

2023年一年级班主任年度工作总结(实用10篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

一年级班主任年度工作总结篇一

光阴如白驹过隙，转瞬即逝。转眼，一个学期又将划上句号。回首本学期的工作，我感觉当一名教师不简单，而当一名一年级的教师更不简单，因为我所面对的是朝气蓬勃，活泼好动，自我表现欲强的一年级学生。回顾这学年来的工作，本人积极投身于教育事业，服从领导分工。

我认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加政治学习，并做好笔记。在教学的过程中了解到新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我注重组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，克服了以前重复的毛病，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学英语的兴趣，每节课努力创设一个情境，同学生在课堂上同游戏，同歌唱。

热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。比如，握握他的

手，摸摸他的头等。从赞美着手，所有的人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

积极参与讲课，听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。本学期积极参加学校组织的开放课活动，在电教室共授课四次，每次都认真对待，通过参与这个活动，使我有了很大的进步。同时，积极与由老师搞好一次英语课堂教学研讨课，在此次活动中，我增加了自信，使我更有信心对待我的课堂教学，我不是弱者！实力是靠打出来的，不是靠说出来的。

本学期我校的继续教育工作开展得扎扎实实，有实效。我能认真学习有关书籍，做好笔记。

我严格遵守劳动纪律，不迟到，不早退，有事请假。

我会在今后的教学过程中继续加强对教材的钻研，逐步改正和完善教育教学方法，让学生学得更轻松，争取更大的进步。

关于教师学习工作总结汇编五篇

关于教师学习工作总结范文汇编八篇

关于教师思想工作总结模板汇编八篇

关于教师思想工作总结模板汇编五篇

一年级班主任年度工作总结篇二

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

光阴飞逝，一个学期的工作已结束，本学期由于学校实际工

作需要，我承担了我校一年级美术教育教学工作，现对半年来的美术教学进行工作总结如下：

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：一是陶冶学生的情操，提高审美能力；二是引导学生参与文化的传承和交流；三是发展学生的感知能力和形象思维能力；四是形成学生的创新精神和技术意识；五是促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自己学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

实践一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

实践二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资源和灵活运用各种教学结构形式，使教学收放自如，既不放纵，也不压制。

实践三：美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从

而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的教学工作中收获更多。

一年级班主任年度工作总结篇三

这个学期我担任一5班的数学教学工作，转瞬间一个学期就要过去了，反观这个学期我走过的路，有许多的收获，也有不少的遗憾。现对本学期的教学工作作出总结。

一、备教材。首先通读教材，要做到“瞻前顾后”，一方面注意新旧知识的联系，以旧知识为切口，让学生在已有的知识的基础上自主思考、自主探索新知。如冀教版下学期第四章的《认识图形》和上学期的第三章《认识物体》同属于空间与图形的知识体系，为了让学生将认识具体简单的几何体到认识抽象的平面图形的过程更自然顺畅，我找出上学期教学时几何体教具和学生自制的学具，进行新旧知识对比教学。实际课堂反应很好，学生表现的很兴奋，一下子找出了自己上学期制成的几何体，有种他乡遇故知的感觉，我心里暗喜，赶紧抓住学生学习的兴奋点，充分利用学生自己的小手工作品，动手、动脑，体会“面在体上”。这部分知识我在课前和教过一年级的教师们探讨过，大家一致反应这部分由抽象到具体，学生学起来有些吃力，而我这节课下来知识传授比较流畅，基本上将知识让学生当堂理解，当堂巩固运用，不用加班加点，增加学生的负担。

二、备教法。所谓教学无定法，贵在得法。方法得当，运用灵活才能取得更好的教学效果。小学生对新鲜事物充满好奇感和求知的欲望，现在电视网络等多媒体普及率非常高，时代感很强，要想让学生配合你的教学，就要与童心牵手，用儿童的视角去看这个世界，所以我在教学中会根据教学需求创设童话、游戏、故事、动画等等，唤起学生心灵深处对学习数

学的兴趣.如在讲授《0的加减法》时，我讲述了一个小猫钓鱼的故事引入加减法的新知，又通过孩子们耳熟能详的八戒吃西瓜的故事巩固新知，让学生在童话故事中发现数学知识.在讲顺序时，我将家里用水晶珠子串的五个福娃的模型拿到课堂，让学生轮流摆放顺序，并说出谁在谁的什么方向，起初我的.目的是让学生体会左右的相对性，而班内有个孩子将福娃摆起来，并说出了上下的相对性，看来只要精心备课，孩子们总会有惊喜回报你的用心.

三、备学生。前苏联教育家赞可夫说过：“从学生生活经验中举出例子，有助于他们将所学的概念跟日常生活中所熟悉的事物联系起来.”这样才能将知识内化变成学生自己的东西.例如在讲《认识人民币》一课时，教材中设计的是超市购物的情境，由于我所在的学校是农村，学生可能对超市比较陌生，而对自己村子里面的小卖部更熟悉，所以我以课本为蓝本进行加工，设计出更符合自己学生生活环境的情境，更能调动学生学习的兴趣.

一年级班主任年度工作总结篇四

一转眼，一个学期又快过去了。在这个学年中，我和平时一样都是认认真真教学、踏踏实实工作，我很乐意跟大家说一说在这一年中我的工作情景。

作为一位教师我很清楚，自我的教学思想和教育观直接影响自我的教学方向、教学方法等。所以，我先从自我的思想入手。在这一年中我参加了新教材、新大纲的培训，对新教材、新大纲有了一个全新的了解。可能有的人会以为短短的几天学习，学不了什么，可是我想只要你认真的去学的话，能学到不少的东西。

同时，我还参加了教办组织的华南师范大学的博士生导师——郭思乐先生的“生本教育”的专题讲座，确立“教育实现的主体是学生”的教育思想。

对于教学，我是一个新手；对于新大纲、新教材，我更是一个新手。俗话说：知己知彼百战不殆。为此，为了更好的了解新教材，为了更好的了解新的课堂改革的方向和要求、目的，我在教学之余利用电脑网上资源和学校订的有关书刊，经过各种途径去研究新大纲。

在每一个学期初，我就开始去翻阅新教材，了解这一册教材的资料和各个知识的关联点，做到了解并熟悉教材。

当课堂改革的春风吹到顺德这个美丽的城市的时候，我正好是教龄满一年。作为一个新的教师，我对这一次的课堂改革不仅仅是抱支持的态度并且我自我也用实际行动去支持和进取进行课堂改革。

因为对于我们这些刚从学校走出来，踏上讲台的教师来说，对于这一种新的教学思想和教学手段都较易理解，因为我们受传统的教学方法的影响较小，教学模式尚未定下来。

所以，在平时的教学当中，我都是注意不断探索各种新的，好的教学方法，尝试用多种有效的教学手段进行教学。

学生是教学的对象，也是教学的主体。教师只是教学的引路人。在教学中，学生是主体，教师是主导。俗话说的好，授之以鱼不如授之以渔。意思是送给人家鱼来填饱肚子，不如教他们捕鱼的方法。我觉得这句话用在教学上也是十分适当的。

所以，在平时，我都是先让学生去预习，试着去做新的资料，当他们出现问题和遇到困难时，及时给予他们正确的指导。让学生遇到困难时，先产生一种求知欲，再适时也告诉他们方法，这样，学生对于该知识点就会有更深的印象，有利于知识的掌握。

对于那些想偷懒、不做作业的学生，我经常对他们说：抄答

案是没有用的，书本上的答案教师都明白，但如果教师只告诉你答案，而你没掌握其方法，以后出现同一问题你又不会做了。就好像今日早上你妈妈帮你穿上衣服，如果你没有弄清楚穿衣服时，是先套上头，还是先扣纽扣，明天你一样不会穿衣服。使学生明白掌握学习方法的重要性。

同时，因为我还兼任班主任工作。所以，对学生的德育教育也是我的主要工作之一。平时，我除了利用品德课和班队课对学生进行德育教育外，在平时我教学中我也注重对学生的德育渗透。

教师和工人的工作性质不一样，工作成果也不一样。工人如果不认真生产，那么他们生产出的可能只是一个两个劣质产品，而教师如果不细心的话，培养出的学生不只可能是成绩不好差生，还有可能是为害社会、为害人民的社会败类。所以，在教学中我很注意对学生进行德育渗透。

比如：当讲到《《青蛙吃害虫》》一课时，我首先是让学生从字面上去理解“害虫”这两个字的意思，当学生明白害虫对人类有害以后我就反问：既然“害虫”对人类有害，那该不该被消灭？得到学生的肯定回答后，我又反问，那青蛙帮我们人类消灭害虫，你说青蛙是对人类有好处的还是对人类有害的？等等。从而，教育学生要保护益虫。

当讲到《《买文具》》这一课时，我结合实际对学生进行爱国主义教育、爱护人民币的教育和不乱花钱，勤俭节约的教育，等等。

总之，一有机会，我就抓住时机进行思想教育。

作为班主任我除了抓学生的德育外，我还从以下几个方面进行班级管理。

我对学生阐明：我们60个同学从以前互不相识到此刻在同一

个学校、同一个教室共同学习，那么大家就是有缘，我们一年《5》班就像是一个大家庭，那里就是我们的“家”，我们在座的每一个同学就是这个家庭的一分子。并经过学校的“星级班评比”和“六一”文艺汇演等活动培养学生的团体荣誉感。教育学生树立“我班光荣，我光荣。”、“我为我班争光荣”的团体职责心。

平时，从报刊或电视等媒体看到有的人缺乏爱国之心的不耻行径，我对这些感到深恶痛绝，深感爱国主义教育对青少年一代的重要性。所以，我经常利用班会课和其它适当机会向学生讲有关的历史故事：比如，南京大屠杀、七七卢沟桥事变等等，使他们懂得祖国弱小，个人就会被欺凌等道理，让他们记住历史的教训。

我还对学生讲革命烈士为了祖国的解放，不惜抛头颅洒热血的英雄故事，让他们懂得今日的幸福生活是来之不易的，让他们明白红旗和红领巾是被烈士的鲜血染红的。并利用升旗仪式、入队仪式等活动激发学生的爱国之情。

首先，我先让学生明白什么是公物，再让学生指出哪些是公物，并举一些事例说明这些公物为我们供给了许多方便，最终让他们想一想例如桌子坏了或其它公物坏了、没了，自我会觉得怎样。让他们体会一下没有公物后的不方便。

以上是我在这一学年度中的工作总结，如有不当之处，欢迎各位领导、教师批评指正。

一年级班主任年度工作总结篇五

本学期我担任一年级语文教学，由于教学经验尚浅。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，现将20xx年小学一年级语文教学工作总结如下：

一、理解课改理念，提高教学质量

一年级是学生从幼儿园到小学转换点，这阶段的儿童感性多于理性，对于外界事物，侧重于主观认识。为此，一学年以来，我一向用童化的语言和形象生动的直观事物来指导教学，让学生能迅速理解知识。当学生把老师当成一位良师益友对待时，他的思维就像草原上的野马天马行空，于是，交流的火花拼出了个性的思想；当学生的交流成了断线的风筝时，教师也要及时遏制，这时教师的权威也是不容置疑的。

学生有着自己的个性思想，如何让他们有个表现的机会呢？在实验教学中，适当的小组合作学习、“我当小老师”、“你能我也能，你行我更行”等教学手段让我的教学如鱼得水。每个人都渴望着别人用赞赏的眼光来对待自己，当老师一句“嗯，xx同学读得极为流利，如果他读得慢一些，加上些动作，那就更棒了！”在同学们的一片热烈的掌声，会让他觉得上课是一件愉快的事情。对评价机制的建立和灵活运用，能充分调动学生的用心性和学习热情，活化课堂，让学生的情感得到认可，在评价中促进成长。

“兴趣是最好的老师”，只有学生想学爱学主动学了，那么，教师的主导作用和学生的主体性才能充分发挥出来。

二、注重自身形象，提高自身素质

一年级小学生年龄小，对周围事物极为敏感，有着太阳般金灿灿的心，他们对外界是好奇的，有着极强的模仿潜力。“有什么样的班主任就有什么样的学生”，做为实验班的班主任，我注重学生的心灵感受，用爱和发展眼光来看待每一个学生，建立一套行之有效的班级规章制度。在制度下，人人平等，班委更要以身作则，否则，“君子犯法，与民同罪”；班主任做事做到公平公正公开，实施“放权”，一些卫生、纪律上的事交给相应的班委自行处理，解决不了才来寻求老师帮忙。注意自身形象，提高自身素质，在学生心目中树立一种良好的形象，让他们感受到你是位有魅力的老师。经过一学年来的整治管理，我班的班风有了很大的改观。

学生乐学了；卫生无死角，地上无纸屑；桌椅整整齐齐；同学之间和睦相处少有纠纷发生。班级的群众荣誉感提高了。

以上就是我在本学期的教学工作总结。由于经验尚浅，许多地方存在不足，期望在未来的日子里，做好工作计划，使工作有条理，能在各位领导老师的指导下，取得更好成绩。

一年级班主任年度工作总结篇六

一学期马上就结束了，体育教师、班主任、年级主任、工作室每一项工作都到了梳理的时候，总结是提升的最关键一步，今天简单总结一下年级工作。

本学期又上了新的一年级，搭档换了一位，也是个才人，原来孟萌是个才女，搭档比较愉快，现在又换了一个有才的人当搭档，觉得自己是幸运的，因为能和一个有才的人在一块朝夕相处，也是会受影响的，肯定能学到不少东西。

一学期的搭档，比较愉快。下面就把一年级这学期的工作梳理一下。

1、教师队伍。一年级教师队伍，中青年结合，年龄结构比较合理，以老带新，以新带老，既让年级队伍稳重，又让年级队伍活泼。刘岩、付金叶两位老教师诠释了什么是敬业精神，生个小病连假都不请，看在眼里疼在心里，自己又教不了，急也没用，只能在内心呐喊，必须和老教师学习，这样的榜样影响着我们这些年轻教师。再就是蔺倩、贾丽娟等年轻教师积极进取，虚心学习，都取得了巨大进步。一年级教师是一支团结的队伍，有事大家一块帮，年级有几个教师，上有老小有小，事赶在一块了，但是老师们都能主动的伸出援助之手，这点太难能可贵了。一年级教师在工作纪律方面做得也很好，从不旷工，不轻易请假。平时工作中从没听到抱怨声，一年级满满的正能量。

2、学生队伍。一年级学生383人，人数真的不少，九个班，每个班的男生都比女生多四五个人。男多女少其实会给班级建设带来一定难度，男孩好动的天性比女孩子要强，调皮捣蛋的也多一些，男生多注定各班级都不好带。但是孩子们很给力，因为在老师的引导下，在双十习惯养成的背景下，在孩子自己积极主动的努力下，孩子们一学期下来进步非常的大，开学初和现在真的形成了鲜明对比。育人方面现在这帮孩子真是幸福的，因为育才学校重视习惯养成，各班级都搞了丰富多彩的活动，比如：包饺子，秋游，观剧，献爱心等等。活动育人，活动能让孩子们快乐，让孩子们有一个快乐的童年。

3、家长队伍。一年级这支家长队伍是超级给力的，据统计初中文化水平的家长不再占大多数了，高中以上文化水平越来越多，大学以上文化也有不少。可见随着时代的发展，适龄儿童的家长文化素质都在提高，家长水平高了，教育孩子的水平高了，家校合作才可以真的发挥效用。开学不久，我和邹老师就建立了家委会，每个班都有一套家委会的班子。一年级家委会则由九个班的家委会主席组成，九班王海恩妈妈任一年级家委会主席。九位主席一个学期下来，确实引领了整个年级家长的教育水平。在班级文化，班级学习资料，班级活动方面，家委会都给予了大力支持，家校拉手一块为孩子们创造一个快乐的童年。

1、小组建设。一年级的孩子虽然小，但是各班主任老师，任课老师已经在有意识地告诉孩子们，学习生活，不能再各自为战，要团结同学，小组作战，与其他小组比一比。每个班情况不一样，有二人一组的，三人一组的，还有四人一组的，不管是什么形式，最终达到合作学习，共同成长的目的就够了。

2、班级建设。每个班根据情况都制作了符合自己班特色的班级文化。班旗，班徽、班歌，慢慢都有了，班级外文化会在潜移默化中给与孩子影响。另外，班干部建设，路队建设，

都收到了良好的效果。有了好的小组，好的班级，再加上好学生、好老师。那么一年级肯定会让大家刮目相看的。

一年级班主任年度工作总结篇七

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

光阴飞逝，一个学期的工作已结束，本学期由于学校实际工作需要，我承担了我校一年级美术教育教学工作，现对半年来的美术教学进行工作总结如下：

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：一是陶冶学生的情操，提高审美能力；二是引导学生参与文化的传承和交流；三是发展学生的感知能力和形象思维能力；四是形成学生的创新精神和技术意识；五是促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的

内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自己学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

实践一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

实践二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资源和灵活运用各种教学结构形式，使教学收放

自如，既不放纵，也不压制。

实践三：美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的教学工作中收获更多。

一年级班主任年度工作总结篇八

在忙忙碌碌之中，半年的工作使我认识到作为一名班主任，在学校的发展中所应起到的‘举足轻重的作用。除了维持好正常的教学常规，保证学生良好的学习环境外，学校的每一项活动的开展，都必须要求班主任这根纽带的积极配合。一学期来，在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我完成了学校的各项工作任务。我的班主任工作主旨是：让每一位学生都快乐地度过在学校的每一天，教书又育人！爱每一个孩子，使他们因为有我这样的班主任，每天能快乐充实；同时他们在获取书本知识的同时还学会了做人。这也是我工作的重点！我与每一个学生建立了平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，我关心每一个学生，尊重每一个学生的人格，努力发现并开发每一个学生的潜在优秀品质，采取了多鼓励少批评的方法。

一、给学生以微笑，给学生以师爱。

记得前几年，我担任班主任，微笑很少在脸上出现。一上课就不由自主地板起了冷面孔，一进教室就自然而然拉下了脸，

长此下来，连我自己都觉得难受。以后我渐渐改变风格，总是微笑着出现在学生面前，精神焕发，精力充沛的进行教学，这样以自己的品行为榜样使学生在潜移默化、耳濡目染当中不知不觉中受班主任的影响，从而也形成开朗的性格与自制力，发奋学习，掀起了一股你争我赶的良好班风。

二、引入竞争机制，提高学生积极性。

在班级各项常规如纪律、卫生、劳动、学习等方面我引入了，争当“闪闪之星”和“进步之星”的评比，并制定了具体的措施与机制。学生以小组为单位，互帮互助，共同争取得到小红旗，获得五面红旗即可夺取一个苹果，这样充分发挥了集体的教育作用，每个小组的同学都为本组的荣誉而战。

三、增强家校联系，争取更大力量

家校做到了最大程度的配合与默契，这样是非常有利于孩子们的成长的。通过与我们班一些家长的接触，我都感到异常的亲切，相处得十分融洽。我能正确处理好与学生家长的关系，经常与家长联系，在肯定他们孩子优点的同时再提出一些希望，家长十分易于接受，与老师配合默契。家长们庆幸当初的选择没错，为自己的孩子能进入建安小学念书而感到欣慰。学校能赢得了广大学生家长的赞许，这也不正是目前我们班主任工作的最终归宿吗！

四、注重言传身教，树立良好威信

教育学家加里宁说过：“教师的世界观、他的品格、他的生活、他对每一现象的态度，都会这样那样地影响全体学生。如果教师很有威信的话，那么，这个教师的影响就会在某些学生身上留下痕迹。”作为一名班主任，要想在班级管理中得心应手，就必须在学生中树立很高的威信。我始终坚持一个信念：我是最棒的，我的学生是最优秀的。陶行知先生说过：“要学生做的事，老师躬亲共做；要学生守的法则，老师躬亲共守。

我们深信这种共学、共事、共修养的方法，才是真正的教育。“班主任是班级的领头羊，是教育学生的先行者。我能自觉的规范自己的行为，受到了学生的爱戴，赢得学生的欢迎与尊敬。我对自己班主任的评价是：平易近人、严中带慈、公平待人、勤奋好学。我能努力做到“勤”与“实”。勤——勤下班、勤检查、勤督促、勤勉励、勤参与；实——一切从实际出发，经常观察学生在校学习和课间活动情况，及时了解学生的心声，针对不同学生的特点捕捉教育的契机。只要一有空，我就下班到教室，对学生的各项常规进行指导帮助。平时教室里有纸屑我总能做到弯弯腰；清卫工具放得不好，便走上去扶好；学生做两操，我总能到教室，及时进行指导纠正；学校的各项活动，我都是认真对待、细心辅导，直达最好的效果……听起来这些都是小事，而坚持这样做是很难的，这样做对学生的影响也是巨大的，以后我的行为不断有学生在效仿，长期下来，班级中大部分同学养成了良好的行为习惯。

一个学期的时间不算短，但遗憾的是由于种种原因，本学期在创建特色班这一方面并没有取得多少成绩。我计划在明年的班级管理上，以这学期的遗憾作为起点，收获一个没有遗憾的结果。

一年级班主任年度工作总结篇九

转眼20xx年就这样在匆忙中溜走，回头一望发现真的是应了白延松那句“痛并快乐着”。作为一名年轻教师身处这样一所卧虎藏龙的学校里，面对着学校严格的管理，同事的优秀，尤其是在四个班二百多双眼睛的期盼和要求下，自己更是感到了从未有的压力。今年是我踏上教师岗位的第三年，并开始了初次尝试一年级英语教学的工作。一年级孩子的短时记忆力强，好奇心重，模仿力强、表现欲强，不怕出错，在学习英语过程中能够大胆地参与，于是，在慢慢摸索中我开始了一年级英语教学的起步阶段，并且在这个逐步摸索的过程中我发现了一年级小学生学习英语的几个特点：

1、学生上课时喜欢老师用歌曲、儿歌、游戏、竞赛等形式来组织课堂，如果再加上肢体语言，他们会显得更加活跃，教学效果会非常突出。

2、如果学生对某一单元有浓厚的兴趣的话，学习这一单元的知识会比其他的学的快、也不容易忘，但活动的过程如唱的歌，玩的游戏比知识点记得清晰。

3、并不是全体学生都能够把当堂的内容全部都掌握，要经过反复不断的操练，通过不同的，有趣的操练形式巩固教学内容，接受能力和记忆能力较差的孩子会在大家的带领下掌握所有学习内容。

如果有人问我在20xx年度收获的是什么样的话，我会毫不犹豫的告诉他：针对一年级孩子的特点，我应该如何培养学生学习英语的兴趣和能力？我应该怎样做才能使孩子保持对英语的这份兴趣并且能主动地学习英语，说英语。我认为，这就是我20xx年度工作的重点和亮点。

一年级英语八个单元加上一个复习单元的教学内容全部是日常交际用语，从相互打招呼，介学会绍自己及家庭，从认识中秋节到了解水果，从认认自己的五官及身体器官，到自己的学习用品，都是比较贴近学生日常生活的单词及句子。因此，我在教学过程中就尽量地贴近学生生活，除了书本上的知识外，我还鼓励学生到生活中寻找我们身边的英语来丰富学生的英语知识。

例如在教授第一单元hello[]howareyou[]时，我利用两个毛绒玩具cici和kitty来组织教学，小动物是学生非常熟悉并喜爱的，因此，当我一拿出它们，学生立刻就认出来了，原本严肃的小脸马上出现了笑容，在轻松的课堂氛围中我模仿cici和kitty的声音和学生打招呼并介绍“自己”，这就给学生留下一个印象：英语课原来是这么有趣的！原本很简单也很单调的对话在玩具动物的帮助下变得很有趣，孩子们也学得很开心，

并且学着扮演自己喜欢的卡通形象来相互介绍。

另外，一年级学生爱说，爱玩，爱画，爱想象，根据他们的这一特性，在教授第四单元mybody时我在黑板上画了一张sam脸部的轮廓，然后开始画眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵，每画一样都会问what'sthis□和touchyour...然后再让学生模仿老师同桌操练，这样不仅把前面所学的内容和第四单元结合起来，而且给了孩子画画，想象和说话的机会，在玩中不知不觉地学会了所要教授的内容。

一年级的孩子集中注意力时间较短，游戏是一种很好的催化剂，做游戏是孩子的天性，游戏教学十分受学生的欢迎。把游戏引入课堂，再加上比赛的竞争和刺激，会使学生在轻松愉快的气氛中快乐地学习。在课堂教学中适当地运用游戏，能极大地调动学生的积极性，让他们在轻松愉快的气氛中学习语言，掌握语言，运用语言。在语言操练上，可以采用“小老师”“小演员”“开火车接力赛”等游戏；重难点的突破上，比如在读音相近的单词或句子的辨析上，可采用“传话”比赛的游戏。我在教授第三单元myself第三课时，整堂课都采用了活动课的游戏形式，在做游戏和做韵律操的过程中快乐地完成了本堂课的教学任务，效果也很好。其中韵律操是根据let'splay部分改编并配上节奏感很强的音乐□icanread□icansing□icanwrite□icandance□icanjump□icandraw□thankyouteacher□这个尝试是成功的，通过韵律操，学生很快就记住了let'splay部分的歌谣。

一年级班主任年度工作总结篇十

这个学期我担任一（5）班的数学教学工作，转瞬间一个学期就要过去了，反观这个学期我走过的路，有许多的收获，也有不少遗憾。现对本学期的教学工作作出总结。

首先通读教材，要做到“瞻前顾后”，一方面注意新旧知识

的联系，以旧知识为切口，让学生在已有的知识的基础上自主思考、自主探索新知。如冀教版下学期第四章的《认识图形》和上学期的第三章《认识物体》同属于空间与图形的知识体系，为了让学生将认识具体简单的几何体到认识抽象的平面图形的过程更自然顺畅，我找出上学期教学时几何体教具和学生自制的学具，进行新旧知识对比教学。实际课堂反应很好，学生表现的很兴奋，一下子找出了自己上学期制成的几何体，有种他乡遇故知的感觉，我心里暗喜，赶紧抓住学生学习的兴奋点，充分利用学生自己的小手工作品，动手、动脑，体会“面在体上”。这部分知识我在课前和教过一年级的教师们探讨过，大家一致反应这部分由抽象到具体，学生学起来有些吃力，而我这节课下来知识传授比较流畅，基本上将知识让学生当堂理解，当堂巩固运用，不用加班加点，增加学生的负担。

所谓教学无定法，贵在得法。方法得当，运用灵活才能取得更好的教学效果。小学生对新鲜事物充满好奇感和求知的欲望，现在电视网络等多媒体普及率非常高，时代感很强，要想让学生配合你的教学，就要与童心牵手，用儿童的视角去看这个世界，所以我在教学中会根据教学需求创设童话、游戏、故事、动画等等，唤起学生心灵深处对学习数学的兴趣。如在讲授《0的加减法》时，我讲述了一个小猫钓鱼的故事引入加减法的新知，又通过孩子们耳熟能详的八戒吃西瓜的故事巩固新知，让学生在童话故事中发现数学知识。在讲顺序时，我将家里用水晶珠子串的五个福娃的模型拿到课堂，让学生轮流摆放顺序，并说出谁在谁的什么方向，起初我的目的是让学生体会左右的相对性，而班内有个孩子将福娃摆起来，并说出了上下的相对性，看来只要精心备课，孩子们总会有惊喜回报你的用心。

前苏联教育家赞可夫说过：“从学生生活经验中举出例子，有助于他们将所学的概念跟日常生活中所熟悉的事物联系起来。”这样才能将知识内化变成学生自己的东西。例如在讲《认识人民币》一课时，教材中设计的是超市购物的情境，

由于我所在的学校是农村，学生可能对超市比较陌生，而对自己村子里面的小卖部更熟悉，所以我以课本为蓝本进行加工，设计出更符合自己学生生活环境的情境，更能调动学生学习的兴趣。