

最新概率论心得体会(优秀5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

概率论心得体会篇一

这是部浪漫又现实的爱情。爱情没有浪漫就失去其美好的色彩了。但是小说中种种关于门当户对，以及财富对婚姻的考量却充斥其中。

伊丽莎白为自己家人的行为给自己带来的影响万分懊恼，达西也因此劝宾利先生离开简，后来自己也是在理智与情感较量之后万分矛盾地向伊丽莎白吐露心事。那种纯粹的感情，爱的不顾一切，单纯的洁白如雪的爱情是不是真如镜中花水中月，是不是只不过是人们心中的美好幻想和追求罢了。

伊丽莎白在知道威克姆的真实面目前对其充满好感，她的姨妈却说这样的青年托付终身不会幸福，因为他没有财产没有稳定收入，伊丽莎白接受这样的看法，并且主动克制了自己的感情，呵呵这样并没有给伊丽莎白抹黑，只会让我们看到一个真实理智的伊丽莎白，聪明理智的姑娘。

达西继承祖业，生活无忧无虑，在上流社会里也是受人尊敬，在那样的地位，一切的美德都不为过，慷慨大方，助人为善，这些东西无助与对他形象的丰富，对他倒是没什么评价。

在追求爱情的路上，一定要坚定自己的信念，不要因为金钱、名利或其他原因而草草决定，要坚持寻找真爱。如果对方的

某些缺点是自己所不能容忍的、而且也是自己所无法改变的话，就应该果断选择放弃；当然也应该要珍视彼此，不要由于别人的一些话就改变自己的决定，幸福要自己去经营。

概率论心得体会篇二

书，就是我们生活的写照；门第、爱情、婚姻，整本书我很享受达西这样一个人。

这部小说应该是很多女孩子的爱情启蒙故事。

我觉着丽萃很了不起，她和达西走在一起的过程值得我学习。我到不为自己拥有的感到自卑，相反，对自己要求更高要更自信。人与人的认识是需要一段时间的，有时候第一印象往往是错误的。门第背景不是最重要的，两个人之间的对等才重要啊。

作者写作地点是乡下与城市人的区别很能体现偏见与傲慢。我个人认为虽然谈的都是上流社会的生活方式，就目前中国的发展，在未来20年大家可以把自己的生活方式和贵族或者是上流社会的生活方式相题并论。估计有很多人开始想反驳了，至少我保证自己可以做到。有时候我想，那些攻击我们的人打不倒我的，既然我们的祖宗能穿越5000年的历史，我们不比国外人或他人差。

概率论心得体会篇三

《傲慢与偏见》这部小说虽然主要篇幅都是谈婚论嫁，但却不被视为爱情小说，而被视为世态小说。书中的时代背景造就了不同的爱情观，在这部书中，作者把恋爱和婚姻置于比一般言情小说更为宽广的社会环境中，里面人物的活动大多是开放性的，理性的，现实的，反应了她那个时代的世态人情，然而又不会让人感觉通俗浅显，她对人物鲜明形象和故事情节的生动刻画，能很好的引起读者的兴趣，“精心选择

的语言和机智幽默”代表了《傲慢与偏见》艺术形式方面的本质。

这篇小说是以达西和伊丽莎白的爱情故事为主线的，他们最开始的互相讨厌，后来慢慢地互相爱慕。在当时人们以财富来衡量一个人，在那个年代的英国，爱情要受到社会，阶级，家庭，还有很多方面的因素的制约和考验，因为所生活的环境不一样，男主角达西是一个出生，财产，地位和教养都非常好的人久而久之的优越感，让他产生了一种傲慢的态度；而女主角伊丽莎白地位比较低，财产少，出于自己强烈的自尊心，就会对那些地位高，而且傲慢的人产生一种偏见；于是傲慢与偏见就这样阻隔在他们两人之间，成为他们的障碍，并为此蒙蔽了自己的眼睛，在经历了一系列波折后，他们的爱情成功的战胜了他们的傲慢与偏见，灰姑娘的美丽童话终于有了一个完美的结局。

在现实生活中，不管是爱情还是友情或者是同事同学之间的一些感情也很容易受一些主观的因素的影响，成为我们成长路上的阻碍，我们在与他人的交流和交往过程中，多多少少都会有一些大大小小的摩擦，这其中也会暴露我们的很多缺点和毛病，在这过程中，我们要善于发现自身的缺点和问题，学会从自身上找毛病，然后再认真的改掉，正如傲慢与偏见那样隐藏在自己身上的毛病，要学会去面对并改正，然后在和周围的人交流，你会发现前面的路会平坦很多，而你所需要的爱情或友情叶惠美进展的更加顺利。

少一些傲慢与偏见，多一些理解和宽容，也许下一个路口，你就会豁然开朗，然后发现事情并不像想象中的那样复杂。

概率论心得体会篇四

初看到这本书的名字，《傲慢与偏见》，我的第一感觉就是，这两个毫无关系的词语又怎么和这部情节曲折故事跌宕的长

篇巨着紧紧相连。

两种不同的态度，这是两位主人公伊丽莎白和达西对彼此不同的看法。

18世纪末到19世纪初，英国还处于保守和闭塞的状态下。而出身于乡绅家庭的女主角便和偶然来到乡下居住的达西相遇了。达西是一名仪表堂堂的小伙子，非常富有，许多姑娘纷纷对他献殷勤。但是他很傲慢，认为她们都不配。而美丽的的女主角伊丽莎白十个自尊心很强的姑娘，决定不去理睬这个家伙，对达西很有偏见。

这是故事的开始，然而，美丽的爱情就发生在这两个年轻人之间。达西渐渐对伊丽莎白的可爱举止感兴趣，而伊丽莎白也对达西的偏见渐渐消失。尽管经历了许多曲折，最后的牵手却为整个故事画上的美满的句号。

我最欣赏的人物就是伊丽莎白。她是一个理智、幽默、俏皮的姑娘。理智聪明的女人不多见，但是理智的可爱的女人更不多见。达西的傲慢让她不悦，威克汉姆的颠倒黑白更让她对达西厌恶，所以，她果断地拒绝了他的求婚。达西，上流社会含着金钥匙出生的少爷，外表英俊，理所当然的是女性心中的白马王子，然而，她有自己的原则。正如书中曾言，干什么都行，但没有爱情千万不要结婚。而伊丽莎白心中的婚姻便是一定要建立在爱情的基础之上。这也并不意味着她就完全不考虑彼此身份地位和财富方面的问题，不考虑这些的婚姻无疑使愚蠢的。理智的选择和决定，婚姻有了物质的基础，如果没有爱情的修饰，也不会完美，彼此都不会幸福。将婚姻建立在爱情基础上，是聪慧的决定。

后来，伊丽莎白通过达西的留信才明白一切都是误会，达西才是受害者。威克汉姆说的全是谎言，事实是威克汉姆自己把那笔遗产挥霍殆尽，还企图勾引达西的妹妹乔治安娜私奔。伊丽莎白读完信后十分后悔，她为自己的愚蠢自责，对错怪

达西感到内疚。在第二年夏天，伊丽莎白随着舅父母来到达西的庄园彭伯里，在管家的门口了解到达西在当地很受人们尊敬，而且对他妹妹乔治安娜非常爱护。伊丽莎白在树林中偶遇刚到家的达西，发现他的态度大大改观，对她的舅父母彬彬有礼，渐渐地对他的偏见消除了，逐渐转化为真诚的爱。

作为不同阶级的人，达西和伊丽莎白的结合本来就要承受世俗的偏见。达西的姨母嘉苔琳曾出言讽刺她，随即伊丽莎白聪慧的反驳回去。她说，嘉苔琳夫人，你这种异想天开的要求真实不近情理，你说的许多话又是浅薄无聊。要是你以为你这些话能够说的我屈服，那你未免看错人了。你姨侄会让你把他的事干涉到什么程度，我不知道，可是你无论如何没有权利干涉我的事。因此，我请你不要再为这件事勉强我了。这是属于伊丽莎白的睿智和犀利，我想正因为这一点，达西最后不再傲慢而是完全的尊重她。

而对于达西，他开始傲慢的态度确实让人不舒服。但是他虽然骄傲，是因为他本身的优秀。门第好，很富有，他有骄傲的资本，有权利骄傲。阅读了全书，我甚至觉得达西的傲慢是可爱的。书中曼丽曾言，虚荣和骄傲是截然不容的两件事，尽管字面上常常当做同义词用，一个人可以骄傲而不虚荣。骄傲多半不外乎我们对我们自己的评价，虚荣却牵涉到我们希望别人对我们的看法。达西的傲慢中有更多地自信和不善解释，让人多少有些放大化的曲解。伊丽莎白说，要是他没有触犯我的骄傲，我也很容易原谅他的骄傲。每个人都有自己的骄傲，而有些人的骄傲很低调，一般不会有人触犯，有些人却会因为自己本身的因素，成为受人关注的焦点。就如达西，他身世好，人们都很想接近他关注他，他的骄傲便成了很高调的事，也逐渐扩大化成为人们口中的`傲慢。

一个人不能被全盘否定，每个人都有自己的优点。达西也有善良、大度的一面。对于破坏了其妹妹名节，侵占其财产的威克汉姆，他没有大肆宣扬，而且还主动促成了他和迪莉娅的婚事。替他还赌债，为他找工作。对伊丽莎白，虽然开始

有点傲慢，但是后来他渐渐学会了尊重她爱护她，在遭到拒婚之后仍然放下自己的男性尊严继续追爱。达西的隐忍、绅士风度以及始终如一的真爱，真的打到了我。伊丽莎白应该感到幸福，这么完美的爱人，一定可以与他厮守一生。

威克汉姆，不得不说，一个很好的讽刺性配角。作者以生动形象的笔触将这个角色演绎的如此真实。他做了很多让人不耻的事情，却仍旧和原来一样举止风雅，笑容可掬，谈吐安详。他已经超出了为人的基本的度，却还淡定自若的走着自己的路。他虽然有着俊美的外表，但是内里却有着一颗世俗的心，他只是一个长得出众的人而已。我理解的他的所作所为，却不接受。他的选择是当时社会的一以典型代表。在那时，有谁会宣扬婚姻必须有爱情呢？即使在现在，结婚大多数也只是在一个合适的时间遇到一个适合的人而已。

同样，夏洛蒂，一个对事物很有见解的人，却也选择了金钱婚姻。她选择了柯林斯，一个三天之内先后向两个女人求婚的男人。她看重的是他的社会关系和身份地位，追求的是物质方面的享受。她一定不会懂得真正的幸福的含义和感觉。

爱情是什么？我不懂，却向往。婚姻是什么？我不知道，但是它却一定是爱情的升华。

奥斯汀以细腻的笔触写下了这本书，宣扬了对婚姻爱情的自由追求以及反对金钱婚姻的思想，让我感慨良多。

爱情是最美丽的感情，它让两个人在一起，而婚姻是最美满的结局，它让两个人一起相伴一生。追求自由的爱情，才会有真正的幸福。

概率论心得体会篇五

不知为何，“纯情小说”之类的东西已经不能勾起我丝毫的

兴趣，也许我会在某个花好月圆之夜，触景生情而冲动地去翻开一本“纯情小说”的第一页，然而，我很难保证我会读到第三页。何为“纯情小说”？在个人看来，就是那些为写爱情而写爱情的矫情之作，通篇下来，只是看到男女主人公尽做些无聊至极之事，而这些情节又常常让人发笑，笑过后只是会让人断定作者和主人公们一样低智商、低趣味。所以，怀着对爱情的美好憧憬，我会在一大堆小说中留意着描写爱情故事的小说，但有怀着它不要让我失望的强烈希冀。毕竟，我一向相信爱情，超过婚姻的相信。

《傲慢与偏见》是奥斯汀的作品，当我还是17岁时我就大概了解了它，而仅仅限于了解，这就是说我只知道它是描写爱情的。想想看，现在我20岁了，直到昨天我才把这部作品看完，不过我也难以断定我从此就读懂了它，和它交上了朋友。这样说来，我仰慕它确实有这么长的时间了。

好比一个景点，入口处能引人入胜的话，那确实能给游客带来无限的遐想和憧憬。“凡是有钱的单身汉，总想娶位太太，这已经成了一条举世公认的真理。这样的单身汉，每逢新搬到一个地方，四邻八舍虽然完全不了解他的性情如何，见解如何，可是，既然这样的一条真理早已在人们心目中根深蒂固，因此人们总是把他看作自己某一个女儿理所应得的一笔财产。”就这样开了个头，一个有着五个单身女儿的家族是如何将女儿们嫁出去的故事就接连着展开了。讽刺而幽默的笔触，营造了整篇的轻松氛围，我想挺适合在这个鸟叫蝉鸣的暑假里来消遣时光，更何况再过几天就是七夕了呢！

就爱情主题来说，女主人公伊丽莎白小姐和男主人公达西先生的结合是比较富有故事性的，“首因效应”（人们交往时往往第一印象会给人带来先入为主的效果）使伊丽莎白小姐认为达西先生是个自高自大、傲慢无礼的家伙，而这个评价就当时舞会上达西先生的表现来说，也并没有冤枉他。“她还可以，但还没有漂亮到打动我的心，眼前我可没有兴趣去抬举那些受到别人冷眼看待的小姐。”换做是任何一个单身小姐，

听到一个陌生男人这样含沙射影般地评价，都会生厌，何况伊丽莎白小姐是个有着明亮眼睛的聪明善良而聪明的女人。自此，“傲慢”便成为达西先生的代名词，当然，至少在伊丽莎白小姐前期的心中是这样认为的。而这个标签是否就是合情合理的呢？当然，随着故事的发展，“偏见”也越发冒头了，当伊丽莎白小姐拜访了达西先生的庄园起，她就意识到自己对达西先生确实缺乏公正了。可以说，是“偏见”的消解促成了他们的幸福。伊丽莎白小姐存在偏见，而达西先生又何尝没有偏见呢？他看不惯她父母亲的行为举止，也看不上她家的地位和财势，尤其是她家还有几个穷亲戚，而除了她和她姐姐吉英外，她的三个妹妹他都有或多或少的不满意。于是，他就越发傲慢了，更做出了妨碍她姐姐吉英和彬格莱先生的爱情的事情。

就社会性来说，小说的讽刺之剑透过几对眷侣的终成击中了社会的某些风尚和流弊，而这也正增加了小说的社会意义，不至于与我先前所说的“纯情小说”同流。虽说伊丽莎白小姐和达西先生的爱情婚姻是以美满幸福结束，但他们在交往过程中的傲慢和偏见的形成正反应出社会的一些问题。当班纳特太太一心一意只为财产地位着想而不顾女儿们的真正幸福时的丑态，在让人捧腹之余，又生发出许多心酸。当婚姻成为攀附权贵的阶梯时，爱情的影子在哪里？柯斯牧师和卢卡斯小姐的婚姻，想想就不可思议，他们两个都是“聪明人”，在婚姻的路上考虑得“面面俱到”，结果就干成了如此蠢事。如果说他们俩是有思想有见地的成年人，那韦翰先生和莉迪雅小姐的婚姻简直就是一场骗局、一场寻欢作乐的游戏。

小说在人物塑造方面采取的是单性描写，并不是多重矛盾性格的复杂描写，“一就永远是一”。吉英小姐单纯善良，一个贤良淑德形象，永远不会认为想到某人某事的阴暗面；伊丽莎白聪明活泼又独立，一个智慧女人形象，永远有自己的想法和原则；曼丽虽说描写不多，但其学术才女的形象跃然纸上，一切都是从书上得来的东西来解释生活；吉蒂和莉迪雅小姐是未成年，自有一种幼稚的疯狂女生特质。这五个女儿的形象

如此，而其他人也是描写得极为成功的，虽然免不了有种单调的感觉，甚至于就整个故事情节来说，也比较直接，没有九曲回肠的曲折美，但这也或许就是奥斯汀本小说的特色吧。