

2023年鲁迅祝福的读后感 鲁迅祝福读后感 (大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

鲁迅祝福的读后感篇一

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空，悄无声息，却惊醒了我沉睡的梦。迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。一团一团，剪不断，理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》，我有种压抑是说不出的。在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。担这次，我却是压抑得落不下泪来。

只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。

时光飞转，如今已不再是那个“男尊女卑”的封建黑暗社会了。在当今这个提倡“人人平等”“民主自立”的社会主义下，却还是“隐藏”着许许多多不同概念的“祥林嫂”。

现在这个提倡“计划生育”的时代中，我大部分都是独生子女。个个集三千宠爱于一身，父母无不是“捧在手中怕掉了，含在嘴里怕化了”的。然而，在糖罐中长大的我，却是有许多悲凉。不可否认，每个孩子都渴望被关爱，但在被关爱的过程中，却是既享受又害怕。我得到的越多，就害怕得越厉害。我怕自己不够好，给不了、做不到父母所期望的。我理解父母们“望子成龙，望女成凤”的心情，真的理解。我当然在努力，再努力，努力使自己看不到父母失望的表情。可，沉浮风景。在如今这个竞争激烈的社会里，到处可见“沉浮风景”。有人浮起来，就必有人沉下去；有人在笑，就会有人

哭泣。我也许真的不是很惧怕失败，我只是害怕失去。失去父母鼓励的微笑，失去爬起来的信心。关爱，期望，学业，考试，升学……太多太多，压迫着我。我都承受着应试教育给我的种种压力。它束缚着我，就好比束缚着祥林嫂的封建礼教，让我身不由己，让我意识到竞争的残酷——你不去踩别人，就要被人踩。但同时，我却也在拥护着应试制度，认为那是现在最公平的方式，每天每天地用功。达尔文是对的——“适者生存”。我都在尽力让自己适应，适应充满压力的生活，适应残酷的竞争，适应让自己更强壮与强大。

这里，我的悲伤没有泪。

鲁迅祝福的读后感篇二

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空，悄无声息，却惊醒了我沉睡的梦。

迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。

一团一团，剪不断，理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》，我有种压抑是说不出的。

在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。

担这次，我却是压抑得落不下泪来。

只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。

祥林嫂，这个悲剧的化身，历尽了尘世间所有的痛苦，带着满心的屈辱与伤害，终是离开了我们。

为什么说是“终”？她的死，是偶然中的一个必然。

即便她没有寻死的意愿，即便她还有生存下去的意念，她还是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害。

我不知道祥林嫂最终是死于何种原因，我只能揣测，她在闭上眼的最后一刻应该还是没有忘记微笑罢。

祥林嫂在生活中受尽苦难，历尽嘲讽，在封建礼教冷血的狞笑中步履艰难地走着。

这时候，死亡对她来说，已不再是恐惧。

在现实的痛楚里，死对她来说更像是一种解脱。

她死了，我想，她是看到了安琪儿美丽的微笑了。

当岁月的蹉跎将两鬓白霜吹进她的发，我想，她是看到了解脱的光点……

时光飞转，如今已不再是那个“男尊女卑”的封建黑暗社会了。

在当今这个提倡“人人平等”“民主自立”的社会主义下，却还是“隐藏”着许许多多不同概念的“祥林嫂”。

现在这个提倡“计划生育”的时代中，我们大部分都是独生子女。

个个集三千宠爱于一身，父母无不是“捧在手中怕掉了，含在嘴里怕化了”的。

然而，在糖罐中长大的我们，却是有许多悲凉。

不可否认，每个孩子都渴望被关爱，但在被关爱的过程中，却是既享受又害怕。

我们得到的越多，就害怕得越厉害。

我们怕自己不够好，给不了、做不到父母所期望的。

我们理解父母们“望子成龙，望女成凤”的心情，真的理解。

我们当然在努力，再努力，努力使自己看不到父母失望的表情。

可，沉浮风景。

在如今这个竞争激烈的社会里，到处可见“沉浮风景”。

有人浮起来，就必有人沉下去；有人在笑，就会有人哭泣。

我们也许真的不是很惧怕失败，我们只是害怕失去。

失去父母鼓励的微笑，失去爬起来的信心。

关爱，期望，学业，考试，升学……太多太多，压迫着我们。

我们都承受着应试教育给我们的种种压力。

它束缚着我们，就好比束缚着祥林嫂的封建礼教，让我们身不由己，让我们意识到竞争的残酷——你不去踩别人，就要被人踩。

但同时，我们却也在拥护着应试制度，认为那是现在最公平的方式，每天每地用功。

达尔文是对的——“适者生存”。

我们都在尽力让自己适应，适应充满压力的生活，适应残酷的竞争，适应让自己更强壮与强大。

这里，我们的悲伤没有泪。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

一个彷徨又无助的身影，一个单薄又模糊的身躯，无力地向前，最终又无力的倒下，永久的倒下，鲁迅《祝福》读后感。

是谁在黑暗中叹息，是谁在彷徨中挣扎？一个身影的逝去，却带来了无尽的深思。

人道是黄河十曲，毕竟东流去，漂浮其间，无奈独流水…

祥林嫂——一个旧社会的典型代表，平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代轮回，四季交替，在凛凛寒风中，走向了生命的尽头——死亡，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世，却带着无尽的愁苦古都离开了。

怜悯之心，固然有志，但更多是对社会的评判。

这是我想起了孔乙己，同样是生活在旧社会，同样是受尽煎熬，同样是艰难的朝向远方，满满的逝去，留下一个沉痛的身影。

这与祥林嫂惊人的相同。

封建社会的腐朽，还有那艰苦挣扎的农民，一声声无奈的叹息，随着一个王朝的灭亡，一同消逝，找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候，整个世界都像电视画面一样，不自然扭动了一下，立即转向原貌，云依旧飞。

风依旧吹，但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世

界了。

怅然若失，仰观前路，人生希望重重在，何必闭塞阻明月。

一饮壶觞千滴醉，点滴心头，一语忧伤归空尽，只留一颗晶莹泪，悬在空中，留在感人心。

鲁迅祝福的读后感篇三

一个彷徨又无助的身影，一个单薄又模糊的身躯，无力地向前，最终又无力的倒下，永久的倒下，鲁迅《祝福》读后感。

是谁在黑暗中叹息，是谁在彷徨中挣扎？一个身影的逝去，却带来了无尽的深思。

人道是黄河十曲，毕竟东流去，漂浮其间，无奈独流水…

祥林嫂——一个旧社会的典型代表，平凡的人生经历了不平凡的伤痛，弱小的身躯支持着沉重的压力，经历着时代轮回，四季交替，在凛凛寒风中，走向了生命的尽头——死亡，永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世，却带着无尽的愁苦古都离开了。

怜悯之心，固然有志，但更多是对社会的评判。

这是我想起了孔乙己，同样是生活在旧社会，同样是受尽煎熬，同样是艰难的朝向远方，满满的逝去，留下一个沉痛的身影。

这与祥林嫂惊人的相同。

封建社会的腐朽，还有那艰苦挣扎的农民，一声声无奈的叹息，随着一个王朝的灭亡，一同消逝，找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候，整个世界都像电视画面一样，不自然扭动了一下，立即转向原貌，云依旧飞。

风依旧吹，但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世界了。

怅然若失，仰观前路，人生希望重重在，何必闭塞阻明月。

一饮壶觞千滴醉，点滴心头，一语忧伤归空尽，只留一颗晶莹泪，悬在空中，留在感人心。

记得在我孩童时，曾读过一些鲁迅的小说，可能那时年幼，看不懂它们，前几天，我重读了《彷徨》，让我深深地感到先生那种深沉、愤慨，犹如匕首投枪，铿锵有力，掷地有声的复杂心情。

《彷徨》虽然反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷，更多的注意了知识分子的痛苦和挣扎，但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。

同《呐喊》相比，《彷徨》较多的流露了作者当时忧郁、彷徨的情绪，但对于社会的分析和批判同样是清醒和深刻的。

《彷徨》中有关农村题材的作品，都是表现农村妇女命运的。

《祝福》中祥林嫂的悲剧性命运，是对封建礼教“吃人”的又一次有力控诉。

《离婚》是鲁迅先生最后一篇以现实生活为题材的小说，深刻地展示了辛亥革命后农村的现实，表明农村妇女的命运并没有改变。

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民知识分子“哀其不幸”“怒其不争”的关怀。

最触动我灵魂深处的是《祝福》和《伤逝》这两篇。

《祝福》是《彷徨》中的名篇，里面有一个我们众所周知的人物——祥林嫂。

她作为一个受侮辱，受迫害，被剥削，被奴役的中国劳动妇女是富有典型性的，她的悲剧是社会的悲剧，她的生活遭遇，思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫，尤其是精神捶残。

《祝福》把目光关注于农民身上，深刻地展示了20世纪初中国农村的社会现实和农民的现状，揭露了封建伦理道德观念的凶残本质。

祥林嫂的悲惨命运表明在这个社会中穷人无福可祝，无福可言，也表明这社会的冷酷、麻木。

而这一切，正反映了先生对这种气势，对这一社会的强烈不满，厌恶以至愤怒。

《伤逝》是先生唯一一篇爱情小说。

真的是大家手笔，有很多真理的光芒闪烁。

“人必须活着，爱才有所附丽”。

生活是第一要素。

人首先要能好好活着，才能言爱。

有爱，并不等于有牛奶和面包。

子君和涓生爱的破裂重要因素就是现实生活的压力。

好在今天的女孩子比子君更幸福的是经济上独立了。

所以，女孩，当你在爱和事业中面临选择时，千万记得，没有事业的爱犹如无根之萍，多半会飘荡出你的视线。

有立足之本才有爱，这是最基本的道理。

鲁迅祝福的读后感篇四

说到鲁迅的文章，其实小学就开始接触了，只是那时的老师只会照本宣科，因此鲁迅的文章在我眼里都是千篇一律，充满着冷嘲热讽的，其中心思想也无非是揭露旧社会的黑暗，阶级斗争之类的。按鲁迅自己的话说，他的作品是黑暗的，不希望后代的孩子再读他的作品。那么这么说来，能说鲁迅的作品已不适应这个时代了吗？或许不尽然。我们需要的是对鲁迅作品的新解，新剖析。

鲁迅小说《祝福》讲的是祥林嫂不幸的一生。我想问的是：祥林嫂到底信不信鬼神，希望有魂灵还是不希望有魂灵？在我看来，祥林嫂是矛盾的，她既信又不信鬼神，既希望又不希望有魂灵。

一方面，因为她信，所以到土地庙里捐了门槛，为自己赎罪；又因为她不信，才会来问“我”这个出过门又见识多的人，希望得到一个确切的答复。另一方面，她希望有魂灵，因为这样死后就可以和家人见面；她又希望没有，因为害怕死后被阎罗王锯成两半。所以说祥林嫂是矛盾的，她不知道到底有没有魂灵。因为她已捐了门槛，满心欢喜地以为自己已赎罪了，可四嫂还是不让她碰祭品，“她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。”“不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘

却了去掏米”足可见这事对祥林嫂的打击有多大，由于种种情况，祥林嫂犹豫了，怀疑到底有无神灵，因而她才会问“我”，这个出门在外，见多识广的鲁镇人，“她那没有精采的眼睛忽然发光了”可见她对“我”的期望有多大。而“我对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的”，而此刻我却疑惑了。在祥林嫂的追问下，“我”最后是以“说不清”便落荒而逃。孰不知，正是“我”的这种模棱两可的态度，将祥林嫂逼到绝境。从这点来说，“我”对祥林嫂的死有直接的关系。

那么，究根结底，祥林嫂的死到底是谁造成的呢？有人说是鲁镇的人，因为大家都将她排除在外了；有人说是鲁四老爷，因为他是传统礼教的化身，他不接受祥林嫂这个不干不净的人；也有人说是小说中的“我”，因为“我”迟疑的态度让祥林嫂彻底绝望。公说公有理，婆说婆有理，这事自然没有谁是谁非的确切答案。可在祥林嫂自己看来，她的死是谁造成的？她没有想到这个问题。在鲁迅的另外一篇《女吊》中，死去的人会“找替代”，找害死自己的人，而祥林嫂没有，她从没想过是谁把她害得走上绝路。或许她认为是自己命不好吧，她是麻木的。

祥林嫂死了，可祝福不会因她的死而停止。小说结尾用爆竹声，香烟等表现了祝福的热闹情景，而“我”的疑虑而“全给祝福的空气一扫而空了”“豫备给鲁镇的人们以无限的幸福”等用了强烈的反讽，道出祥林嫂的死在祝福下是如此不值一提。

鲁迅祝福的读后感篇五

那天，老师让我们观看了《祝福》，让人感慨万分。

祥林嫂——满怀着对幸福生活的向往的人，最终由于旧社会那种不是人类所生活的地方，把祥林嫂活活逼死。

她是一个悲惨的化身，丈夫早早就去世了，又听说要被卖掉，只好连夜跑到鲁镇。然而好景不长，新年刚过不久，祥林嫂

的婆婆，并强行带走她，嫁给了贺老六。虽然是逼迫的，但还是有一段幸福的生活。然而，上帝注定她成为疯子，祥林嫂的儿子被狼叼走了，随后丈夫又因得伤寒而死，于是，在一个年冬的夜晚，就在家家家户户都在忙着“祝福”的时候，祥林嫂终于被穷苦夺去生命。

时光飞逝，现在已经不是那个旧社会了。在当今我们都提倡人人平等的社会了。

不过现在的社会竞争也很大。在如今“沉浮社会”无时无刻在压迫着我们，有人浮起来，就会有人沉下去。只有保持稳定才能成为赢家。

大海如果失去巨浪的翻滚，也就失去了雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，也就失去了壮美；人类如果失去了坎坷的历程，也就失去了意义。我们应该奋斗起来，成为社会的赢家。