

# 最新老人与海感悟 老人与海的感悟(汇总11篇)

范文范本是一种通用的参考材料，它能够帮助我们更好地了解各种写作题材的结构和技巧，提升我们的写作水平。范文范本的作用很大，因为它可以为我们提供一个编写文章的框架和思路。尤其当我们遇到写作困惑时，范文范本能够给我们提供灵感和指导，让我们更好地完成任务。范文范本可以让我们学习到优秀的写作思维和技巧，为我们的写作加分不少。所以，不管是在考试中还是在实际生活中，我们都需要经常参考范文范本来提高自己的写作能力。范文范本是一个很好的学习工具，它能够帮助我们更好地理解 and 掌握各种写作类型的要求和特点。总的来说，范文范本是我们写作的好帮手，我们应该善于利用它来提高自己的写作水平。分析范本的结构和写作手法，看看作者是如何组织内容，如何使用修辞手法等等，借鉴其写作技巧。下面是小编为大家准备的一份范文范本，希望能够给大家写作带来一些灵感与启发。

## 老人与海感悟篇一

故事的主人公桑地亚哥是个硬汉。连续84天没打鱼后，他终于找到了一条巨大的马林鱼。老人尽力把鱼扎死。然而，一群闻到血腥味的鲨鱼扑了过来。

最后，老人以顽强的意志成功返航，虽然只拖回了一对光秃秃的`鱼骨架……

## 老人与海感悟篇二

在省里的这次“课内比教学”活动中，我抽到了《老人与海鸥》这篇课文。本文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。全文以爱为主线，课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，

后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读者无不为人鸥间的真挚感情而动容。

这篇字里行间处处透露着感人情谊的文章，要在一节公开课上，展现其精髓，这该如何处理呢？我们知道，在教学中，切忌面面俱到，胡子眉毛一把抓，而应大胆取舍，抓住一点，重点突破。

为此，我对教材进行了详略处理，重点品读第一部分，它是本节课学习的重中之重；情感朗读第二部分，只需读中感悟即可。两部分的学习详略已定，我决定采取以下一些学习策略进行落实：

课文即两幅画面，即老人爱海鸥、海鸥送老人。在理清文章的脉络后，我巧妙引导“哪部分最让人出乎意料，最能打动人？”学生毫不犹豫说出了第二部分。我以此导入，让学生初读后的质疑：“为什么海鸥对老人有如此深情，会为老人送行？”从而过渡到第一部分的学习。重点品读第一部分“老人喂鸟图”，感受人鸥情。通过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。在教师动情的朗诵指引下，再次让学生带着感受朗读第二部分，此时的读与第一次的读，在感情上有了升华，使学生更深刻地理解了海鸥对老人的不舍之情。全文的设计室从海鸥对老人的不舍，到老人生前对海鸥的爱，最后又回归海鸥对老人的依恋与感恩，全文都紧紧的被包裹在一个浓浓的“情”字里。

语文教学要“读占熬头”，特别是阅读教学中，如果离开了声情并茂的朗读，只是老师串讲，那这样的阅读教学是残缺的。要以读代讲，读中悟情。

1、个性化读。引导学生进行个性化阅读，在阅读体验中感悟文本，使学生在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出

自己的判断，说出自己的感受。

2、合作读。在理解老人为海鸥的节奏时，让男女生分角色读、师生配合读、运用不同的节奏进行排读，让学生走进人鸥世界，使学生感受人与动物的亲情，感悟大自然的和谐之美。

3、情景读。在理解海鸥送老人的内容时，我利用音乐、语言等各种手段创设情景进行阅读教学，学生在进行充分地阅读后，感悟到人鸥之间的亲人般的情谊。

课中还通过自由读、默读、个别读、集体读、引读、齐读等形式指导学生朗读，把学习的主动权交给学生。让学生在读中品，读中悟，读中评，教师不需要太多的言语，不要太多的解释。读的过程是尊重学生主体地位、唤醒学生主体意识的过程，使学生真正成为读书的主人。

教学时，只有让学生通过想象，进入课文所描绘的情境体会作者的情感历程，与作者产生情感共鸣，才能使他们真正受到熏陶感染，形成内在的精神力量。教学老人为海鸥这部分，我让学生自由朗读课文，边读边想象老人与海鸥的和谐动人的画面，然后让学生来想象画面，并畅谈自己的感受。情感不是一种涂抹在作品表层上的附丽品，而是深深地渗透在构成作品的每一个词语、每一个标点和每一个句子之中。于是我抓住了重点段落，让学生展开想象，畅谈老人与海鸥之间可能会有的对话，使学生真切地感受到老人与海鸥的那份和谐快乐，感受到老人对海鸥的无私的爱。

我认为情境的营造对于情感形课文的教学是大有裨益的。

《老人与海鸥》无疑是一篇情感比较浓烈的课文，对此，我采用了情境式教学。我利用教师声情并茂的语言、感人的画面及适时的《辛德勒》配乐，形成强烈的视觉、听觉、知觉反差，共同震撼学生的心灵，营造了一个浓浓的情境场。学生在理解感悟到老人与海鸥的感情时，我让他们或以老人的身份、或以小海鸥的身份，写出此时心中所想。学生的情感

已被激发，心中也有颇多感慨，将所思变成语言文字记录下，水到渠成。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术！自我感觉对课堂的把握不能游刃有余。教学中游刃有余的课堂背后需要渗透教师扎实的基本功，厚实的语文功底，丰富的教学经验积累。离开了刻苦的钻研，不可能有课堂上轻松的驾驭。所以，作为一名语文教师，迫切需要不断学习和积累，唯有此，才能达到“润物细无声”。

### 老人与海感悟篇三

黎明前的黑暗里，我读《老人与海》，这时的夜空幽暗得如同苍茫的大海，这时的我常觉得自己仿佛是摇着一叶扁舟行驶在生命的海洋里，怀揣着脆弱的梦想孤独如此，但在阅读《老人与海》时，我恍然惊醒，它给了坚持梦想，永不言弃的信念，《老人与海》《朝花夕拾》《小王子》感悟。海明威笔下的老渔夫圣地亚哥是孤独的，因为他有着异于寻常的对信念的执著，这使他没有成为世俗所承认的“成功者”，但正是他著于信念，高傲的灵魂成就他如古希腊斗士般悲壮意味的英雄的生命光辉。“一个人可以被毁灭，但不可以被打败”，梦想的高飞需要信念的支持。梦想是人类最神奇的力量，但缺少信念的梦想是苍白而脆弱的。我们必须承认，即使梦想有坚硬的翅膀，失败的飞翔仍会出现，正如圣地亚哥的渔船有“一面千疮百孔的帆，上面先后补了一些面粉袋，如一面标志着失败的旗帜”，但只要我们为梦想赋予忠于信念的高贵灵魂，这种“重压下的风度”可以使我们的梦想超越人生的磨难光辉，给生命以硬度，就像那个孩子说的：“它没有打败你，它没有！”

本书是海明威最负盛名的也是流传最广的著作，他曾说其为自己“一辈子所能写得最好的一部作品”。作品表现了人类勇敢面对失败的崇高主题，无论就内容、形式、结构和布局来说，它都称得上是一件深邃完美的艺术品，曾激励了一代

又一代人为追求理想而克服困难险阻，并因此迸发了强大的精神力量。

海明威在小说中巧妙将宗教、自然和硬汉这三个截然不同的主题融合成一体，从而将日常生活中的诸多矛盾因素有机地结合在一起，构建起了一个伟大的故事。就自然主题言之，小说表现了人与自然的关系。一方面，圣地亚哥久居海边，与大自然息息相通。他把飞鱼看成“他海上的主要朋友”，对觅食艰难的小鸟表示同情。他对大海有着深厚感情，总是把大海看成一个可爱而又无知的女子。另一方面，鲨鱼、大海等自然地造化物又作为人的对立面，是神秘而不可知的象征。老人与海、鲨鱼的搏斗，是人类跟自然力和一切外在的邪恶力量抗争的象征。就硬汉主题言之，圣地亚哥是海明威笔下常见的“硬汉”性格的最高典型。海明威小说主人公置身的世界，多是暴力和混乱具有压倒一切之势的世界，而主人公圣地亚哥在挫折中能做到光明正大，证明自我的勇气和价值，表现出一种“压力下的风度”。小说通过圣地亚哥这个硬汉形象，生动地表现了人都应有梦想的主题。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动人民的深切同情。

小说主要讲了一个洋车夫的苦难史，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，好体面，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这

一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。这个悲剧有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。深刻地揭示了生产这个悲剧的原因。这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，热爱北平，但系列的挫折使他恨透了整个世界！

我仿佛看到了天桥、鼓楼、白塔，是牌楼、街道、小巷，是车厂、大杂院和熙熙攘攘的人群，这就是几十年前的老北京，但是这儿没有丝毫田园诗一般的快乐，而是祥子的那双大脚马不停蹄地跑过大街，穿过小巷，烈日下，雨雪中处处有他艰难的身影。兵匪的鞭子，杨先生的盘剥，刘四爷的臭骂，孙侦探的明抢，洋大夫的冷漠，这是一座千真万确的地狱！最后虎妞惨死了，小福子上吊了，老马头倒毙在街头，祥子也终于穷途潦倒，逐渐消失在一座城门洞里……这就是一二十年代北京底层广大劳动大众的生活，这逼真的描写让我体会到了人力车夫们不可逾越的悲惨命运，让我深刻地认识了“地狱究竟是什么样子”。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。小说通过祥子周围人物及人际关系的描写，真实地展现了那个黑暗社会的生活面目，展现了军阀、特务、车厂主们的丑恶面目，以及由他们织成的统治之网对祥子们的压迫与被压迫关系的一种变形反映。

整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻画出了一个个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作。小说里充斥着的悲凉发人深省，故事离奇感人。所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在

这雄鸡病危的年代。

现在的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年，有书读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要学习骆驼祥子奋发向上的精神。

## 老人与海感悟篇四

“沧海横流，方显英雄本色。”人的一生必定经过许多磨难与挫折，在挫折面前，悲观者看到的是“黑云压城城欲摧”，乐观者看到的是“甲光向日金鳞开。”历史上，哪个伟人不是在经历过挫折之后，才走向成功的呢？这样的人才是生活的强者。在寒假里，我读了美国作家海明威的小说《老人与海》。

这部小说虽然讲述了一个极为简单的故事却让我受益匪浅：一个年仅六旬的老人桑提亚哥，独自一人出海打鱼，八十四天一无所获，但他没有放弃，不肯认输。第八十五天他照常出海。功夫不负有心人，他终于钓到一条长十八英尺体重约一千五百英镑的大马林鱼。经过两天两夜的搏斗，最中把大马林鱼刺死了。然而在回来的路上，却碰到了鲨鱼，老人几乎以生命为代价为获得大马林鱼，与鲨鱼进行殊死搏斗，结果大马林鱼被鲨鱼吃光了老人拖回家的是一副光秃秃的鱼架。

老人与海的故事，又让我想起了我国故事愚公移山的寓言。老愚公知道“移山”不是易事，这需要子子孙孙一代代不懈的努力，但他仍率领家人每日开山不止。天帝终于被愚公移山的诚意感动，派了夸娥氏的两个儿子去背走了大山。要想成功，这不也需要巨大的毅力和不懈的精神吗？我觉得《老人与海》与“愚公移山”一样，都给了我巨大的前进力量。

回想起老人文中说的话：“人不是为失败而生，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”是啊，人可以有勇气面对死亡，为什么不能面对失败呢？就像人学走路，都会跌倒，只有经

过跌倒才能学会走路。同样的道理：人在生活中，有些损失和失败是不可避免的，我们要敢于面对失败，乐观的对待现实。

《老人与海》歌颂了挑战极限、超越自我的精神，歌颂了老人不为艰险、努力奋斗的精神。我想，每个想要有作为的人，都应具有这中精神。

.....

## 老人与海感悟篇五

最近读了《老人与海》一书，书中圣哥利亚那坚持不懈的精神很是令我感动。

的确，坚持不懈，多么平凡的一个词语，可是要做到它是该有多么困难？这使我想到了自己。记得一天，我因为留恋温暖的被窝，而赖在床上不肯起来。结果，那一天我迟到了。在众目睽睽之下，我走进了教室……结果当天晚上我就下定决心，第二天一定要起个大早，绝对不要再迟到。可是这种情况只持续了两三天，第四天早上，我就起不来了。要做到坚持不懈，是需要莫大的毅力的，可我们总会因为受到外界的干扰，而放弃了自己的计划，读书笔记大全《老人与海》读书笔记600字》。可能有的人还不如某些动物有毅力。我曾看过这么一个故事：一个将军因为打了连续好多次的败战，而逃到了一个小草屋里。正当他万念俱灰，准备从此放弃军旅生活时，猛然间看到了小茅屋顶上的一只蜘蛛。这只蜘蛛在织网，可是网每一次快织成功时，都会有一阵风把网给吹走。就这样，反反复复了许多次，蜘蛛终于靠着不懈的毅力，织成了一张网。将军忽然觉悟了，重新带领军队去打战。结果，他胜利了。

我想，这位将军打胜战时，心中一定是格外地自豪、格外地开心。也许因坚持不懈而得到的东西是格外令人喜欢的。就



如书中的圣哥利亚，他的坚持不懈虽然最后只是换来了一具鱼骨，可他毫无内疚，因为他坚持了！

我也曾坚持过，坚持不懈地练钢琴，使得我现在钢琴水平已经达到了7级，而且我的坚持不懈也为我引来了许多羡慕的目光。坚持不懈还让我得到了很多很多。

坚持着，永不放弃，就会成功！

文档为doc格式

## 老人与海感悟篇六

《老人与海》——主要写老人捕了一条巨大的马林鱼，但在归航途中，遭到了鲨鱼的'袭击，老人便和鲨鱼进行搏斗。

在战斗中，老人虽然输了，但是有了决心、耐心和信心，就会有成功的希望。记得小时候学车，就是有信心、耐心和决心这三要素，我才学会了骑车。今天，我读完了这本书，懂得了这本书蕴藏的哲理：“人并不是生来就要被打败的！”

只要有恒心，铁杵磨成针！我们要用于面对困难，在逆境中成长！

## 老人与海感悟篇七

我有一个小书柜，上面有十几本书。虽然只有十几本，我却总读也读不完，品也品不尽。因为书中包含人生哲理，是要我们连同生活，细细咀嚼的。

从读完《老人与海》开始，我就感觉有一种隐隐的冲动堵在胸口，却无从辨认它的构成元素，也无法为它找到释放的出口。最终得到的却只是些零散的思想碎片，就让我将它们一一罗列吧。

作者是欧内斯特·米勒尔·海明威，他是美国小说家。海明威出生于美国伊利诺伊州芝加哥市郊区的奥克帕克，晚年在爱达荷州凯彻姆的家中自杀身亡。海明威代表作有《老人与海》、《太阳照样升起》、《永别了，武器》、《丧钟为谁而鸣》等，凭借《老人与海》获得1953年普利策奖及1954年诺贝尔文学奖。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，并且是“新闻体”小说的创始人，他的笔锋一向以“文坛硬汉”著称。海明威的写作风格以简洁著称，对美国文学及20世纪文学的发展有极深远的影响。

《老人与海》的故事非常简单，写古巴老渔夫圣地亚哥在八十四天没有捕到鱼的情况下，终于在第八十天钓上一条大马哈鱼，但鱼实在太大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死并绑在小船的一边。在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回到岸上只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

有人说，《老人与海》的故事是一曲英雄主义的赞歌，作者借它道出了全书的主题——“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能被打败。”我赞同这样的观点。诚然，小说中，作者借圣地亚哥的言行举止体现了对英雄主义的歌颂，比如圣地亚哥不惧挫折，永不言败的精神，比如他与大马哈鱼的殊死搏斗，比如他对伟大的迪马乔的狂热崇拜。可是到了小说的结局，老人通过搏斗所得到的结果被鲨鱼抢劫一空，只留给他鱼头鱼尾和一条脊骨。从老人的话语中我只能感受到消极，无奈和落寞的凄凉，这样的情节安排，还能说作者仅仅是在歌颂英雄主义的伟大吗？这是否可以看作对英雄主义的某种反思？书中的英雄主义始于惊叹号，却终止于一个大大的问号。

人活着，唯一能确定的必然，就是走向死亡。除此之外，没有任何必然的东西可以依靠。既然人是靠偶然活着的，那么支撑人生存勇气的，就只有自信了。如果丧失了自信，在持续那么多天的背运之后，桑提亚哥还有勇气和毅力出海捕鱼吗？因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。

正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。

在我看来，《老人与海》的故事是一场老人命运使然的悲剧，而悲剧的根源也许正是所谓的英雄主义。书中写到，圣地亚哥把大海看作自己的家，他对大海怀着原始，朴素而深沉的爱，他不仅仅是一个以打渔为生的渔人，而且是一个把自己的生命与大海相系的老人。他热爱海里的每一条鱼，每一朵浪花，甚至对海上的飞鸟都有一种出于爱的同情。从某种意义上来说，大海不仅仅是他的家，也是他的精神支柱和灵魂的栖息之所。在没有捕到鱼的八十四天里，他是愉快而不屑认输的，即便生活再困苦窘迫，他也从不绝望，而是满怀信心地去面对。然而，在出海的第八十五天，当那条十八英尺长的大马哈鱼出现点燃老人征服的欲望时，他就开始一步步走进自己导演的悲剧。

在与大马哈鱼搏斗的过程中，老人的心态是复杂的。他对大鱼是有感情的，甚至在某种程度上怀有同情的恻隐之心。可是出于职业习惯和自尊心，他又不得不杀死大鱼——“我跟你奉陪到死。因为当渔夫正是我生来该干的行当。”两种彼此矛盾的心态源于圣地亚哥一人——一种出于人的本性，另一方面则是人的社会性。所以，在与大鱼搏斗的过程中，老人的内心深处正与自己进行着更加激烈和残酷的心理斗争。当然，随着故事的发展，老人战胜大鱼，这在更深层次上暗示着人的社会性最终征服了本性。

这是一本好书大家快去读一读吧。

文档为doc格式

## 老人与海感悟篇八

我们可以看到，现代人已经普遍缺乏坚韧的意志。就在今年

寒假，我接触到《老人与海》这本书，这本曾经获得过诺贝尔奖的世界名著。我知道了那种人至始至终，都有着坚韧的性格和惊人的意志力。这是在一个年近六旬的老渔夫也会发生的事。

一开始读，觉得海明威笔下的老人只是因为生计而碌碌一生的糟老头，注定被人嘲笑，除了那个一开始跟他学手艺的男孩和他有着不一样的`感情外，没人关心他。

他出海连续84天没钓上一条鱼，甚至是连鱼都放弃了他，可他没有放弃自己，他相信明天他总会有收获的。

就是他这种坚韧的意志，让他遇见了那条罕见的大马林鱼。那条比老人的船还大的大马林鱼好像是上天赐给老人的礼物，但也不是那么唾手可得的。一边是巨大的生物，一边是残破的渔船和年近六旬的老人，老人失去这个机会的几率远胜于赢得最后的胜利。但老人仍不放弃，他与那大鱼做斗争，如同和命运做斗争一般，得到了它，老人也许就能过上不再餐风露宿的生活，他能受到更多人的尊敬。

与那大鱼搏斗到最后，老人终于制服了那巨大的生物。但那浓重的血腥味引来了一群鲨鱼的争抢，老人的左手也因为抽筋而停止动作，只能依靠平日里攒下来的“利器”进行第二次的斗争——与那些凶猛的鲨鱼。

鲨鱼们撕咬着那条被老人辛苦制服的大马林鱼。尽管大马林鱼已经被咬的支离破碎，但老人仍不放弃，那条能动作的右臂是他唯一的支撑，那顽强的信念再一次展现再我们面前。结果是必然的，尽管那条大马林鱼只剩下骨架，但是老人还是将它带回了渔港。

那种永不服输的精神让我感动，也正是这本书的可读之处。它让世人惊醒，让那些颓废、毫无斗志的人们明白，什么是坚韧。

文档为doc格式

## 老人与海感悟篇九

人们可以被打败，但他们不能放弃。

今天，我读了海明威的《老人与海》。书中生动的故事让我爱不释手。

《老人与海》主要讲述了一位老渔夫圣地亚哥的故事。他出海84天没钓到鱼。第85天，圣地亚哥出海，遇到了一条非常大的马林鱼。老渔夫和他“战斗”了两天，终于钓到了马林鱼。出乎意料的是，在回来的路上，他遭到了无数鲨鱼的袭击。老渔夫拼命带着马林鱼回家。马林鱼几乎被鲨鱼咬伤了。

我最佩服的是老渔夫在与鲨鱼搏斗时的无畏精神。面对许多困难和危险，他没有恐惧，有勇气战斗。这是老渔夫的精神和意志，像金子一样闪闪发光。

书中有一句谚语：“人们可以被打败，但永远不要放弃。”这是鼓励人们取得积极进步的黄金建议。看到这里，我想起了自己。在现实生活中，我是一名少先队员，对我国的未来充满希望。然而，当我遇到困难时，我经常害怕和退缩。与强壮勇敢的老渔民相比，这真是千里之外！

想到这里，我忍不住生气，暗暗下定决心：我必须努力学习，面对学习和生活中的困难，像老渔夫一样勇敢，尽一切努力打败他们。如果你失败了，站起来，在你摔倒的地方继续前进。

《老人与海》给了我很大的灵感。我仍然不满意，继续在书的海洋中漫游。

文档为doc格式

## 老人与海感悟篇十

《老人与海》是海明威爷爷的作品。老人与海的素材来自一个真实的故事：一位老人独自在海上钓鱼。他玩了84天，但还是没有钓到鱼。85天，他又出海钓鱼了。他钓到一条大鱼，和大鱼竞争了3天。最后，他抓住了大鱼，但好事多磨。老人的大鱼吸引了五条凶猛的鲨鱼。但鱼还有800多磅。

海明威爷爷在原有的'基础上进行了详细的描述和描述，最终塑造了圣地亚哥爷这样一个普通而可敬的外表。

## 老人与海感悟篇十一

“在大路另一头老人的窝棚里，他又睡着了。他依旧脸朝下躺着，孩子坐在他身边，守着他。老人正梦见狮子。”这让我眼前出现了一位老人，他的名字是圣地亚哥，他的脸上写满了沧桑，但他的骨子里有着不朽的意志。

老人与海，写的是圣地亚哥，一位伟大的渔夫。过去的84天中，没有捕捉到一条鱼，但幸运的是，在第85天中，他遇上了一条从未见过如此大的鱼，是的，他无法捕捉到船上，只可以眼睁睁看着大马林鱼被鲨鱼一口一口地吃掉，但是他没有放弃，他手握着极其简陋的工具，靠着自己的毅力，一次又一次得击败了鲨鱼。但是最终他可以说是失败的，他失去了他人生当中最大的鱼。他也是成功的，他靠着自己的意志坚持到了最后。

还记得老人在刚捕到大马林鱼时，无法抵抗鱼的力气，只可以用手紧握着勒在背上的吊索，无奈地和鱼斗争。一个人被大鱼拖着在漫无方向，复杂的洋流中四处飘荡，那种令人恐慌的迷失感，就像一个人在黑夜森林中寻找出路一样，老人只能和自我对话，和鱼对话，和大海对话。我们何尝没有像圣地亚哥一样迷茫过，无力过。在学习上，在生活上，但凡只要一丁点挫折，我们会打退堂鼓，我们为何不可以像

圣地亚哥一般，面对吞噬大马林鱼的鲨鱼们。

在老人举起手中的钢叉，奋力向跃起的大马林鱼的心脏刺去，结束了一条生命，他胜利了，但他需要面对的是大海深处嗅到血腥味的鲨鱼。鲨鱼争相抢食的同时，老人的面临着巨大的挑战，左手抽筋，绳子断裂，鱼叉沉入海底，船桨断裂……老人一次又一次面临困境，还不忘小男孩，或许对小男孩不忘的情谊也是圣地亚哥最终能坚持下来的原因。我们面临困境不仅需要顽强的意志，也需要爱，这样子我们才可以取得胜利，虽然要经过一场艰难的思想斗争。

合上《老人与海》这本书，我的脑海里出现了老人英勇搏斗鲨鱼的画面，耳朵响起了老人说的一句话：“一个人并不是生来要被打败的，你尽能够把它消灭掉，可就是打不败他。”这告诉着我们：人最可怕的敌人，终究是自己的内心。我们需要的是面对困难，要迎难而上，而不是选择屈服和放弃，我们才可以收获更大的成功。

一个平凡的老人，一个简单的故事，一段看似普通而又不普通的经历。

《老人与海》讲述了一位贫困年迈的渔夫出海八十四天都一无所获，但他却并没有绝望，最终钓上了一条大鱼。他和大鱼在海上搏斗了三天，才将鱼杀死，并将其绑在小船的一侧。归程中大鱼一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击，回港时就只剩下了脊骨和尾巴。

一幕幕精彩的文字，徜徉其中，有时为老人担忧，但又不得不赞叹老人的无畏、坚韧、勇敢……老人虽然只带回了与鲨鱼搏斗后剩下的一副大鱼骨架，但在我心中这就是一种成功。

当我读到“大马林鱼开始快速地围着小渔船游动，将缆绳缠绕到了桅杆上，老人右手高举着钢叉，在它跃出水面的一瞬间，竭尽全力地向它的的心脏掷去，一声哀鸣结束了大鱼的生

命，它静静地浮在水面上……”时，我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老人才获得了这场生死较量的胜利。

看完这本书，我觉得很庆幸，自己有幸读了这一本好书，老人那不服输的性格，坚韧的意志，无畏的信念……这所有的一切不正是我们青少年所需要的吗？但是联想到生活中的点点滴滴，我们有这些吗？答案是不言而喻的。当遇到难题时，你是不是总是抓耳挠腮，望而却步，认为老师总是会讲的，索性就放弃了。可看到作业本上一个个大红的叉叉，是不是又会后悔当初为何不坚持努力做完呢？老人的精神应该根植于我们每个人心中，因为成功来自于坚持。

是啊，成功需要我们的努力、坚持。天下并没有免费的午餐，也许你此时为自己少花一点时间、少花一点功夫、少做一道题而庆幸，那我只能说你是大错特错了！你也不想想此时此刻有多少人在挑灯夜读，在努力奋斗……正如书中老人所言“一个人并不是生来就被打败的！”

慢慢的阅读中，我领略了老人在如此恶劣的环境中不放弃、不抛弃、乐观坚持，成功是需要坚持的，这条路虽然有些难，但是我们要带着老人的品质奋力向前！

前方也许尽是坎坷路，但是壮志在我胸！