

# 参观蝴蝶展 蝴蝶梦读后感(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 参观蝴蝶展篇一

有的文学作品写得好，于是被改编搬上银幕，例子举不胜举。这一年大多时候，我都是先看了电影，之后偶然找到了对应的原著作，翻看之后大概有两种体会，其一，原来那部电影并不是那么糟糕，并不乏味冗长，忍不住要重新看一遍(如《后裔》《革命之路》)!其二，原来电影拍得远远不够好，只是原著的压缩版，没有那些细节，丢了多少乐趣，电影仅仅是主要内容的概括(如《霍乱时期的爱情》，甚至这本《蝴蝶梦》)!好后悔，并决心以后一定要先看原作，再看据此改编的影像作品!

达芙妮·杜穆里埃深受19世纪以神秘、恐怖为主要特点的哥特派小说的影响，同时亦曾研究并刻意模仿勃朗特姐妹的小说创作手法，这也就不难理解大家都说《蝴蝶梦》像《简·爱》了。这部达芙妮·杜穆里埃的成名作用了大约四分之三的篇幅来塑造一个神秘的rebecca形象，最后四分之一突然反转了她的形象，确实是典型的惊悚悬疑故事构架。作者熟稔情景交融的写法，使得曼陀里庄园阴森、压抑、处处惊魂!由于先看了电影，于是我对于主角的想象变得十分局限，一边读，一边又让电影中的人物在脑海中重新演绎了一出和电影不尽相同的戏。

## 参观蝴蝶展篇二

《蝴蝶，飞》是一本反映同学之间友谊的儿童小说。

小说紧紧围绕“蝴蝶结”来展开情节。它讲述了程红头上的大蝴蝶结经常挡住后排同学的视线，在老师的规劝和同学的帮助下，程红放弃个人爱好，解下蝴蝶结的过程。

当我刚看故事的开头时，心里可真为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人的自由，一只又大又好看的蝴蝶结戴在头上该是多么神气、漂亮啊！如果我是程红，我才不会解下来呢。可是，随着故事的发展，我的观点就有点动摇了。因为大花蝴蝶结挡住了后排同学的视线，同学们之间经常闹矛盾，以致连考试成绩都下降了。看完故事，我真后悔自己当初怎么会有这么自私的念头。

书中同学们的深情厚谊真让我感动。他们得知程红被烫后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试中取得了好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！如果我是那些同学，那我又会怎么样做呢？我回忆了一下自己平时的作为，觉得脸上有点发烫。

程红头上的“花蝴蝶”飞了，换上了两只镶着金蝴蝶的发卡。我真高兴她终于进步了，我也为程红和她的伙伴们亲密无间、互相帮助、共同进步而高兴。他们每个人都深深地知道如果个人离开了集体，就像花儿离开了草地。他们让友谊的“蝴蝶”在“鲜花”之中永远翩翩起舞。《蝴蝶，飞》这本小说给了我很大的启发，它使我进一步认识到个人与集体的关系，懂得了做事要多为别人着想，不要只想着自己。

### 参观蝴蝶展篇三

这本书的主人公余乐乐很像我，没转学时是老师宠爱，同学羡慕的班干部，但转学了却发现自己什么都不是什么都没有了，没有闪光点，无论多么多么努力终究是站在原地。学习不好，连同学都看不起，失去重心的我却一直有一句话激励着我，你可以否定我的现在，但不可以否定我的未来，人生中总有过渡期，也许，这就是我人生中一个小小的过渡期吧。

是金子总会发光，余乐乐也是这样，她遭遇了一系列不幸的事，仍然笑着面对，她拼命的努力，为的就是想让那些看不起自己的人看清自己的价值。余乐乐的作文很棒，写的文章有一次登了报，这令默默无闻的她一夜之间受人瞩目，也令憔悴的母亲得到了一丝安慰。你可以逃避，可以仓皇，可以份怀，也可以反叛，但是永远永远不可以放弃希望，成长，就像一只毛毛虫，总有机会蜕变成美丽的蝴蝶，只要有希望、有梦想，不轻易放弃，便可用美丽的翅膀飞向你憧憬的未来。

记住，判断一个孩子是愚笨还是聪慧，是差劲还是优秀，并不能根据一时的成绩，而是一辈子的成果，也许你的学习，并不理想，但那又怎样呢，你善良、坚强、乐果、豁达，同时又有美好的梦想，鼓舞自己前行，那岂不是比优秀更加美好。

## 参观蝴蝶展篇四

“是的，我愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”孩子的懵懂无知，童言无忌正如作者傻傻单纯之心。感觉温馨暖心的总是孩子，他们令人无比羡慕，他们使人如此向往。

世间是美好的，那孩子认真地打着蝴蝶结，松开了便是重新再来，他根本没有一丁点放弃的想法，小手慎重地捏着细绳，是那么专一，那么纯粹地想将不知给谁的玫瑰用心扎好。“我”坐在石阶上，愿等他慢慢地……慢慢地……扎好，“我”愿见证这温暖时刻。

世间的确美好，但残酷的学生时代，“我”依旧铭记在心底。林老师那冰冷的眼光，手中抚弄的藤条，王爱莲满是血迹的头，被冻僵的身躯……这都是“我”童年的记忆。

这两个反差极大的情景，细腻地如实刻画了应台的内心世界，一切都是她的单纯之心在这复杂混乱的社会中生活的所感所

惑。

龙应台原本也是从孩子，每个大人原本都是孩子。如今她做了妈妈，看到安安的点点成长，就好像看到了儿时的自己。正如她所说：孩子，你慢慢来，慢慢来。她也许是想告诉我们，世间有爱有痛；世界有温暖也有冰冷。她想用她的笔尖去温暖那冰冷的世界。

## 参观蝴蝶展篇五

我知道什么是成长。

《蝴蝶飞过旧时光》就讲述了什么是成长。所谓成长，就是勇攀高峰。有的人，爬到了半山腰，轻言放弃了，没有尝试；而有的人，却和他们不一样。虽然，那座山很陡，很难攀到顶峰，一次次跌倒，但是，他们一次次尝试，总结经验。最终，走向了成功。

书中，讲述了以余乐乐为主的几个中学生在成长中的各种烦恼，各种复杂的情绪，经过成长的蜕变，她不再是过去那个自卑，甚至自闭的女孩了，而是逐渐变得乐观、自信。用平常的心看待高考；用宽容的心原谅错误；在生活这张网面前，她变得强大起来。就像破茧的蝴蝶，勇敢飞向未来。

”永远永远不要放弃希望”这句话印在我的脑海里。成长中少不了离别，少不了磨难，更少不了眼泪。余乐乐考上大学的希望很渺茫，但她没有放弃，坚持不懈，最终实现了梦想。有多少人会和她一样呢？有多少人因为没有努力，就放弃了。

阳光在你的面前，不会因为你的懦弱，而停留。幸福躲在门后，不会因为你的胆小，而等待。

冰心说过：”成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”没

有经历过苦难的人生，是不可靠的人生。也许不经历坎坷也能成才，但经历过艰难险阻，你的人生才会丰富多彩。因此，人生多些磨难，未尝不是一件好事。带着经历过的磨难，带着理想和信念，总会有幸福开花时刻。就像巴菲特，他父亲的公司倒闭了，他想过去自杀。但最终不甘心认输，仔细思索了自己在打工中获得的经验，总结了自己失败的教训，便再也没有灰心丧气。最终走向了成功。所以，在你自己能真正面对命运的那一天，你会明白，原来，幸福离你只有一步之遥。原来，希望就在转角。每个人都可能遇到难以解决的问题，也可能在最困难的时候峰回路转。

《蝴蝶飞过旧时光》，我们就像书名这样，从一条条毛毛虫蜕变成一只只美丽的蝴蝶，只要不轻言放弃，及时是受伤的翅膀，也能飞向美好的未来。

只有失去，才有得到；只有坚韧，才能变强。只有努力，才能幸福。当你历尽磨难，蓦然回首。会发现，一切都微不足道。让我们勇敢迎接挫折，面对未来吧！

## 参观蝴蝶展篇六

《蝴蝶，飞》是一部反映同学之间友谊的儿童纯美小说。小说是紧紧为绕“蝴蝶结”来开始展开情节。它记叙程红头上的大“蝴蝶结”经常挡住后排同学的视线，在老师的规劝和同学的帮助下，程红放弃了个人爱好，解下蝴蝶结的过程。

当我看故事的开头时，心里为程红鸣不平。戴蝴蝶结是个人自由，再说一只漂亮的蝴蝶结戴在头上是多么神气呀！如果我是程红，我才不会解下来呢！可是，随着故事的发展，我的想法动摇了。因为蝴蝶结挡住了后排同学视线，同学之间就会经常闹矛盾，连考试成绩都下降。看完故事，我真后悔自己有这样自私的念头。

书中同学们的深情友谊真让我感动啊。当她们得知程红被烫

伤后，不顾相互之间的纠纷，热情地给程红补课，背着她上学，护送她回家，使程红在考试上取得好成绩。这是一种多么高尚的精神啊！

程红的花“蝴蝶”飞了，换上了两只有蝴蝶的金发卡。我真为她的改变感到高兴，我也为程红和同学们之间的亲密无间，互相帮助，共同进步而感到高兴，我们每个人都深深地知道如果个人离集体，就像花儿离开了枝头，友谊的蝴蝶在鲜花之间快乐地飞舞。

《蝴蝶，飞》这部小说给我带来了很大的启发，它使我进一步认识到个人和集体的关系，懂得了做事要多为别人着想，不要只为自己着想。

## 参观蝴蝶展篇七

“是的，我愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把这个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。”孩子的懵懂无知，童言无忌正如作者傻傻单纯之心。感觉温馨暖心的`总是孩子，他们令人无比羡慕，他们使人如此向往。

世间是美好的，那孩子认真地打着蝴蝶结，松开了便是重新再来，他根本没有一丁点放弃的想法，小手慎重地捏着细绳，是那么专一，那么纯粹地想将不知给谁的玫瑰用心扎好。“我”坐在石阶上，愿等他慢慢地……慢慢地……扎好，“我”愿见证这温暖时刻。

世间的确美好，但残酷的学生时代，“我”依旧铭记在心底。林老师那冰冷的眼光，手中抚弄的藤条，王爱莲满是血迹的头，被冻僵的身躯……这都是“我”童年的记忆。

这两个反差极大的情景，细腻地如实刻画了应台的内心世界，一切都是她的单纯之心在这复杂混乱的社会中生活的所感所惑。

龙应台原本也是从孩子，每个大人原本都是孩子。如今她做了妈妈，看到安安的点点成长，就好像看到了儿时的自己。正如她所说：孩子，你慢慢来，慢慢来。她也许是想告诉我们，世间有爱有痛；世界有温暖也有冰冷。她想用她的笔尖去温暖那冰冷的世界。

## 参观蝴蝶展篇八

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个一个书名，突然站住，定睛，《蝴蝶梦》，好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几页，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我又梦回到慢德雷山庄，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢德雷，周围景色是那么的优美，使人陶醉，

使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。

但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡 的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的；一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

## 参观蝴蝶展篇九

当梦结束，一切却还在继续。初识蝴蝶梦，黑白的粗糙纸张，记忆犹新；丹弗斯的狰狞面庞，历历在目。再识蝴蝶梦，是在银幕上遇见rebecca□

rebecca□这个充满东方浪漫色彩的名字——蝴蝶梦，是一部弥漫着阴谋和旖旎爱情的悬疑电影。

电影铺排的情节十分精巧。影片一开始，一个单纯平凡的女孩和一个上层社会的绅士坠入爱河。原以为有情人终成眷属，无奈事与愿违。新婚的庄园随处可见吕蓓卡的“身影”，废弃的房间、宠物狗、记事本、海边小屋、甚至是德温特为“我”擦拭泪水的手帕，全都印有“r”的标记。吕蓓卡过世已久，而“我”却时时感受到她的存在。

当真相一层层揭开，德温特的忧郁不是对吕蓓卡的思念而是对误杀吕蓓卡感到不安的事实袒露无遗，所谓的爱慕不过是为了维护尊严和荣誉的障眼法。更令人吃惊的是，这一切都是自知患上绝症的吕蓓卡选择让自己生命的消逝成为德温特挥之不去的阴影而设计的陷阱。三层情节，两条线索，环环相扣，令人拍案叫绝。

莎翁曾说，一千个人眼里有一千个哈姆雷特。同样地，有人认为吕蓓卡是一个倔强、勇敢、高贵、能干的女性，也有人认为她是轻浮、放荡和耽于享受的。尼采说过，其实人跟树一样，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。在我看来，吕蓓卡的堕落应是她强烈反叛意识的扭曲表达。

德温特因为吕蓓卡的姿色、头脑、出身、教养和气质与曼陀丽庄园相匹配，而与之形成政治经济利益结盟。表面上曼陀丽庄园的灌木丛、石楠花、画廊是吕蓓卡呕心沥血的杰作，实则是其对传统道德置若罔闻的人生态度。正如渡边淳一所说，诱惑这个东西本身就是根据人的需求而产生的。

吕蓓卡生性刚毅，驯服烈马、独自出海、举办化妆舞会，更是将曼陀丽庄园打造成“全世界最著名的圣地”。可是实际上，试图忠于自我真实感悟的吕蓓卡深知没有爱情的婚姻只会是坟墓。为了实现本我的快乐，吕蓓卡左右逢源、迎合别人、漠视自己，将性当作发泄方式，置享乐于第一位。

在男权主义高度集中和妇女认知两极论根深蒂固的社会大背景下，吕蓓卡和德温特的联袂出演被称为“本世纪最成功的

婚姻”。波伏娃说：“我厌倦了贞洁又郁闷的日子，又没有勇气过堕落的生活。”显而易见，被当作活体布娃娃看待的吕蓓卡就有这个勇气！作为一个有独立人格的女性，吕蓓卡不愿充当一个被忽视的欲望客体，采取极端方式的反抗就是她最后的自我救赎。

所谓的不忠永远只是一种报复。像是萨克雷笔下的蓓基夏泼和莎士比亚笔下的高奈瑞尔和丽甘一样，被客观化的吕蓓卡因为被抛入中上阶层而被闲置从而看穿了女性作为男性主体切割出分裂的一部分不能从束缚中脱身的悲哀。

影片结尾，火焰笼罩了整个曼陀丽庄园。而真相看似石沉大海，实则人尽皆知。当“我”迎着霞光离开时，“我”仿佛明白了□rebecca□这只美丽而丑陋、高贵而低贱、坚强而软弱的蝴蝶终究飞走了。

这一夜，“我”又回到了曼陀丽庄园。

## 参观蝴蝶展篇十

最后一缕阳光，照射在那个扎着蝴蝶结的孩子脸上，细细的草绳在他手里就像一条铁链，也许他永远都扎不上，但龙应台却可以花一生的时间去等待他，可并不是每个孩子都有相同的命运，在龙应台的记忆深处，我看到了另一个孩子的命运。

在寒冷的冬天，冷的吓人，正如那老师一样冰冷的心。王爱莲发抖的站起来，因为没有交补习费，心虚的她被老师冰冷冷的`眼光吓得不敢说话，不敢动。“上来！”老师冰冷冷的说。王爱莲一步步的走着，头也不敢抬。“解黑板上第三题！”王爱莲心里知道，老师根本没有讲过这道题，可她还是硬着头皮缓缓的走上讲台，发抖的她，折断粉笔的声音传遍了整个教室……老师惩罚的藤条一下下抽打在她的伤疤上，鲜血染红了她的头发，顺着身体滴到了地上。

时间又过了几个星期，她带着她的三个弟妹跳进了爱河里，以这种方式告别了这个冷酷残忍的社会。