120岁的乌苏娜，他一直活到大约12章（这本书总共只有20章），直到他的曾曾孙出生。

总的来说，这本书的基调仍然是黑色的。书中最后一句话“一个遭受百年孤独的家庭注定不会第二次出现在地球上”，与书中的引言不同，书的前言说这句话代表了积极的一面，黑暗总会过去，光明总会到来。

我觉得对于这个悲剧而神奇的家庭来说，这是一个世纪孤独的终结。这并不意味着未来的'家庭不会寂寞。

寂寞是挥之不去，没有人可以逃避。

书中的人物都是孤独的，但每个人都以不同的方式面对孤独。

奥雷连诺上校用无休止的战争来解除他的孤独，但战争只会使他更加孤独。梅梅用爱情，但他的爱不被妈妈允许，寂寞还是如影随形。

看起来都像，看起来都好像错了。这个问题仍然困扰着我。

在我看来，这本书真的很好，它反映了正常的生活和世俗的智慧，以及对人性的研究，可以说作者是非常透彻的，透彻的让人感到有点害怕的感觉，这就是书的杀伤力！

百年孤独读书心得篇六

翻开封面，就像打开一段历史。与其他书不同，《百年孤独》里的孤独并不容易读懂。它想表达什么？一个家族的兴衰或是一段历史的重现？虽不甚清晰，但当你读第二遍或更多时，那一个个荒诞离奇的故事会逐渐交织在一起，就会发现，布恩迪亚家族虽有过极盛，但每个人都难逃孤独的命运。正如乌尔苏拉所说，这是布恩迪亚家族的宿命。

为爱疯狂，是因为孤独吗？阿玛兰妲，她那样的为爱痴狂，甚至不惜想要杀了贝丽卡。她错过了皮埃特罗，拒绝了马尔克斯，但最后与她入殓的，除了一箱镇上人们希望她带去给

死者的书信，剩下的便只有孤独。奥雷里亚诺爱上了还是孩子的`雷梅黛丝，便迫不及待的要娶她回家。庇拉尔年轻时，与无数男人欢爱，到老，又为又为无数男女提供欢爱之所。

我仿佛从泛黄的书页中看到了现在，越来越淡薄的情感，越来越疏远的人们。人们的微信好友栏里可能有上百个好友，但翻到底后才发现没有一个人可以说说心里话。人们赤条条的来到这个世上，最终又赤条条的离开。与年龄无关，与阅历无关，孤独渗透在每个人的生命里。

我们忘记孤独。但当一切喧嚣散去，孤独便会像潮水一样涌来。但即使孤独，也能像品尝美酒一样细细品味。当舌尖的苦味散去，总归会有别样的滋味。

人生，难免要独自咀嚼孤独。一个百年前孤独的故事却在今天得到了映射。

乌尔苏拉，亲手将布恩迪亚家族推向鼎盛，亲眼见证家族的命运，却也渐渐耳目不清，烂在了黑暗的角落里。当奥雷里亚诺参透了羊皮卷的奥秘，一阵飓风把马孔多抹去，从世人的记忆力根除。“因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现”。

布恩迪亚在书中，亦可能在现实中，亦或许，我们每一个人都姓布恩迪亚。

百年孤独读书心得篇七

《百年孤独》是我比较喜欢外国小说之一，我在读这本书时候和读其它书都很明显不同，这可能就是本书特点之一吧。这本书不同之处就是全书几乎没有任何向上积极气息，有只是孤独和颓废。

不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假，往事时不能返回，

每一个消逝春天都一去不复返了。最狂热、最坚贞爱情也只是过眼云烟坦白地讲，这部30万字《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高表情是瞪大双眼因为据说本书是公认魔幻现实主义文学最具代表性作品。

《百年孤独》，却缺乏这种积极精神，只有偶尔几个积极人物，比如活了115-120岁乌苏娜，他一直活到十几章(本书一共才20章)，那个时候他曾曾孙子都出世了。总的来说本书基调还是黑色，结尾那句话遭受百年孤独家庭，注定不会在大地上第二次出现了我理解与书中简介不同，书前面简介说这句话代表是积极，黑暗总会过去，光明即将来临。

我却觉得这句话是为这个悲剧魔幻家族100年孤独历史画上句号。并不预示着以后家庭就不孤独，而孤独其实是挥之不去，谁也逃不掉。书中人物都是孤独，但每个人面对方式有所不同。

奥雷连诺上校采取方式是战争，永无休止战争来排遣孤独，但战争只让他更加寂寞。梅梅用是爱情，可惜他爱情不被母亲允许，寂寞也就依然如影相随。

看《百年孤独》我一直在思索一个问题，这个家族为什么是孤独。我想来想去都貌似找不到答案，或许是因为代沟，或许是与世隔绝，还是说作者根本就不想说原因，只是表达一种状态?都像，又都貌似不对，这个问题仍然在困扰我，希望朋友们看了之后大家讨论讨论。

这本书在我看来真是很不错，其中反映出人生常态和人情世故，以及对人本质研究，作者都可以说是十分透彻，透彻让人感到有一丝害怕感觉，这就是书杀伤了！

百年孤独读书心得篇八

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派，这些流派都深深的改变了世界文坛。而哥伦比亚著名作家加西亚·马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因之获得了诺贝尔文学奖。

刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经；其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿尔卡迪奥就是叫做奥雷里亚诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿尔卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷里亚诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马尔孔多的乡村中。把布莱恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷里亚诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。当你读完他，掩卷长思，你却可

以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。