2023年鲁迅祝福的读后感鲁迅祝福读后感 (大全5篇)

认真品味一部作品后,大家一定收获不少吧,不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编带来的优秀读后感范文,希望大家能够喜欢!

鲁迅祝福的读后感篇一

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空,悄无声息,却惊醒了我沉睡的梦。迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。 一团一团,剪不断,理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》,我有种压抑是说不出来的。在我 这个容易多愁善感的年纪,我常常会不由得读别人的故事哭 自己。担这次,我却是压抑得落不下泪来。

只是,突然好想打开窗,让呼吸更顺畅些。

时光飞转,如今已不再是那个"男尊女卑"的封建黑暗社会了。在当今这个提倡"人人平等""民主自立"的社会主义下,却还是"隐藏"着许许多多不同概念的"祥林嫂"。

现在这个提倡"计划生育"的时代中,我大部分都是独生子女。个个集三千宠爱于一身,父母无不是"捧在手中怕掉了,含在嘴里怕化了"的。然而,在糖罐中长大的我,却是有许多悲凉。不可否认,每个孩子都渴望被关爱,但在被关爱的过程中,却是既享受又害怕。我得到的越多,就害怕得越厉害。我怕自己不够好,给不了、做不到父母所期望的。我理解父母们"望子成龙,望女成凤"的心情,真的理解。我当然在努力,再努力,努力使自己看不到父母失望的表情。可,沉浮风景。在如今这个竞争激烈的社会里,到处可见"沉浮风景"。有人浮起来,就必有人沉下去;有人在笑,就会有人

哭泣。我也许真的不是很惧怕失败,我只是害怕失去。失去父母鼓励的微笑,失去爬起来的信心。关爱,期望,学业,考试,升学······太多太多,压迫着我。我都承受着应试教育给我的种.种压力。它束缚着我,就好比束缚着祥林嫂的封建礼教,让我身不由己,让我意识到竞争的残酷——你不去踩别人,就要被人踩。但同时,我却也在拥护着应试制度,认为那是现在最公平的方式,每天每天地用功。达尔文是对的——"适者生存"。我都在尽力让自己适应,适应充满压力的生活,适应残酷的竞争,适应让自己更强壮与强大。

这里,我的悲伤没有泪。

鲁迅祝福的读后感篇二

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空,悄无声息,却惊醒了我沉睡的梦。

迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。

一团一团,剪不断,理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》,我有种压抑是说不出来的。

在我这个容易多愁善感的年纪,我常常会不由得读别人的故事哭自己。

担这次,我却是压抑得落不下泪来。

只是,突然好想打开窗,让呼吸更顺畅些。

祥林嫂,这个悲剧的化身,历尽了尘世间所有的痛苦,带着满心的屈辱与伤害,终是离开了我们。

为什么说是"终"?她的死,是偶然中的一个必然。

即便她没有寻死的意愿,即便她还有生存下去的意念,她还是会被社会中那只无情的,黑暗的手所杀害。

我不知道祥林嫂最终是死于何种原因,我只能揣测,她在闭上眼的最后一刻应该是没有忘记微笑罢。

祥林嫂在生活中受尽苦难, 历尽嘲讽, 在封建礼教冷血的狞笑中步履艰难地走着。

这时候, 死亡对她来说, 已不再是恐惧。

在现实的痛楚里, 死对她来说更像是一种解脱。

她死了,我想,她是看到了安琪儿美丽的微笑了。

当岁月的蹉跎将两鬓白霜吹进她的发,我想,她是看到了解 脱的光点******

时光飞转,如今已不再是那个"男尊女卑"的封建黑暗社会了。

在当今这个提倡"人人平等""民主自立"的社会主义下,却还是"隐藏"着许许多多不同概念的"祥林嫂"。

现在这个提倡"计划生育"的`时代中,我们大部分都是独生子女。

个个集三千宠爱于一身,父母无不是"捧在手中怕掉了,含在嘴里怕化了"的。

然而,在糖罐中长大的我们,却是有许多悲凉。

不可否认,每个孩子都渴望被关爱,但在被关爱的过程中,却是既享受又害怕。

我们得到的越多,就害怕得越厉害。

我们怕自己不够好,给不了、做不到父母所期望的。

我们理解父母们"望子成龙,望女成凤"的心情,真的理解。

我们当然在努力,再努力,努力使自己看不到父母失望的表情。

可, 沉浮风景。

在如今这个竞争激烈的社会里,到处可见"沉浮风景"。

有人浮起来,就必有人沉下去;有人在笑,就会有人哭泣。

我们也许真的不是很惧怕失败,我们只是害怕失去。

失去父母鼓励的微笑,失去爬起来的信心。

关爱,期望,学业,考试,升学……太多太多,压迫着我们。 我们都承受着应试教育给我们的种种压力。

它束缚着我们,就好比束缚着祥林嫂的封建礼教,让我们身不由己,让我们意识到竞争的残酷——你不去踩别人,就要被人踩。

但同时,我们却也在拥护着应试制度,认为那是现在最公平的方式,每天每天地用功。

达尔文是对的——"适者生存"。

我们都在尽力让自己适应,适应充满压力的生活,适应残酷的竞争,适应让自己更强壮与强大。

这里,我们的悲伤没有泪。

幸福的家庭总是相似的,不幸的 家庭各有各的不幸。

一个彷徨又无助的身影,一个单薄又模糊的身躯,无力地向前,最终又无力的倒下,永久的倒下,鲁迅《祝福》读后感。

是谁在黑暗中叹息,是谁在彷徨中挣扎?一个身影的逝去,却带来了无尽的深思。

人道是黄河十曲, 毕竟东流去, 漂浮其间, 无奈独流水…

祥林嫂——个旧社会的典型代表,平凡的人生经历了不平凡的伤痛,弱小的身躯支持着沉重的压力,经历着时代轮回,四季交替,在凛凛寒风中,走向了生命的尽头——死亡,永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世,却带着无尽的愁苦古都离开了。

怜悯之心,固然有志,但更多是对社会的评判。

这是我想起了孔乙己,同样是生活在旧社会,同样是受尽煎熬,同样是艰难的朝向远方,满满的逝去,留下一个沉痛的身影。

这与祥林嫂惊人的相同。

封建社会的腐朽,还有那艰苦挣扎的农民,一声声无奈的叹息,随着一个王朝的灭亡,一同消逝,找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候,整个世界都像电视画面一样,不自然扭动了一下,立即转向原貌,云依旧飞。

风依旧吹,但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世

界了。

怅然若失, 仰观前路, 人生希望重重在, 何必闭塞阻明月。

一饮壶觞千滴醉,点滴心头,一语忧伤归空尽,只留一颗晶莹泪,悬在空中,留在感人心。

鲁迅祝福的读后感篇三

一个彷徨又无助的身影,一个单薄又模糊的身躯,无力地向前,最终又无力的倒下,永久的倒下,鲁迅《祝福》读后感。

是谁在黑暗中叹息,是谁在彷徨中挣扎?一个身影的逝去,却带来了无尽的深思。

人道是黄河十曲,毕竟东流去,漂浮其间,无奈独流水…

祥林嫂——个旧社会的典型代表,平凡的人生经历了不平凡的伤痛,弱小的身躯支持着沉重的压力,经历着时代轮回,四季交替,在凛凛寒风中,走向了生命的尽头——死亡,永远沉睡在厚厚的积雪之下。

祥林嫂怀着对世界的渴望来到了人世,却带着无尽的愁苦古都离开了。

怜悯之心,固然有志,但更多是对社会的评判。

这是我想起了孔乙己,同样是生活在旧社会,同样是受尽煎熬,同样是艰难的朝向远方,满满的逝去,留下一个沉痛的身影。

这与祥林嫂惊人的相同。

封建社会的腐朽,还有那艰苦挣扎的农民,一声声无奈的叹息,随着一个王朝的灭亡,一同消逝,找不到半点踪迹。

当清晨的风刮起第一粒沙的时候,整个世界都像电视画面一样,不自然扭动了一下,立即转向原貌,云依旧飞。

风依旧吹,但我们都隐隐约约地感到这一不是原来的那个世界了。

怅然若失, 仰观前路, 人生希望重重在, 何必闭塞阻明月。

一饮壶觞千滴醉,点滴心头,一语忧伤归空尽,只留一颗晶莹泪,悬在空中,留在感人心。

记得在我孩童时,曾读过一些鲁迅的小说,可能那时年幼,看不懂它们,近几天,我重读了《彷徨》,让我深深地感到先生那种深沉、愤慨,犹如匕首投枪,铿锵有力,掷地有声的复杂心情。

《彷徨》虽然反映了鲁迅在20年代中期的思想苦闷,更多的注意了知识分子的痛苦和挣扎,但也表现了他不断探索真理、寻找出路的可贵精神。

同《呐喊》相比,《彷徨》较多的流露了作者当时忧郁、彷徨的情绪,但对于社会的分析和批判同样是清醒和深刻的。

《彷徨》中有关农村题材的作品,都是表现农村妇女命运的。

《祝福》中祥林嫂的悲剧性命运,是对封建礼教"吃人"的又一次有力控诉。

《离婚》是鲁迅先生最后一篇以现实生活为题材的小说,深刻地展示了辛亥革命后农村的. 现实,表明农村妇女的命运并没有改变。

《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民知识分子"哀其不幸""怒其不争"的关怀。

最触动我灵魂深处的是《祝福》和《伤逝》这两篇。

《祝福》是《彷徨》中的名篇,里面有一个我们众所周知的人物——祥林嫂。

她作为一个受侮辱,受迫害,被剥削,被奴役的中国劳动妇女是富有典型性的,她的悲剧是社会的悲剧,她的生活遭遇,思想轨迹及被扭曲的性格充分暴露了旧社会对劳动妇女的深重压迫,尤其是精神捶残。

《祝福》把目光关注于农民身上,深刻地展示了20世纪初中 国农村的社会现实和农民的现状,揭露了封建伦理道德观念 的凶残本质。

祥林嫂的悲惨命运表明在这个社会中穷人无福可祝,无福可言,也表明这社会的冷酷、麻木。

而这一切,正反映了先生对这种气势,对这一社会的强烈不满,厌恶以至愤怒。

《伤逝》是先生唯一一篇爱情小说。

真的是大家手笔,有很多真理的光芒闪烁。

"人必须活着,爱才有所附丽"。

生活是第一要素。

人首先要能好好活着,才能言爱。

有爱,并不等于有牛奶和面包。

子君和涓生爱的破裂重要因素就是现实生活的压力。

好在今天的女孩子比子君更幸福的是经济上独立了。

所以,女孩,当你在爱和事业中面临选择时,千万记得,没有事业的爱犹如无根之萍,多半会飘荡出你的视线。

有立足之本才有爱,这是最基本的道理。

鲁迅祝福的读后感篇四

说到鲁迅的文章,其实小学就开始接触了,只是那时的老师只会照本宣科,因此鲁迅的文章在我眼里都是千篇一律,充满着冷嘲热讽的,其中心思想也无非是揭露旧社会的黑暗,阶级斗争之类的。按鲁迅自己的话说,他的作品是黑暗的,不希望后代的孩子再读他的作品。那么这么说来,能说鲁迅的作品已不适应这个时代了吗?或许不尽然。我们需要的是对鲁迅作品的新解,新剖析。

鲁迅小说《祝福》讲的是祥林嫂不幸的一生。我想问的是: 祥林嫂到底信不信鬼神,希望有魂灵还是不希望有魂灵?在 我看来,祥林嫂是矛盾的,她既信又不信鬼神,既希望又不 希望有魂灵。

一方面,因为她信,所以到土地庙里捐了门槛,为自己赎罪; 又因为她不信,才会来问"我"这个出过门又见识多的人,希 望得到一个确切的答复。另一方面,她希望有魂灵,因为这 样死后就可以和家人见面;她又希望没有,因为害怕死后被 阎罗王锯成两半。所以说祥林嫂是矛盾的,她不知道到底有 没有魂灵。因为她已捐了门槛,满心欢喜地以为自己已赎罪 了,可四嫂还是不让她碰祭品,"她像是受了炮烙似的缩手, 脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。"" 不半年,头发也花白起来了,记性尤其坏,甚而至于常常忘 却了去掏米"足可见这事对祥林嫂的打击有多大,由于种种情况,祥林嫂犹豫了,怀疑到底有无神灵,因而她才会问"我",这个出门在外,见多识广的鲁镇人,"她那没有精采的眼睛忽然发光了"可见她对"我"的期望有多大。而"我对于魂灵的有无,我自己是向来毫不介意的",而此刻我却疑惑了。在祥林嫂的追问下,"我"最后是以"说不清"便落荒而逃。孰不知,正是"我"的这种模棱两可的态度,将祥林嫂逼到绝境。从这点来说,"我"对祥林嫂的死有直接的关系。

那么,究根结底,祥林嫂的死到底是谁造成的呢?有人说是鲁镇的人,因为大家都将她排除在外了;有人说是鲁四老爷,因为他是传统礼教的化身,他不接受祥林嫂这个不干不净的人;也有人说是小说中的"我",因为"我"迟疑的态度让祥林嫂彻底绝望。公说公有理,婆说婆有理,这事自然没有谁是谁非的确切答案。可在祥林嫂自己看来,她的死是谁造成的.?她没有想到这个问题。在鲁迅的另外一篇《女吊》中,死去的人会"找替代",找害死自己的人,而祥林嫂没有,她从没想过是谁把她害得走上绝路。或许她认为是自己命不好吧,她是麻木的。

祥林嫂死了,可祝福不会因她的死而停止。小说结尾用爆竹声,香烟等表现了祝福的热闹情景,而"我"的疑虑而"全给祝福的空气一扫而空了""豫备给鲁镇的人们以无限的幸福"等用了强烈的反讽,道出祥林嫂的死在祝福下是如此不值一提。

鲁迅祝福的读后感篇五

那天,老师让我们观看了《祝福》,让人感慨万分。

祥林嫂——满怀着对幸福生活的向往的人,最终由于旧社会那种不是人类所生活的地方,把祥林嫂活活逼死。

她是一个悲惨的化身,丈夫早早就去世了,又听说要被卖掉,只好连夜跑到鲁镇。然而好景不长,新年刚过不久,祥林嫂

的婆婆,并强行带走她,嫁给了贺老六。虽然是逼迫的,但还是有一段幸福的生活。然而,上帝注定然她成为疯子,祥林嫂的儿子被狼叼走了,随后丈夫又因得伤寒而死,于是,在一个年冬的夜晚,就在家家户户都在忙着"祝福"的时候,祥林嫂终于被穷苦夺去生命。

时光飞逝,现在已经不是那个旧社会了。在当今我们都提倡人人平等的社会了。

不过现在的社会竞争也很大。在如今"沉浮社会"无时不刻 在压迫着我们,有人浮起来,就会有人沉下去。只有保持稳 定才能成为赢家。

大海如果失去巨浪的翻滚,也就失去了雄浑;沙漠如果失去了 飞沙的狂舞,也就失去了壮美;人类如果失去了坎坷的历程, 也就失去了意义。我们应该奋斗起来,成为社会的赢家。