

2023年鲁迅风筝的读后感 鲁迅风筝读后感 (模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鲁迅风筝的读后感篇一

今天老师教了《风筝》这一课。在这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是鲁迅小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩意儿，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

做错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在是出于儿童的天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童的天性。鲁迅看到了外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事、小事，都一丝不苟、知错必改、郑重其事，这种精神非常可贵。

于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样才会有进步。

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无知。

大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

每一个孩子都有爱玩的天性，让他自由自在，就像蓝天下飞翔的风筝，不要扼杀儿童的天性。

我看了《风筝》这篇文章后，知道了这篇文章的主要内容是讲了鲁迅认为风筝是没出息的孩子才玩的，所以他很不喜欢风筝。鲁迅还有一个十岁的小兄弟。小兄弟非常喜欢玩风筝，而鲁迅又不让这一个小兄弟玩；每一次这位小兄弟想玩时，只好看一下天上的风筝。小兄弟不能玩风筝是还有一个原因的，就是他买不起。有一天，小兄弟在看风筝的时候，看见远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，

他非常高兴。而鲁迅却把这些行为看成笑柄，可鄙的。

有一天，鲁迅忽然觉得似乎多日没见这位小兄弟了，但记得曾见他在后花园拾竹。鲁迅恍然大悟，便跑去很少人去的堆积杂物的小屋里，推开门，果然在什物中发现了她，他正在做风筝，鲁迅看到了马上把风筝给踏坏了，把小兄弟伶仃地留在了小屋里，后来他怎样，鲁迅也没有留心。

然而，鲁迅的惩罚终于到了，他不幸地看到了一本外国的讲论儿童书。才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅又想起二十年前那一件事，而鲁迅的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。在那时候，他们又见面了，谈起了童年的往事，鲁迅正想求他的宽恕，小兄弟却说什么都忘记了，鲁迅的心从此只得沉重着。

我看了这篇文章，觉得鲁迅是一个很不喜欢风筝的人，认为风筝只是没出息的小孩才玩的，最后，鲁迅明白了一个道理，就是游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅那时很后悔，因为鲁迅以为玩是浪费时间的行为，那是有原因的：就是因为鲁迅小时候家庭很困难，常要拿东西去当铺，每天都要干家务，所以他认为玩是很浪费时间的，他自己不玩，还很固执，不让自己的朋友玩，所以他长大后后悔了。

我以后不能学鲁迅那么固执，对人要宽容。

读《风筝》有感今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐-杀”却无怨恨的深沉感慨。文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐-杀”。

兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，

虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽耍同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐-杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐-杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优

点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章。

鲁迅风筝的读后感篇二

读《风筝》有感

今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。

文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。

从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽恕。同胞手足之情溢于言表。

从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。

从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。

从小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。

这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。更加要学习鲁迅先生的写作方法，本文以一分一总的形式来写这篇文章的。

鲁迅风筝读后感

鲁迅是我国伟大的革命家、思想家。他的文章深沉厚重，体现强烈的爱国情操和关注社会的情感。

《风筝》是鲁迅先生的一篇回忆性散文，回忆自己儿时残酷地将小兄弟的风筝弄坏的事情。鲁迅先生的本意是通过这件事来揭示旧的伦理道德下的社会面貌，从“我”对兄弟家长式的管理，反映出神圣的长幼尊卑秩序是何等残忍，愚昧无

知。

文章由回忆引起，看到风筝，“在我是一种惊异和悲哀”引发了作者的记忆深处的往事。自己不爱风筝，甚至“厌恶”风筝，“以为这种没出息的孩子所做的玩艺”，看到了小兄弟因风筝而“惊呼”“高兴得跳跃”，认为是“笑柄，可鄙的”——这些情感导致了他接着下来对小兄弟的一次精神虐杀——当“我”恍然大悟，发现他偷偷地做风筝时，“愤怒地”“折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了”，面对“我”的“傲然”，小兄弟先是“很惊惶”，“失了色的瑟缩着”，最后“绝望地”留在小屋里。这些人物描写，仅寥寥无几，就刻画了人物的个性特点，神情呼之欲出。“我”为兄长，小弟“多病，瘦得不堪”，“论长幼，论力气，他都是敌不过我的”。所以当自己骄横地踏碎他的梦想时，他毫无反抗之力。

作者简约的几笔，就将他进行正当游戏的愿望遭到虐杀后，那种惊惧、绝望的心情，极其形象地揭示了出来，这些描写完全符合儿童的特点。与小兄弟的形象想对照，突出了“我”的粗暴、兄长的威严。

风筝

风筝，会勾起多少人儿时的回忆啊！鲁迅先生与风筝也有一段故事。饱含愧疚，但在亲情面前却真挚无比，动人无比，感人无比。

小的时候，我多渴望有只风筝。内蒙古的春风多深啊！好像专门为这里的孩子送来的礼物。一只又一只的风筝起飞了，欢乐了多少孩子的童年，又忧愁了多少孩子的记忆。内心渴望得到一只属于自己的风筝的想法更加强烈了。

每天下午一放学，我就拉着妹妹的手，一起奔到有玉米秸秆的地头上，看他们放风筝。太阳的光是那么的长，黄昏是那

么的柔和，头顶上簌簌的干瘪的玉米叶不停歇的随风唱着歌，我和妹妹紧紧的靠在一起，把整个身子都窝在玉米垛里，一直抬头望着填空中的风筝，讨论着他的样式，他们的名字，在打赌哪个会飞得最高。最高兴的就是，有哪个小伙伴自个儿来放风筝啦，看到我们在旁边，就会让我们帮他把风筝高高的扬起，那一刻仿佛是自己的风筝飞起来了。好像自己手中扬起的是**的五星红旗一样，双眼直勾勾的盯着他，内心暗暗的期待这个风筝会是这些当中的第一名。妹妹小我九岁，她也不过三岁而已，但是看着她黑黑的瞳孔也随着风筝而动的时候，我就知道，她也特别想有一只风筝。

于是我和妹妹就会一起来央求妈妈，给我们买一只风筝。在提这件事情之前，我和妹妹总是很乖，常常会主动做些家务，也不看电视，提前写完作业。就等妈妈心情好的时候提出来，机会就会大很多，我们会好好的挑个时间，耐心的央求妈妈买一只风筝。结果就是被一句“这是男孩子完的东西”全部否决。一切的努力都付诸东流。或许是我把头低的太低吧！妹妹也跟着忧郁起来，单纯的大瞳孔蒙上了一层薄雾。

记不清自己到底有没有因为没有买到属于我们自己的风筝掉过眼泪了。总之在我的记忆里，我们到后来还是有一只几乎一米长的黄色蜻蜓风筝的。

或许我永远也忘不掉的就是，在回家的路上，那条被我踩平了的玉米地的路，我抬头发现一只被挂在电线上的大风筝，飞也似的跑回了家，没头没脑的就拽着爸爸往出跑。“风筝”“风筝”。我知道当时我一定特别害怕在我们到之前有人发现了他。我高兴的跳着，跑动跑西的找长的木棍，眼巴巴的盯着他。直到捧在怀里。第一时间喊了妹妹，尽管时间已近过了黄昏，我们还是没有听妈妈的话等到明天就放了风筝。

如果那天的余晖还可以再次洒在我和妹妹的身上，我愿意我们彼此挨着的影子可以一直拉长，直到我们生命的尽头，记

忆的终点。

鲁迅风筝的读后感篇三

我看了《风筝》这篇文章后，知道了这篇文章的主要内容是讲了鲁迅认为风筝是没出息的孩子才玩的，所以他很不喜欢风筝。鲁迅还有一个十岁的小兄弟。小兄弟非常喜欢玩风筝，而鲁迅又不让这一个小兄弟玩；每一次这位小兄弟想玩时，只好看一下天上的风筝。小兄弟不能玩风筝是还有一个原因的，就是他买不起。有一天，小兄弟在看风筝的时候，看见远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他非常高兴。而鲁迅却把这些行为看成笑柄，可鄙的。

有一天，鲁迅忽然觉得似乎多日没见这位小兄弟了，但记得曾见他在后花园拾竹。鲁迅恍然大悟，便跑去很少人去的堆积杂物的小屋里，推开门，果然在什物中发现了她，他正在做风筝，鲁迅看到了马上把风筝给踏坏了，把小兄弟伶仃地留在了小屋里，后来他怎样，鲁迅也没有留心。

然而，鲁迅的惩罚终于到了，他不幸地看到了一本外国的讲论儿童书。才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅又想起二十年前那一件事，而鲁迅的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。在那时候，他们又见面了，谈起了童年的往事，鲁迅正想求他的宽恕，小兄弟却说什么都忘记了，鲁迅的心从此只得沉重着。

我看了这篇文章，觉得鲁迅是一个很不喜欢风筝的人，认为风筝只是没出息的小孩才玩的，最后，鲁迅明白了一个道理，就是游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。鲁迅那时很后悔，因为鲁迅以为玩是浪费时间的行为，那是有原因的：就是因为鲁迅小时候家庭很困难，常要拿东西去当铺，每天都要干家务，所以他认为玩是很浪费时间的，他自己不玩，还很固执，不让自己的朋友玩，所以他长大后后悔了。

我以后不能学鲁迅那么固执，对人要宽容。

读《风筝》有感今天老师教了《风筝》这一课。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐-杀”却无怨恨的深沉感慨。文章说的是小时候不许小兄弟放风筝，不准小兄弟弄这种没出息的玩艺，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义，鲁迅醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐-杀”。

虽然事隔久远，鲁迅还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。从手足之情上看，当年不许小兄弟放风筝，是为小兄弟有出息，那气恨，是恨铁不成钢。一旦明白自己错了，虽是几十年前的往事，虽为兄长，也要讨小兄弟宽耍同胞手足之情溢于言表。从游戏的意义上看，“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”，游戏实在出于儿童天性，游戏使儿童活泼、健康、聪明。因此不准游戏，无异于虐-杀儿童天性。鲁迅看到外国的儿童教育主张，认识了中国旧式教育的落后，愿中国的儿童教育改变落后的偏见，愿儿童精神从此不受压制，从此能够健康成长。从鲁迅的自省精神看，鲁迅是严于解剖自己的，严于自省的，往事，小事，都一丝不苟，知错必改，郑重其事，这种精神非常可贵。从小兄弟身受“虐-杀”却毫无怨恨这种现象上看，鲁迅的感慨尤其深沉，文章就落脚在这一点上，留下无尽的悲哀和发人深思的问号。小兄弟为什么全然忘却？原来他偷做风筝，自己也并不认为正当，以为兄长该管，因此并不耿耿于怀。这篇课文告诉我们要多学习鲁迅先生的优点，从中得到启发，这样人才会有进步。

鲁迅风筝的读后感篇四

翻开《自由风筝》，“十四岁对我来说，是人生已很重要的

分水岭· · · · ·可到了是十四岁，不知什么原因，我突然变得犟头倔脑起来。”嗯哼，我从鼻子里哼出一声，“这是青春期，叛逆吧。”顺理成章地说出这就话，我不就是这样的吗？原来，潜意识中我还是知道自己有时是叛逆的。

这是一个十四岁的男孩，巧合的与我的年龄一般，十四岁前他是一个乖小囡，顺从长辈，在学校里把老师的话当成圣旨，到了十四岁，男孩自知理智很难控制感情，总觉得心里有一种难以克制的冲动，想要和母亲吵架，想要和父亲抗争，想要与老师闹别扭，想要对着奶奶大吼大叫，如果不这样做，心里就会觉得压抑很不痛快，憋得特别难受。就连左邻右舍，也感觉到他的桀骜不驯，没有人再称赞他是乖小囡了。有时候，望着母亲紧锁的眉头，望着父亲无奈的怒容，尤其是望着奶奶伤心的泪水，他的心里也会隐隐作痛。他的这些反思触动了我的心，仿佛心被掀起又重重地落下，我呢？我又何尝不是呐？很多时候，我们就这么僵持着，维持着一种仿佛真空的状态，我在真空瓶中，无法呼吸，想被解救，家人们在外面呼声叹气，而我却想听听不到，只看到失望的情绪流在瓶外，只看到，而没有勇气去擦干它们，缺乏的只是时间，能够让瓶中充满空气能够让我跳出来深吸一口气然后说“对不起”。

有一天他和他的两个铁杆朋友，长脚和瓶盖，互说最痛恨的事情，三个人最终的中心思想出奇的一致，恨的都一样，爱的也都一样，恨受管束，爱自由。然而长脚和瓶盖都有令他羡慕的自由经历，在他眼里看来，自由的生活是在十四年中遥不可及的，于是这样他就越发地厌恶自己备受管束的生活，觉得像是坐了十四年的监狱一般。

明德叔是他的邻居，是一个擅长做风筝、为人和蔼可亲的没有不良嗜好的单身汉，精力与时间全倾注在风筝上。他总是叫男孩帮忙抬大风筝，而男孩为这事却是十分乐意的，于是总像是跟屁虫一样跟在明德叔身后，看着风筝放飞。明德叔做了一只叫做“龙图腾”的巨无霸风筝，就在明德叔放起风

筝，众人投向敬佩的目光切啧啧称奇时，瓶盖“悟”出了一番道理，他说，风筝飞得再高再远，一点也不自由，一点也不潇洒，总有一根绳子牵着它，他的一举一动都受到放风筝人的监视，命运在别人手中紧攥着，它发出哟哟的叫声，是在哭泣，在哀号，【】在悲鸣。男孩觉得自己跟风筝没什么两样，活得窝囊，活得憋气，活得不开心。

鲁迅风筝的读后感篇五

翻开语文课本，一看到《理想的风筝》，我的心就随着风筝飞向那蓝蓝的天空，去寻找那理想的翅膀。

《理想的风筝》这篇课文中有这样的一句话让我印象深刻：他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追，嘴里还不停地喊着：“你们不要管，我自己来。”他终于气喘吁吁地抓住线绳，脸上充满得意和满足的稚气。刘老师身残志坚，乐观开朗，爱学生，爱工作。爱祖国，对生活充满了强烈的爱与执著的追求的形象跃然纸上。这促使我想起了学书法时的那般态度：那时候，我常常灰心，常常因为一点小事而自暴自弃，就拿那次写“遗”字来说吧，我一直写都写不好，气得我把纸张撕得粉碎，把笔摔在地上，再也不去努力。想想自己，对照刘老师，我真不该啊。刘老师，为了一个目标，即使自己残疾了，还是努力着，坚持不懈，而我却因为一个字写不好，就不认真练，就自暴自弃，甚至对学书法失去了信心，想到这里，我真叹自愧不如啊！文中结尾写道：“我相信刘老师不会这样，他一定依旧仰仗着那功德无量的圆木棍，在地上奔走，跳跃，旋转，永远展示生命的顽强和对生活的爱与追求。是啊，刘老师尽管身体残疾，但他却从来没有因此而失去对生活的热爱，始终都是那么乐观。不管遇到什么事都那么乐观。不管遇到什么事都没有失去信心，失去对美好生活的向往。

刘老师对人生积极的态度和顽强执着的精神正是我们今天学习、生活的精神食粮。

盖上语文书，我心潮起伏，久久不能平静。我仿佛看到刘老师在操场上拄着拐杖，蹦跳着，追逐着追赶风筝，追赶生活的理想，他那圆木棍在讲台上旋转着，追求爱的理想，忽然间，我站起来仰望着蓝天，扇动着理想的翅膀，你瞧！那理想的风筝不正在蔚蓝的天空展翅飞翔吗！