

# 名著西游记读书笔记(优秀14篇)

读书计划是培养自律和坚持力的有效工具，对于实现自我成长和提升有着积极的作用。在执行读书计划时，要及时调整和修正，根据实际情况和需求进行灵活的调整，保持整体的可行性和可持续性。以下是一些经典的读书计划样本，欢迎大家查看并引以为鉴。

## 名著西游记读书笔记篇一

最近我又重读了一遍，在兴奋与欢欣中，我又铲到了新的矿脉。

### 一、反抗精神

我认为这种反抗精神十分重要。他有助于我们发现新事物，就像大名鼎鼎的物理学家伽利略，当时的人们认为重的物体下落快，但伽利略站了出来，他大胆的质疑，并做了实验来证明。如果不是这种对权威与世俗的反抗精神，他也不会有那么的成就。

### 二、妖魔大都与神有关

读着读着，我发现：整本书里的妖怪基本与神有关，在孙悟空要将其打死时，他们便站出来。

我认为这是在讽刺当时的社会，孙悟空代表铁面无私，忧国忧民的清官，而妖怪代表为祸一方的恶霸，而神则代表朝廷，作者讽刺朝廷不公没有惩恶扬善，反而助纣为虐。

### 三、独立思考

在《西游记》中，孙悟空几次找死妖怪都被唐僧错怪，而唐僧之所以这关，是因为听了八戒的话，这一点提醒我们：不

要轻听信于他人，我们应该有独立思考的能力。

这一次重读《西游记》让我感到了中华文化之博大精深，许多其中深意，都要你细细品位细细体会，同时我也真正明白了“温故而知新，可以为师矣”的道理。

## 名著西游记读书笔记篇二

这本书主要写的是唐僧师徒四人不怕困难，战胜重重困难险阻，最终到达西天灵山，取得真经的'经受。由于得到弟子们及神佛的护佑，唐僧一次次被妖怪捉走，又一次次脱离险境。在经受千辛万苦之后，最终到达了西天灵山。唐僧在凌云渡乘无底船落水，脱去了肉胎凡体。然后，他到达雷音寺拜见了如来佛，如愿以偿取得了真经。当我读到“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一回时，我感到了唐僧是多么迂腐，软弱，人妖不分，甚至还为孙悟空感到惋惜。但是，我读到“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”这一回时，感到唐僧不是从前看到的那样软弱，而是个信念坚决、不畏死亡的人。他战胜了数不清的诱惑，最终得道成正果。

## 名著西游记读书笔记篇三

大家都读过中国的四大名著吧。《水浒传》《三国演义》，《红楼梦》，《西游记》当然，我十分喜欢，印象深刻的名著是明代小说家吴承恩写的《西游记》。《西游记》是一本古代的神魔小说。小说中的人物性格写的鲜明，让读者一读就懂，如猪八戒小说中的《偷吃人参果》这个故事说明了八戒十分贪吃的性格。

一读就让人如痴如醉，流连忘返，我觉得这本小说最好看的一篇是《三借芭蕉扇》，他讲了孙悟空，唐僧等四人来到了火焰山，要过此山就要用铁扇公主的芭蕉扇去火焰孙悟空第一次借芭蕉扇，因之前害了铁扇公主的儿子红孩儿而被铁扇公主用芭蕉扇，扇到了很远的`地方，把它扇的无影无踪。

第二次孙悟空找到了灵吉菩萨，灵吉菩萨就给了他一颗定风丹，孙悟空吃了下去，又像铁扇公主来借芭蕉扇，铁扇公主用芭蕉扇扇走了孙悟空，孙悟空吃了定风丹，铁扇公主见它丝毫不动，就赶紧关闭大门。孙悟空变成了一条小小虫子，爬进了铁扇公主的茶杯，结果铁扇公主的肚子被他打的十分疼痛，铁扇公主把假的芭蕉扇借了他。之后孙悟空用扇子扇了几下，没灭火，反而还把火扇得更大了。孙悟空这才知道自己被铁扇公主的阴谋诡计给骗了。

第三次孙悟空变成了铁扇公主的丈夫牛魔王，但最后还是被真的牛魔王给识破了。最后哪吒把牛魔王收复了铁扇公主见此请就把芭蕉扇给了孙悟空，孙悟空就扇灭了火焰山的火焰，并把芭蕉扇还给了铁扇公主然后继续前往西天了。

话说这白龙马本是西海龙王敖闰之子。因为纵火烧了殿上明珠，犯了不孝之罪，被吊在空中，打了三百棍，将要被诛灭。可巧菩萨遇见了，启奏玉皇大帝。玉皇大帝饶了他并赐他去做唐僧的马。让他在路上等唐僧。

等是等到了，却不认识唐僧。还不识好歹吃了唐僧的马。与孙悟空作对，这不明摆着不听唐僧的话、违了菩萨的意，更辜负了玉皇大帝对他的一片苦心呀！

可这说来也得怪孙悟空，多么暴力又鲁莽，话都没说，就和人家小白龙打上了。小白龙打不过跑了，孙悟空又追去搅了人家的家，把清澈见底的鹰愁涧搞成九曲黄河般波涛汹涌。可打也没用，骂也不成。孙悟空最后还不是把菩萨请来了吗？这才降服了白龙马。

一生多折的白龙马呀！刚被玉帝打完又遇悟空欺负。接下来又要驮着唐僧经历那漫漫取经路啰！

## 名著西游记读书笔记篇四

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是悟空，一个光彩夺目的神话英雄。悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，

但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 名著西游记读书笔记篇五

这两周，我读了中国四大古典名著之一——《西游记》，它的作者是明代的吴承恩。这本书讲了唐僧师徒四人一路降妖伏魔，经历九九八十一难后取得真经的故事。

这本书有很多精彩的故事，而其中我最喜欢的是“三打白骨精”这一章节的故事。唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭前。白虎岭住着一个白骨精，为了吃唐僧肉，先后变成村姑、妇人，全被孙悟空识破，白骨精害怕，变作一阵风逃走。但唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶。第三次白骨精变成了老公公，又被孙悟空识破打死，唐僧愤怒不已，将孙悟空赶回了花果山。

说到这我想到了我自己。以前，在学习上我一遇到不会做的题目就放弃，不动脑筋思考就去问别人。自从读了《西游记》

之后，不管遇到什么难题，我总会想方设法去克服困难，不会被困难击退，遇到不会做的题目，我首先会认真审题，仔细思考，直到解答出来为止。

《西游记》这本书，使我懂得了很多道理：我们不论遇到任何困难，都要像孙悟空那样顽强，勇于面对困难。学习上我们要有坚定的决心、充足的信心，充分发挥我们的聪明才智。

## 名著西游记读书笔记篇六

寒假期间，我看了中国四大名著之一的《西游记》。作者吴承恩通过唐僧和他的三个徒弟经历九九八十一难取得了真经的故事，向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，令我在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

《西游记》塑造了鲜明的四个人物形象，一是唐僧，他心地善良，诚心向佛。二是孙悟空，他形义大胆，所有的妖怪都怕他。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但是不缺乏善心。第四个是沙和尚，他敦厚老实，安于天命。四个人形象各有特点，性格各不相同。形成了鲜明的对比。

其中我最喜欢的是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路上保护唐僧成功取经，他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。在他身上横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，以及战胜一切困难的必胜信念让我十分欣赏。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧！

## 名著西游记读书笔记篇七

从小到大，我读过很多回《西游记》，第一次读时，纯粹是为了《西游记》曲折有趣的情节；后来再读，对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

《西游记》中我最喜欢的是悟空，喜欢他的善良、调皮、机灵、法力无边、对各天神说话时的直率、打妖怪时的执着（尤其是在三打白骨精那一回）和对兄弟、师傅和猴子猴孙的情谊。在唐僧师徒四人中，悟空经常第一个发现妖怪，可是他的师傅唐僧却总是轻易地被那些装扮成好人的妖怪欺骗，而对打死妖怪的悟空念紧箍咒惩罚，甚至不顾他的解释把他赶走。

悟空虽然心有不甘，但还是听师傅的话，没有死皮赖脸地跟着师傅。但是当八戒又来找他帮忙时，他一听到师傅有难，就不记前嫌、义无反顾地跑去救师傅，没有半句怨言。他虽然天生比较冲动，性格比较火爆，有时会因为一时冲动而杀生，但是在我看来，那些人都是罪有应得的，都是些杀人无数的强盗啊，暴君啊等等，可是相信佛教的唐僧却不信，他不管怎么样都不让悟空杀人，却不去管那些恶人去害人，我总是觉得悟空很冤枉。

唐僧在他们师徒四人中是让我比较难以理解的人，他总是被妖怪抓走。在师徒四人之中，他总是带来麻烦，没有什么本事，只知道念南无阿弥陀佛，有时还会添乱，要是没有悟空，我想，他一定已经去另外一个西天了。他是一个善良、乐于助人却分不清是人是妖的师傅，见到妖怪害人时，总要叫悟空等三人去抓妖怪。可是当悟空打死那些祸害苍生的人时，他却大惊失色，不仅念紧箍咒，有时还要赶走他，难道他就不会想一下，如果悟空不把那些害人的家伙给杀了，他们又会去祸害别人，这样，岂不是为了一条人命而害了更多的人命吗？但是，唐僧却也有着超乎常人的执着，为了到达西天取得真经造福苍生，他不仅不要快速到达西天而不让悟空自

己飞去取，甚至要求自己每一步都是脚踏实地的，也从没让悟空帮他飞过。

唐僧在一路上遇见了不少人善意或恶意地极力挽留他，甚至给他金山银山，乃至整个国家，可是他都拒绝了，我想这是因为他一直坚持着要取得真经的信念吧。猪八戒是一个又懒又馋的大肥猪，有时悟空叫他去找点水果给师傅吃，可是他要么就是在路上躺着睡大觉，要么摘了许多水果，却在回来的路上都吃光了，常常害得另外的三人在原地等他，回来却随便找个借口说个谎想敷衍过去，但总是被机灵的悟空识破，被整得很惨。

我觉得八戒在取经的路上总是想这想那，而不是一心向佛，一会儿在这藏一点钱，一会在那藏一点宝，还总是想着高老庄的媳妇和嫦娥，师傅被抓了，他动不动就说：“我们收拾收拾行李散伙吧”、“我回高老庄去了”这类丧气的话。他还有一个坏毛病，就是总爱吹牛，有时候，悟空把妖怪打败了，他却绘声绘色地向别人吹嘘着自己如何把妖怪打败的。

但是，他有时也会发挥作用，如：在师傅被白骨精抓住时，他来到花果山想着办法把猴哥给请了出来，最后，把师傅救了出来。所以我觉得八戒还是挺可爱的，虽然时不时动点歪脑筋，但也会有智慧的火花。

沙和尚是三个徒弟中最老实的一个，他始终对师傅忠心耿耿，对两位师兄也是毕恭毕敬。可是打起妖怪来却是毫不手软，虽然没有悟空那么厉害，但是在关键时刻还是能保护师傅的。而且，在师徒四人中，他是除了悟空以外最警觉的人，也可以提醒一下师傅。虽然《西游记》已经很老了，可是我相信《西游记》的魅力会经久不衰，因为这师徒四人，实在各有妙处，很吸引人。



## 名著西游记读书笔记篇八

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。《西游记》在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起《西游记》来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读《西游记》时获取不同的感觉和启示，有人喜欢《西游记》鲜明的人物个性；有人喜欢《西游记》瑰丽的整体形象；有人喜欢《西游记》活泼诙谐的对话旁白；有人还研究《西游记》的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：悟空。悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，花果山上称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，《西游记》的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让《西游记》能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

唐僧师徒在取经的过程中遇到了九九八十一难，但是他们总是能够化险为夷。是什么神奇的力量能够使他们成功地克服种种困难完成一件了不起的事情呢？难道是他们运气太好了吗？我想，必须不是。

一个人能不能成功要看他们的心态、本事，也许还有运气的“功劳”。但是，心态是最重要的。心态不好，那就算能上天入地也没有用处。名著《西游记》中，3个徒弟忠心耿耿地保护着唐僧取经。虽然有时候会赌气不愿意去取经，但是他们无论遇到什么样的妖怪，都不会退缩，反而越战越勇！

勇气，也是成功的条件之一。唐僧太胆小太懦弱，所以只能被欺负。慈悲心是很重要，但是也不能太没勇气了。太没勇气，就变成没骨气了。

读了名著《西游记》之后，我觉得，一个人要是勇气、智慧、良好的心态，失败的几率就会变得很小很小。

## 名著西游记读书笔记篇九

《西游记》是我国四大名著之一，描写了唐僧师徒四人从东土大唐到西天取经，历经九九八十一难，最终修成正果的故事。

在《西游记》中，我最喜欢的人物就是孙悟空，它会七十二变，想变成什么就能变成什么，它和二郎神的那一战真是惊心动魄，孙悟空变小鱼，二郎神变大孙鱼，孙悟空变小鸡，二郎神变老鹰，到最后孙悟空变成了一座房子，它的尾巴变成房子后面的旗杆，被二郎神看出了破绽，真是太有意思了。它还有火眼金睛，不管妖怪们变成什么，孙悟空都能用它的火眼金睛看出来，就象白骨精，不管它变成了少女、老头还是老婆婆，都一下子被孙悟空看出来，最后打败了白骨精。它还能随便从身上拔根毫毛，吹口气，就能变成和它一模一样的孙悟空，好神奇呀。孙悟空还有一件神奇的武器——金箍

棒，用的时候想变多大就多大，不用的时候小成一根绣花针放在耳朵里，这件武器真是比现代的武器还高级。孙悟空还会筋斗云，一个筋斗就是十万八千里，可是它还是飞不出如来佛的手心。

《西游记》是赫赫有名的四大名著之一。其作者是明代小说家吴承恩。这是一部优秀的神话小说，全书一共有100回，主要以唐僧师徒上西天取经途中发生的种种故事为全文主干。记述了师徒四人历经千辛万苦，经过九九八十一难，最终扫尽沿途妖魔鬼怪，取回真经的故事。但这是一个大故事有许多丰富多彩的小故事组成，其内容更是让人回味无穷。

这不单单只是一部优秀的神话小说，更是一部充满浪漫主义的中国古代幻想小说。其神幻离奇、浪漫诙谐，雅俗共赏。书里的人物性格鲜明，孙悟空拥有通天本领，尽管十分的厉害，可也没有弃唐僧而去，但是当自己的师傅唐僧遇到危险时，却奋不顾身，他对师傅忠心耿耿，天地明月可见。猪八戒贪吃，好色就和人们口中的败家子一般无二。沙僧忠厚老实。唐僧人妖不分，肉眼凡胎，还总是多次错怪悟空。任务性格多种多样，各有特色，各有优缺点，因而被广大流传，征服了亿万读者。

小说以真正七回的“大闹天宫”故事开始，其主人公是孙悟空，便自然把孙悟空这一人物形象提至全书之首。

孙悟空因大闹天宫被压于五行山下，五百年后，观音将自救方法道于孙悟空：他要跟随唐三藏去西天取经，拜他为师，一路斩妖除魔。改邪归正后即可得以解脱。于是，他们踏上处处都是危机四伏的西天取经之路。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们不禁都为此折服。此书中的每一个妖怪祸害百姓的故事都能够把人民的穷生活刻画的栩栩如生，历历在目，反映了人们对邪恶势力的抗拒，和对希望与美好生活的向往与追求。也更

反映了人民在这种环境下努力存活的积极向上，坚持不懈的伟大精神。

这本书更是告诉了我们：为了目标，我们应该坚持不懈，永不放弃，不管有多少困难都不应该轻言放弃，只要朝着阳光，就会看到希望。

## 名著西游记读书笔记篇十

名著《西游记》是中国四大名著之一，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富资料和光辉思想的神话小说”。

这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔；八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备；十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争最后胜利，取经理想实现。

这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教；并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原先是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放下；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

一本好书，能够影响人的一生，名著《西游记》就是这样的一本书吧！

## 名著西游记读书笔记篇十一

提到《西游记》大家肯定能将其中的. 一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉

皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是悟空，一个光彩夺目的神话英雄。悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的

执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

## 名著西游记读书笔记篇十二

中国有着五千年的悠久历史，古典四大名著可谓家喻户晓。而这四大名著中，最令我动心的还是那本《西游记》。

《西游记》是明代作家吴承恩所写，他笔下的一个个人物仿佛跃然于纸上，栩栩如生：一心向佛却善恶不分的唐僧；武力高强，桀骜不驯的孙悟空；好吃懒做，但忠心耿耿的猪八戒；任劳任怨的沙和尚；还有那一个个心怀鬼胎的妖怪……还有那动人的情节，精炼的文字，这些都在吸引着我不断往下看。

《西游记》中的人物个个都有自己的特色，可我最喜欢的人物，不是那武力高强的齐天大圣，而是缺点百出的猪八戒。他似乎不那么招人待见，又是好吃懒做，又是贪财，又是自私自利，又是好色……可是，他身上也有令人肃然起敬的闪光点。他非常任劳任怨，别人都不想干的脏活累活，他总是挑起这个重担；师傅被抓走，尽管他的武功不像大师兄孙悟空那么高强，可他一到战场上，从来没有退缩。他也是个脑子不好使的人，导致他经常被孙悟空逗得团团转。这一个个鲜明的特征，构成了这么一个有血有肉的角色——猪八戒。他经常使我捧腹大笑，给我带来不少欢乐。我总觉得，孙悟空除了有些调皮外，几乎没有什么缺点，这是不真实的；而唐僧婆婆妈妈的，还经常善恶不分，黑白颠倒，十分不讨人喜欢；而沙和尚没有什么性格特征，似乎只是个挑着担子的过路人，也让人喜欢不起来。但是猪八戒，他是个既有优点，也有缺点的角色，这样的人在我们的身边似乎随处可见，这

让我产生了一种和蔼可亲的感觉。

我觉得，猪八戒身上有一个最值得我们去学习的品质——知错就改。他本来因为调戏嫦娥被贬下凡间，可他还是在人间作恶。但是，在唐僧一行的教育下，悬崖勒马，浪子回头，最后有了净坛使者这个圆满的结果。这样的事情，说说简单，可是要真的这么做，可不知道要有多难。就拿我来说吧：我明明下定决心每天要坚持锻炼，可是最后还是以失败告终。这么一件小事都如此之难，何况改变自己的性格呢？趋利避害是人之本性，要克服这个本性，需要天大的努力。

西游记是中国漫漫古典文学史上一颗璀璨的明珠，它不仅有文学价值，更教给了我们许多做人的道理。我们应该把这件无价的宝物，继承并发扬下去！

### 名著西游记读书笔记篇十三

元前578年六月初一，出生于东胜神洲傲来国花果山。乃一仙石吸收天地之气孕育而生，之后度过光景，因为闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。之后为了寻求长生不老的方法，赴灵台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖师为师，学会了地煞七十二变和筋斗云用时二百年。悟空回山后打败混世魔王，从傲来国内得到大量兵器分发诸猴，但是没有一样兵器顺手。为了寻一件称手的兵器，大闹东海龙宫，终寻得定海神针如意金箍棒（定海神针），龙王怀恨在心，上报天庭，要求缉拿孙悟空。

悟空在第324岁，因阳寿已尽而大闹地府，销毁生死簿，返回人间。阎王再复上报天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建议招安。孙悟空被召上天宫，被骗封为弼马温，15日后知道原来这官只不过是个马夫，大怒，打出南天门。回花果山时，凡间已经过了15年。独角鬼王前来投奔，建议悟空自封“齐天大圣”，孙悟空在此时广交朋友，结拜七兄弟。



玉皇大帝知道孙悟空反下天宫，大怒，命李天王派兵镇压，孙悟空打败巨灵神，哪吒三太子，天宫被迫封其为齐天大圣。不料当上大圣，孙悟空反而偷吃蟠桃、偷盗仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十万天兵天将带十八架天罗地网，去拿下妖猴，孙悟空打败九曜恶星，四大天王，使分身术战败十万天兵，因为此战，孙悟空名扬天下。

元前578年六月初一，出生于东胜神洲傲来国花果山。乃一仙石吸收天地之气孕育而生，之后度过光景，因为闯入水帘洞，被花果山诸猴拜为“美猴王”。之后为了寻求长生不老的方法，赴灵台方寸山、斜月三星洞拜菩提祖师为师，学会了地煞七十二变和筋斗云用时二百年。悟空回山后打败混世魔王，从傲来国内得到大量兵器分发诸猴，但是没有一样兵器顺手。为了寻一件称手的兵器，大闹东海龙宫，终寻得定海神针如意金箍棒（定海神针），龙王怀恨在心，上报天庭，要求缉拿孙悟空。

悟空在第324岁，因阳寿已尽而大闹地府，销毁生死簿，返回人间。阎王再复上报天庭，玉皇大帝欲捉拿悟空，太白金星建议招安。孙悟空被召上天宫，被骗封为弼马温，15日后知道原来这官只不过是个马夫，大怒，打出南天门。回花果山时，凡间已经过了15年。独角鬼王前来投奔，建议悟空自封“齐天大圣”，孙悟空在此时广交朋友，结拜七兄弟。

玉皇大帝知道孙悟空反下天宫，大怒，命李天王派兵镇压，孙悟空打败巨灵神，哪吒三太子，天宫被迫封其为齐天大圣。不料当上大圣，孙悟空反而偷吃蟠桃、偷盗仙酒，玉帝震怒，命李天王再率十万天兵天将带十八架天罗地网，去拿下妖猴，孙悟空打败九曜恶星，四大天王，使分身术战败十万天兵，因为此战，孙悟空名扬天下。

观音菩萨见孙悟空神通广大，推荐玉帝外甥，显圣二郎真君杨戬去拿孙悟空。二郎神与梅山六兄弟到花果山，与悟空赌斗变化，大战三百回合不分高下。李天王趁花果山后方空虚，

放火烧山，孙悟空无心恋战，被二郎神与其兄弟围困，被太上老君偷袭，另外被哮天犬咬了一下，于是被擒拿。

悟空被擒，到斩妖台问斩。因先前偷吃了太上老君的金丹，变成金刚不坏之身，所以任何死刑均无效，最后被太上老君带到兜率宫冶炼，反而练成火眼金睛，于是蹬倒火炉，开始大闹天宫，打到凌霄宝殿，佑圣真君遣王灵官与三十六员雷将围困孙悟空，正在争斗时，如来佛祖出现，将孙悟空压在五指山（五行山，又说两界山）下五百年（实际上不止这个数字）。

五百年后，孙悟空被唐僧所救，拜其为师，踏上西天取经之路。收服猪八戒，沙僧与白龙马，做为师弟，一路上历经九九八十一难，两番被唐僧误会而赶走，不过最后仍然回来，终于大功告成，封为斗战圣佛。

## 名著西游记读书笔记篇十四

小时候看电视剧《西游记》很多地方都没看懂，现在看了原著的前几回，补充一下认识。

天庭对孙悟空很宽容。他在四海龙王那强要了金箍棒和披挂，在阴间天子十代冥王眼前强销了死籍，已经严重破坏了天庭的秩序。玉皇大帝却要招安他，还封了官。孙悟空嫌官小，其实他一个妖猴封弼马温正合适。孙悟空反下界后，自封为“齐天大圣”，在人间这是大逆不道要杀无赦的，但是玉帝再次招安他，还真封他为“齐天大圣”。他又因王母娘娘没请他，大闹了蟠桃会。王母娘娘请的是各路神仙、观音菩萨这个级别的人，当然不会请他。他又反下界去，玉帝这才派天兵天将捉拿他。

孙悟空是从石头里蹦出来的，就像一个婴儿，开始什么都不会。去拜师时向一个樵夫问路，不管人家正在干什么就让人家给他带路，没礼貌。学了本领就卖弄，不知天高地厚，后

来自封“齐天大圣”，甚至想当玉帝。知道龙王有宝贝就强要，到地府强销死籍，到了南天门奇怪怎么把门的不让他进，他不懂天廷的秩序。《西游记》的最后孙悟空成佛，所以整个《西游记》是孙悟空的一个成长历程。

道德方面。孙悟空的师父是菩提祖师，看到孙悟空学了本领卖弄后，告诉孙悟空不要卖弄，理由竟是怕别人看见了要学，为了避祸就得教，不教怕被加害。菩提祖师是什么身份，这么不自信吗？这么多算计吗？后来唐僧也说过这样的逻辑。也许作者所处的时代满是这种乡土智慧？然后菩提祖师告诉悟空不要说是他的徒弟，他怕悟空以后惹祸连累他，教个徒弟竟怕被徒弟连累！

再说孙悟空二次反下界去，玉帝派十万天兵天将捉拿未果，又派二郎神去。二郎神和他六个兄弟将孙悟空围困，这时，观音菩萨说我用净瓶杨柳打孙悟空一下，助二郎神一功，这明明是观音菩萨要和二郎神争功。这和宋江要赢了，童贯去助战是一样的。她怎么一开始就去捉拿孙悟空，而是推荐二郎神，二郎神要赢了，她又要帮一把。二郎神可是有言在先，输赢都不用你们帮忙，我自己有兄弟。再者，观音菩萨这样的身份竟然用偷袭的手段，太不正大光明了。还有更不入流的，太上老君和观音菩萨抢起来了，说你那瓷瓶别打碎了，还是我用金钢琢吧。这是什么理由，观音菩萨的法宝是瓷的还能打碎？《西游记》崇佛抑道，取经路上坏人往往是道士，所以这脏活让太上老君干了。

能力方面。孙悟空在取经路上，那么多妖怪能和他打个平手，或者把他打个大败，而十万天兵天将，四大天王、托塔李天王及各路神仙，竟然打不过孙悟空。孙悟空从八卦炉中跳出，太上老君去抓一把，竟被孙悟空一摔，摔了个倒栽葱。更别说什么龙王、阴间天子十王等等。

冠冕堂皇的，有头有脸的，往往不行。就像武侠小说中的所谓名门正派，往往打不过邪教魔头。

孙悟空能耐很大，但与整个天庭斗，他太渺小。最终他还是被二郎神抓住，被如来压在五行山下。看起来满天神佛大多数都很无能，但每人说一句话，每人使一点力就能把孙悟空灭了。天庭太大了，人太多了，总有厉害的，比如二郎神，比如如来。也许，看起来很无能的满天神佛，是囿于已有的各种资本不愿意跟孙悟空这样的小妖拼命而已，也许，人在系统中就会用系统做事，个人不会强出头；打不过孙悟空的哪吒曾经闹海的时候也是很厉害的。我想最后孙悟空会学会与天庭和谐相处。

眼前就有个榜样二郎神。二郎神曾经也反过天庭的，斧劈桃山救母，最后也和天庭和解，虽然不听宣但是听调。能耐那么大，四大天王、托塔李天王抓不住的孙悟空，被他抓住了，但在几位天王面前，他甘为一个小圣，非常谦虚，颇多世故。

再看一个细节。大闹天宫时如来来收悟空，悟空说要夺玉皇大帝尊位，如来说：“玉帝自幼修持，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？”悟空才多少年数，经历八十一难修成正果后也才多少劫。世界真的很大，个人真的很渺小。

唐僧取经是如来一手策划的。首先，取的那个经就是如来造的。如来要劝人向善，所以造了三藏真经。但是，如来嫌东土众生愚蠢，学不会，所以想去东土找一个人，让他经历苦难，取走真经，然后传至东土。如来让观音菩萨找这个取经人，但去找的过程中就要把道路勘查好，弄清在哪收徒弟，在哪遇难，路线怎么走，也就是说，唐僧取经的整个过程都是被规划好的。唐僧几个人知道这个事后，会不会觉得自己很渺小，会不会怀疑自己修成正果的含金量？观音菩萨把道路勘查好后，找到唐僧和唐太宗，告诉他们西天有大乘三藏真经，要就来取。正赶上唐太宗尊佛，就派唐僧去取经。所以唐僧是钦差，取经是公派，所以到各国要倒换官文。而唐僧是佛子金蝉投胎转世，他去正合适。

唐太宗愿出巨金买下袈纱和锡杖送与唐僧，派唐僧去取经前与唐僧结拜为兄弟，临行又送紫金钵盂、从人和马匹，最后往唐僧的酒杯里弹入一撮土，说：“宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。”我想，唐僧的坚定应该跟唐太宗有很大的关系。

小时候看电视剧《西游记》，女儿国国王喊唐僧“御弟哥哥”，我想唐僧怎么成玉帝了？原来此“御弟”非彼“玉帝”。

唐太宗与唐僧结拜为兄弟，唐僧感谢不尽说：“如不到西天，不得真经，即死也不敢回国。”说了一个“死”字。《三国演义》里关羽接任荆州时对诸葛亮说“除死方休”，说了一个“死”字，最后走了麦城。而唐僧也说了一个“死”字，却取经成功。所以不要迷信。