

最新长春版小学语文风筝教学反思与评价 小学语文风筝教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

长春版小学语文风筝教学反思与评价篇一

本节课要上得成功在于：能把《新课程》崭新的理念在上课前一节课先和学生讲清楚，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。告诉学生：老师和他们是平等的对话关系，讲台并非是老师专有的阵地，老师要常常把讲台让学生，让他们也神采飞扬站在这里施展自己才能，让每个学生都能享受到成功的喜悦，让每颗种子都感受到春天的阳光。我对学生提出几个“允许”：允许学生与老师争论，允许保留不同于老师的缺点，允许随时质疑老师的讲述。在把新课改的理念渗透给学生的基础上开始上新课，收到了预期的效果。

课堂上学生对问题的分析、理解有时会超越教师的设想，这是教学相长的好机会。教师要善于发现学生良好的思维品质，从中汲取营养，用于再教学时启迪学生的思维。

上完本课，我空出时间让学生质疑，有位学生提出：课文最后一句话“我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。”这句话怎么理解？说真的，我认为把贾平凹写的《风筝》安排在第一课，未免太难了。因为贾平凹先生的文章语言比较隐晦，作为老师，有时都一下子都转不过弯来，何况是刚进初中的学生？这位同学提出本课触及中心主旨的一句话。我让全班同学以小组

为单位展开讨论，最后请同学来回答：“这句话强调地指出：当时封建社会黑暗势力、封建伦理道德和封建教育思想十分猖獗，必须坚持战斗，不能退缩！”另一位同学接着回答：“这句话和第二段中的‘我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了’相照应。我去查有关的资料，作者写这篇文章是1924年，当时中国正处于军阀统治下，所以，这句话是当时自然气候的描述，也是作者对政治气候的感受。”除此之外，同学还提出了许多问题，我都让他们通过讨论自行解决。同学预习课文时，碰到问题能去查找资料，这是一种探究精神的体现；经过讨论解决问题，这是合作精神的体现。通过几节课和同学一起用新课程崭新的理念上课，我觉得新理念已经在慢慢的渗透到学生的思维中去了，这是值得欣慰的。

对一节课成功了，我们要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，找准症结所在，以便于弥补不足。教学第四自然段“风筝事件”时，我让学生以小组为单位开展讨论，上台表演整个事件的过程，注意人物的语言、动作、心理活动。几分钟后，全班没有一位同学举手，我只好点名两位同学上台表演，结果效果相当差。两位同学用非常生硬的动作、语言，断断续续地说完整个过程，引得全班同学议论纷纷，我也觉得十分尴尬。课后我自我反思：学生表演时没有道具，凭空想象，加上也没有对话描写，只能通过动作、表情等来表达，因此，学生做起来困难。并不是所有课文都能通过表演来增加学生的空间，要因文而异，设计不同的活动方式，以便取得更好的学习效果。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文风筝教学反思。

长春版小学语文风筝教学反思与评价篇二

《纸船和风筝》是一篇挺有意思的童话故事。文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。教学这篇课文，我反复琢磨了许多遍。如何设计教学进行了充分的准备。自己感觉对这篇课文，还是吃得比较透的。

主要设计思路是：以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。在实际的教学过程中，我觉得孩子们的学习状态很好，这可能得益于趣味性设计（如摘苹果放进纸船、苹果给老师、同学们说悄悄话），让孩子们以各种形式的读来理解语言文字，问题的设计等引起孩子的学习兴趣，促使他们深入研读的。

我的情感投入深深的影响了孩子们，通过各种形式的读让孩子们和小熊、松鼠一起同欢乐共痛苦。尤其是学习他们以自己独特的方式理解的部分，孩子们都读哭了。孩子们在我的指导下真正走进了文本。但课堂总是充满了遗憾啊！在课堂实际生成的瞬间，教师只能凭自己的一种直感去感受来自孩子们的对文本的解读和回应，然后对教学预设作出相应的随机调整。有很多地方不太理想，引起了我的思考。

1、多形式的读，但还是缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。

2、课堂教学设计得太满。可能出于向学生们展示一个较为完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后合作读读、演演的环节没能充分展开。读的高潮掀起处不是很多。教学中如果一节语文课能时不时掀起朗读高潮，那才叫精彩！以后的教学中我将力争做到。

3、课堂上我对孩子们激励性的评价语言不多。要知道孩子们是特别喜欢老师给予他成绩的肯定。激励性的语言更能激发孩子们的学习热情。

4、时间安排不是很合理，孩子动脑的时间多了，但是却少有动笔时间，这需要多多去反思的。

长春版小学语文风筝教学反思与评价篇三

在课文的教学中，我始终坚持新课标中对于中年段语文教学的要求，即通过教学让学生对语文产生兴趣，会用普通话正确流利的朗读课文。在教学中我努力向新课标的要求靠近，让我的课堂充满语文味，具体做到了以下几点：

(1) 激趣导入，诱发活力。

在上课伊始，播放孩子们放风筝的画面带给他们直观感受，激发他们的学习积极性，然后引导学生自读课文。在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上，再让学生在读中去把握课文的主要内容，理清作者的叙述顺序。学生的能力在自主、合作、探究的学习方式下得到提升。

(2) 注重孩子们朗读水平的提高。

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。在课文朗读中，我设计了各种形式的朗读，包括自由的，齐读，男女生合作读，生个读等等，每种形式的读都提出了具体的要求，在初次接触课文时我选择自由的，那么孩子就不能齐读，那样会影响学生自己的理解。在读书的过程中及时指导孩子在发音，吐词上的不足，传授读书方法，使学生的朗读能够不断进步，喜欢朗读，乐于朗读。其中一种读书方法的叫做情境法，通过语言引导给学生创造一定的情境。让学生体会放风筝的快乐，轻快，想象羽毛在空中飞时的快乐和轻巧。

(3) 品词品句，积累语言

中年级段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词语和关键句子的理解、感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。

如本文中有许多词是很优美的“翩翩起舞”“凌空飞起”等等，所以在教学中老师要优美的语言给学生创造一定氛围，在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样？”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么？”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”、“花瓣里开花托时”、“树叶离开树枝时”、“蒲公英的种子离开妈妈时”……“在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，这样孩子们既理解了翩翩起舞，又理解了文中隐藏的感情。这样的感情下，我让孩子们再次读课文。孩子们欢乐轻松的感情溢于言表。

但是本课也存在一些不足，比如有些词语的理解还是不够透彻，在词语“托”字教学中我的教学意图是让孩子们通过动作模仿，理解“托”是怎样的，领悟作者用词的谨慎，可是在教学中，我没有将这一环节落到实处，我应在讲解了“托”和“拿”的区别后让孩子们模仿，然后再让全班带动作读，这样效果才会更好，在以后的教学中，我一定会将字词的教学落到实处，为课堂画上一个完美的句号。

《风筝》写的是小伙伴们一起做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的心情变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时心情是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自己的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，

作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师提供了融会贯通的平台。下面就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

一、与看是矛盾处发掘空白点

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的心情怎么样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些内容？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自己情况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不同的学生原因也不一样。这样一来，不仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

二、于情境凸现中发掘空白点

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自己？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自己是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读

到“.....站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅让学生想起自己放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满希望的心情。通过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸现在学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

三. 于言有未尽间挖掘空白点

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福.....这样一来，放风筝的快活不言而喻。

四. 于重点词句中发掘空白点

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自己正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的心情怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、伤心难过的心情，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和希望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着我们理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

五、于意味深长处挖掘空白点

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟……结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会伤心吗？他们还会充满希望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不同的学生，会有自己不同的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们一定找到的是希望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时间还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的能力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂达到更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

长春版小学语文风筝教学反思与评价篇四

鲁迅的作品向来令学生头痛，我也算是花了比较长的时间进行思考。对《风筝》这篇课文的研读，花了很长一段时间，而对于教学设计，我则思索了更长时间。一直思索怎样教可以使学生读鲁迅的作品不累不吃力，但是苦于不得要领。等到上课的前两天，我才突然间顿悟，理清了思路，找到了突破口。教学完成以后，反思如下：

1、作为“作品”处理，而非阅读技能处理

我的教学目的是试着让学生去挖掘鲁迅作品里的深层次内涵，试着让学生去体悟鲁迅人格的深邃魅力。教学目标不是针对阅读技能而言的，所以，这堂课上完了，学生想得到阅读技能或是阅读方法的训练，那是不可能的，因为我的教学定位本不在此。

2、离“家常课”距离很远很远

一直以来，总坚信：越好的课越普通。家常课的味道是很重要的，给学生以潜移默化，润物细无声。但是，我这堂课是不行的。因为这前的预习工作就做了很多事，为上课做了很多的铺垫，所以我的这节课设计是不能随手拿来给其它的学生上的。要上也得有个前提，一是学生对课文要读得比较熟，二是学生之前预习工作要充分，对鲁迅这个人有比较整体的了解。不具备这两个条件，这样的教学设计，学生是接受不了的，肯定会晕头的。

3、教学问题设计既是缺陷也是困惑

这节课的设计主要是以问题呈现的，在这节课的设计好以后，我自己也感觉问题较多，自己想整合成几个主问题，这样可以一条线贯穿下来。但是一直苦思冥想都一无所获。本来以为自己能想出来，但是事实证明，我是自不量力！我还是没能找到解决问题的途径。一直想着把某几个问题删掉，精减成几个问题，但是，自己又比较“小气”，总感觉这几个问题都是挺重要的，不忍割舍任何一个。

4、教学预设大于教学生成

整堂课的教学，最失败之处就是每一个环节都是顺着我设计的环节一步一步往下走，而教学的动态生成可能并不是特别理想。就算学生有动态的生成，那也是在我的预料之内的，说的答案也是我所期望的答案。

教师理解是不是就一定要传授给学生？鲁迅作品《风筝》确实有很多隐喻意义，但是，这种深层的解读，是不是老师自己懂了，就一定要把它全教给学生呢？学生能接受了吗？备学生远远比备教材重要。可是，总想把自己知道的都能传授给学生，所以，整堂课的控制上，问题的探究上，知识的呈现上，主要还是以我原先的预设为主，我设好了圈套，等着学生来钻。

不过，这节课生成的部分还是有的。比如：最后，一问“通过以上的讨论，你觉得这篇课文还仅仅是在讲风筝吗？如果不是，那这篇课文还在传达什么呢？”对于这一问的设计，是和我整堂课的教学定位相统一的，我预设的主要落点是倾向于鲁迅个人的深度自省与顽强抗争的命运意识与民族意识。我也知道，初二的学生很难理解到这一层，所以在这一步，我主要让学生各抒己见便可，读出自己的心得，并不要求理解到这个高度。学生的回答，有说亲情的，有说孩子教育的等等，这些都是我预设以外的，整堂课没有一个环节的设计和这种解读有密切关联，这些都是他们自己读出来的见解，都是他们自己的心得。我觉得这样很好！因为教师的理解并不等于学生的理解。况且，这种理解，学生也能自圆其说，讲得合情合理。我觉得这样挺好。

尽管这节课总体以预设为主，但是，我自己的头脑是清醒的。在备课阶段，本来也想把教学定位在从“亲情”、“教育”这些角度来解读文本，但自己总是不愿意，因为我个人总觉得，这样解读离鲁迅作品的高度相差太远，这样解读太肤浅。一直思索着能够深入浅出的教学本文，因为鲁迅作品的隐喻意义探讨对于初二的学生来说，真的是很大的难点。所以在课堂上，我也一直提醒自己，不要“灌输”，如果学生有的有难度，那就算了，大不了不解读，感觉感觉就可以了，否则，学生真的会晕头的。正如我所料，当我提出“为什么小兄弟会全然忘却？”这一问题时，学生感到很大的困难。为了思索的快些，我提醒学生：为什么小兄弟连自己当年的最爱“风筝”会忘记？你会忘了你的最爱吗？为什么小兄弟连自

己最重要的精神都被虐杀了，还会忘记呢？怎样的人会连自己的精神被虐杀了，还会忘记？为了有效地解决这个问题，我让学生讨论探究。为了不造成盲目讨论的假象，我要求学生先自己静心沉思后，再和同学交流看法。讨论结束后，学生的回答，应该说是出色的，他们确实是在思考。但是，学生理解问题的深度与我的预设肯定有距离。这是我上课前，自己也早就料到的。我直接把答案灌输给学生吗？我没有！我没有发表过多自己的看法，我也没有否定学生的看法，而是一直在提示他们，一直暗示他们，是不是可以思考得更深刻一些？当我确定学生实在只能回答成这样了，我笑了笑，我反问他们：你们对自己的答案满意吗？有好多同学叫到：满意！我便说，好！你们自己满意就好！在这里，我没有强行灌输，哪怕学生的解读不是很深刻，比较粗糙，但是，学生自己都很满意了，就没有必要去多说什么了。

5、“先入为主”思想的危害

在本文的教学中，贴近文字的研读或是说朗读，是不太多的。一考虑到整堂课内容比较多，快时间来不及，二考虑到整堂课定位是通过本文学习解读鲁迅人格，而不是定位在阅读方法与阅读技能上，所以对课文贴近文字的朗读，这一工作，我是课外让学生在预习这一环节自己去完成的。而上课，就是谈论交流看法。好比《风筝》这篇作品，只是了解鲁迅人格的一个“用件”而已，并不是作为“例文”或是“定篇”或是“样本”处理。所以课堂上，贴近文字研读，是做得很不够的。

长春版小学语文风筝教学反思与评价篇五

教学目的：

- 1、认识“8个生字，会写个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会松鼠和熊友谊。

3、借助插图，了解课文内容。

4、感受人物喜怒乐情感变化，使学生怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

教学难点重点：

了解课文内容，使学生对怎样交朋友和维护友谊有一定感受。

感受人物内心喜怒哀乐的情感变化。

教学内容：

课本第-页

教学过程：

第一课时

一、导入新课。

同学们，看了这个题目你想到了什么？(学生质疑)

3、识字写字。

4、自由读课文：画出生字拼音读准字音。

其中的生字。

6、利形声字的规律识字。利用形声字的特点学习“抓、莓、吵”三个声字。读准字音，理解字义。

7、重点分析“坏、扎、抓、幸、福”。

5、指导写字：重点指导“幸、抓、祝、福”。

幸：上下结构，右边是“土”不是“士”

祝福：两个字的左边都是“示补旁”。不是“衣补旁”。

二、初读课文，初步了解课文的内容。

三、自由读课文：说说你读后有什么感受。

四、教师范读课文：听后说说你有什么一步的感受。

五、板书设计。

20纸船和风筝

坏扎抓莓幸福吵受

第二课时

一、复习导入。

出示词语：学生开火车词语。

复习生字读音。（出示卡片，认读生字）

二、朗读感悟。根据下面问题，找到相应段落。并朗读中，加深对课文内容的理解。

1、小熊第一次拿起纸船，心里可能怎么想。

2、为什么“山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了”？

后来小松鼠放了一只纸船，如果是你，你会主动放这只纸船吗？

三、举行朗读比赛。先小组比赛，一人读，其他成员做评委。选出代表在班上比赛。全班同学进行评价。

(四)用自己的话讲述这个故事，并说说读后的感受。

四、板书设计。

(1)纸船和风筝

风筝

松鼠小熊和睦相处

纸船

教学反思：

我放手让学生读,愿意读哪句就读哪句这句话,学生自己选择读书方式和精度内容充分体现了学生学习的自主性;同桌或者分组共同解决问题,培养学生的合作意识。