

# 2023年读后感新月集 新月集读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读后感新月集篇一

海顿斯塔姆曾经这样评价一本书：“心灵的清澈，风格的优美和自然的激情，所有这一切都水乳，交融，揭示出一种完整、深刻、罕见的精神美。”它就是泰戈尔的《新月集?飞鸟集》。

第一次看见这本书，我就被深深吸引了。波澜起伏的流水蜿蜒着，一望无边。两岸绿树繁茂，朦胧的天空给人神秘之感，两只飞鸟自由地飞翔，诗情画意。扉页上，一句“让生活慢下来，让心灵快活起来”，似乎囊括了它的精神财富，使我茅塞顿开。

翻开书，字里行间充满了文学的气息，徜徉于书香中，深深陶醉。“使生如夏花之绚烂，死入秋叶之静美”，这不正是生命的真谛吗？活着，就要灿烂、奔放，善待生命，活得有意义，有价值，不要浑浑噩噩地虚度光阴；面临死亡，要静穆，恬然的让生命完成，不要感到悲哀、恐惧。它有一种独特的清新，在铺天盖地的明媚阳光下，为我们打开一扇面朝天堂的窗。“静悄悄的黑夜具有母亲的美丽，而吵闹的白天具有孩子的美”，黑夜是静谧的，深邃的，有着独特的韵味，母亲是柔情的，温和的；白天是热闹的，欢声笑语的，孩童是朝气蓬勃的，青春，纯洁的。每句诗虽然只有简短的几句，但是短小精悍，值得我们深思，令人豁然开朗。它犹如一汪清泉滋润着万物，生生不息。诺贝尔文学奖得主叶芝说

过：“每天读一句泰戈尔的诗，可以让我忘却世上一切痛苦”，是啊，它能让我们在喧闹的城市中找到安静的一隅。结尾那句“我相信你的爱”深深触动了我的心弦。泰戈尔坚持用纯真的心去看待这个世界，去寻找它的美好。这正是我们所欠缺的，它犹如和煦的轻风，絮语着，扫去了心中的阴翳。

《新月集?飞鸟集》带给了我一场思想的洗礼，一种爱与美交织的智慧。

## 读后感新月集篇二

《新月集》是一本让我极为喜欢的书，每每翻开，我便沉醉于书中。

诗人泰戈尔在书中是一个天真的孩子，他想做一个小贩；他有一座宫殿；他给母亲写信；他成为一个小大人……一些简简单单的小故事，却蕴含了许多道理。

让我印象最深刻的是那篇《最后的买卖》。文章中，诗人想要有一个人雇佣他。于是，皇帝用权利雇佣他，老人用金钱雇佣他，美人用微笑雇佣他，最后，一个孩子雇佣了他，孩子对他说：“我雇佣你，不用什么东西。”从此，他便成了一个自由人。读了这个故事，我明白：权力、金钱、容貌都是空虚的，唯有自由是最美好的，我们要像诗人那样，不被金钱、权力、容貌迷惑，应相信天真无邪，掌握自由。

为什么泰戈尔写的诗会如此美丽？读完这本书，你会感受到他的诗是快乐的，是和平的，没有争执与吵闹，如一杯淡淡的茶，有一股清新的味道，令人回味。书中有着两位大师：自然界与爱，它们引导着我一步步走近泰戈尔，品味他心中的纯真、宁静、美丽。

人们总说将来要做科学家、钢琴家……，而泰戈尔，却只愿

做一个船夫、一个小贩、一个园丁……你可能会认为他没有远大的理想，那你就错了，正是他这平凡的愿望，才造就了伟大的泰戈尔。

泰戈尔有母亲般的慈爱，他坚信所有孩子的内心都像一块温润的美玉，没有瑕疵，是那么的晶莹剔透。每次阅读这本书，我的眼前仿佛会有一个白胡子的老人微笑着，对我说：“愿你，永远是一个孩子。”

愿我，永远是个孩子——

永远是个天真的孩子。

### 读后感新月集篇三

“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感：谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。——冰心”这是冰心奶奶对泰戈尔的评价，是泰戈尔的诗集启发冰心奶奶写出了《繁星》、《春水》。因为是泰戈尔启发了冰心奶奶，所以我利用暑假时间读了《泰戈尔诗集之新月集》，泰戈尔在《新月集》中给人们展示了一个美丽、诗意的儿童世界，这个儿童世界是所有成年人都已经忽略、遗忘的童真世界。

泰戈尔：印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家，生于加尔各答市的一个富有哲学和文学艺术修养家庭，13岁即能创作长诗和颂歌体诗集。曾赴英国学习文学和音乐，十余次周游列国，与罗曼·罗兰、爱因斯坦等大批世界名人多有交往，毕生致力于东西文明的交流和协调。泰戈尔以诗人著称，创作了《吉檀迦利》等50多部诗集，被称为“诗圣”并荣获“诺贝尔文学奖”。泰戈尔还曾写了《死亡的贸易》一文，谴责英国向中国倾销鸦片、毒害中国人民的罪行；并在日本帝国主义发动侵华战争以后，他屡次发表公开信、谈话和诗篇，斥责日本帝国主义，同情和支持中国人民的正义斗争。

泰戈尔笔下的《新月集》看起来像一个个零散的故事，但是将它们串联起来，便共同展现了泰戈尔一颗纯真的童心。泰戈尔用天真稚嫩的孩童语言，写出自己对生活的反思，写出自己对美好生活的向往与追求，强烈地表现出自己对美好生活的热爱，对自然的热爱，对家乡的热爱。总之，泰戈尔把“爱”当作了人类的理想，这与他的人道主义思想是相辅相成，密切结合的。

其中的一篇《同情》深受我的喜爱。诗中有一段这样写道：“如果我是一只小狗，而不是你的小孩，亲爱的妈妈，当我想吃你的盘里的东西时，你要向我说‘不’吗？”

“你要赶开我，对我说道，‘滚开，你这淘气的小狗’么？”“那么，走罢，妈妈，走罢！当你叫唤我的时候，我就永不到你那里去，也永不要你喂我吃东西了。”

“糖果般的《新月集》只要一翻开它，便立刻如得到两只有魔术的翅膀，可以使自己从现实的苦闷境况里飞翔到美静天真的儿童国里去。——郑振铎”。读完这本书我对这句话深有体会。

## 读后感新月集篇四

《新月集》是一本，让我极为喜欢的书。每次翻开都让我沉醉于书中优美的诗句。

泰戈尔在他的诗中就像一个天真的孩子，他想做一个小贩，他有一座宫殿，他给母亲写信，他想做一个商人，一些简简单单的小故事，却蕴含了许多的道理。让我印象最深刻的是那篇《最后的买卖》。文章中诗人泰戈尔想要有一个人雇佣，于是，皇帝用权利雇佣他，泰戈尔拒绝了。老人用金钱雇佣他，泰戈尔还是拒绝了。美人又用微笑雇佣泰戈尔，他还是拒绝。最后，一个孩子要雇佣他，那个孩子对他说：“我不用什么东西雇佣你，从此他变成了一个自由人。”

我从这个故事懂得了一个道理：权力、金钱、容貌都是空虚的，唯独只有自由是美好和珍贵的。所以我们要学习泰戈尔那样的诗人，不被金钱、权力、容貌迷惑，我们应该相信天真无邪，掌握自由。

为何泰戈尔的诗会如此优美？如果你读完了，这本书你会感受到他的诗是快乐的，是和平的是美丽的。没有争执与吵闹，就像一杯淡淡的茶，有一股芳香迎面扑来，令人回忆。书中有两位大师：自然界和爱，他们引导着我一步步走进泰戈尔的心，品味他心中的纯真、宁静、美丽。

人们总说，将来要做科学家、消防员、警察……但是泰戈尔却只愿做一个船夫、一个小贩、一个园丁……你可能认为他没有远大的理想没有志气，那你就错了，正是他这个平凡的愿望才造就了伟大的诗人泰戈尔。

## 读后感新月集篇五

《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。

诗集里着力描绘的是一个个天真可爱的儿童。诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西——童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象。泰戈尔也因此被誉为“儿童诗人”、“孩子的天使”。

诗中儿童的形象之所以如此感人，主要得力于两个方面：一是诗人充满哲理的艺术思想，一是他非凡的想象力。

《新月集》诗中那些抒情的小主人公，似乎有些扑朔迷离。他们与其说是生活在现实世界中，倒不如说是生活在云端里，大海边。是大海与他们游戏，为他们唱迷人的歌曲；是新月和秋云在梦中送给他们最初的微笑。他们是人，也是“神”。弥漫于诗中这朦胧的神秘的色彩，对于刻画孩子们的形象很

有好处。使得他们从形态、性格、语言、行动、嬉乐，直至生活环境，都更像人们心目中的“天使”，更富有诗意和情趣，因而也就更为人们所喜爱。这种艺术效果，是其他诗人所难以达到的。泰戈尔之所以把孩子们写得这样似“神”非神，“神”人合一，并非故弄玄虚，而是与他当时所奉行的一种艺术思想——把艺术的最终目的视为揭示神或“梵”的世界——有密切关系。它让作者将人的世界和神的世界紧密联系在一起，也赋予这些孩子比“人”更为可爱的形象。

体现诗人思想哲理又有助于表现孩子童真的，还有母爱。在诗里，诗人不是将童真看成为独立的因素，而是让它与母爱紧紧联系在一起，加以讴歌、赞美，把二者看成为相辅相成的东西。他这样做，不仅为表现孩子们的童心童真提供了一个更广阔的背景，而且还写出了童真赖以存在的感情基础。在生活中我们会看到，没有母爱的孩子，是不大可能幸福的；而没有幸福的童年，则是黯淡无光的。他的天真烂漫，他的无忧无虑，都将随之失去。他的童心将是一颗被扭曲的，它有可能过早地被“成熟”所替代。相反，只有在“母爱”的抚育之下，“童真之花”才会越开越艳丽。泰戈尔正是深明个中哲理，才将“母爱”和“童真”，共同予以赞颂的。这样做的结果，既使《新月集》别具思想特色，也使孩子们身上更富有感情色彩，更血肉丰满。

这部诗集里的孩子形象之所以如此可爱迷人，还与诗人的丰富联想分不开。它从更高的层次上表现了孩子们金子般的童心。孩子们大都好奇、富于幻想。在这好奇和幻想的翅膀上，常常附丽着孩子们的思想、性格、爱憎，以及向往和追求。因而诗人在诗作中，还让他们联想或者大胆幻想。从而进一步丰满了孩子们的形象。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带入了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

每每读到泰戈尔的作品，总有一种无比舒畅的感觉，似乎一股清新的风拂过面前，在他面前，任何欺骗和隐瞒都无法逃脱那双锐利无比的眼睛，在这样的眼睛面前，我们只有坦诚做人的选择。