

# 最新小学儿童画教学计划(精选5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

## 小学儿童画教学计划篇一

### 第一单元认识儿童画《2学时》

#### 一：教学内容与目标

了解儿童画的发展的四个阶段及不同特点，掌握辅导和评价儿童画的一些方法。

#### 二：教学重点与难点

重点：儿童画的特点

难点：掌握怎样鼓励发展儿童的想象力与创造力

### 第二单元儿童画的造型元素（12学时）

#### 一：教学内容与目标

通过本单元引导学生从生活中发现点，线，面。培养学生运用点、线、面进行表现的能力。

#### 二：教学重点与难点

重点：发现生活中，艺术作品中点线面的美感，并初步尝试其表现方法及综合运用能力。

难点：线的组织，点线面的综合运用

### 第三单元儿童画的造型训练

#### 一：教学内容雨目标

1，通过本单元的学习，了解植物生长的基本知识，通过观察，体验和交流，感受植物生命的美丽与独特。通过线描和简笔画两种方式交错进行让学生掌握植物的画法。

2，初步了解如何抓住动物特点以及突出表现动物特点，培养学生观察分析，创新的能力。

3，通过风景画的学习，掌握树和建筑（古建筑，现代建筑）的画法，掌握风景画的表现方法。

4，通过单线画法及几何形画法的学习掌握人物的基本比例及基本动态，包括学会启发和引导儿童观察人物的特征和表现特征，及大胆的用线作画。

#### 二：教学重点与难点

重点：教学的重点不在于人物的比例与五官的表现上，而在于怎样生动的表现人物。

难点：动态的举一反三，如何画出形状和特点。

### 第四单元儿童画的色彩（12学时）

#### 一：教学内容雨目标

通过本单元的学习，让学生了解色相，明度，纯度，冷暖，轻重，和谐对比等级这些因素在儿童画中的应用。

#### 二：教学重点与难点

重点：色素因素在儿童画中的应用

难点：整体的色彩倾向，色调的感觉。

## 第五单元儿童画的创作（32学时）

### 一：教学内容与目标

通过本单元的学习，让学生掌握儿童画的创作方法（命题创作表现）和怎样辅导儿童进行儿童画创作。

### 二：教学重点与难点

重点：创作过程中的审题构思

难点：构图方法

儿童绘画的发展阶段，各阶段又有哪些特点？

儿童绘画发展要经历如下几个阶段：

一、涂鸦期（1岁半—4岁）

二、象征期（4岁—5岁）

三、概念化期（5岁—8岁）

四、写实期（8岁—15岁）

儿童绘画各阶段的特征如下：

一、涂鸦期（1岁半—4岁）未分化的涂鸦（1岁半—2岁）由于动作比协调，儿童在纸上划出一些随机的点和杂乱的、不规则的线条。靠整个手臂的前后摆动来决定线条的方向，常常涂抹出纸外。有控制的涂鸦期（2—3岁）由于联系和生理

的发育，儿童的动作逐渐协调。儿童能在纸上划出一些重复的线条。手的腕关节活动较前期灵活，儿童的涂鸦已能控制在整张纸内。命名涂鸦期（3—3岁半）开始意识到所画的线条与实物或自己的经验之间的联系，有明显表达的意图。在涂鸦时一边画一边自言自语地说明了自己所画的东西。此阶段末，逐渐形成简单的象形图样，迈向下一个发展阶段。

二、象征期（3岁半—5岁）造型：儿童常用所画的图像表达自己的意图，但这些图像与事物实体没有直接的关系。仅仅是用简单的几何图形和线条组合来代替实物，只具备事物的最基本部分，没有整体感。色彩：辨别能力有所提高，对颜色开始有自己的喜好，通常表现为喜欢纯度高的、鲜艳明快的原色。并用喜欢的颜色来描绘物体。开始注意按事物的固有色选择相应的颜色涂染，染色时显得杂乱无章，既无顺序，也不均匀。构图：用一种随机、偶然的方式把物体安排在画面上。把每个物体每个人都画成单独的形象，不注意物体的大小比例。但已开始试图表现物体的空间关系。

三、图式期（5岁—7岁）造型：儿童喜欢用线条描述物体形象的轮廓，并用较为流畅的线条表现物体的整体形象，试图将部分与部分融合为整体，还能用一些细节来表现物体的基本特征，其结构合理，各部分之间的关系基本正确。色彩：儿童对色彩的认识日趋精细和完善，注意按照物体的固有色来着色，用色彩来表达情感的能力有显着提高，涂色时不仅能做到均匀地涂，而且不涂出轮廓线。构图：开始注意物体大小比例，但还把不住分寸。有时会夸大感知印象深的东西。形象与形象之间有一定的联系，基本上能反映主题。根据这样的特点结合实际的教学实践，对此我作了如下的探索和尝试：

（1）内容上从注重技法训练向培养学生健全良好的艺术素质转变。

美术课《彩线连彩点》的教学中结合内容，在黑板上分割了

数块版面，让学生用自己喜欢的颜色画上“彩线”和“彩点”。结果每个学生画得都很美，有的乍看起来是山水；有的则像小树林……这不但突出了学生的主观能动性，同时也提高了学生对“点”“线”和“色彩”的掌握能力和感受能力。同时，启发学生画线条和画色块是不同的，握笔方法，用色的良好\*\*惯（不是一下子把彩笔摊在桌子上，而是用一支拿一支，用完之后放回去），不要用直尺，最好少用橡皮等，大处着眼，小处着笔，不但对学生良好的美术\*\*惯及健全的艺术素质的培养起到很重要的作用，同时对学生良好的生活\*\*惯及行为\*\*惯也会有不可估量的作用。

（2）方法上从注重模仿能力训练向培养学生丰富的想象力及创造性思维转变。

传统美术教学中都是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，以最终大家“都一样”为结果。美术教学的真正意义基本没有得到充分地体现，孩子仅有一点灵感也逐渐在“临摹”中泯灭。当然，临摹能力作为美术基础教育的一个组成部分是必需的，但小学阶段，即使临了也要能临出独特的个性为佳。

（3）正确评价儿童画，从注重结果向注重过程的美术教育观转变。

曾有一位贵妇对法国大画家马蒂斯所画的一个女人提出质疑，认为画中的手臂不合比例。马蒂斯回答“夫人，你看到的不是一个女人，而是一幅画。”贵妇认为画得真实才好，而马蒂斯却一语道出了绘画的真谛。对于孩子，教育界的一贯态度是坚持正面引导，坚持以发展的眼光看孩子。因此，评价应是积极的，而非消极的，另一方面，画画本身就是一件有益的事情，除了本身外，还可以培养和锻炼学生的观察能力、思维能力、想象和创造能力，可以发展诸多非智力因素，锻炼手指的灵活性等等。因此，画必有得，只是有得此与得彼的差异，有得多与得少的区别而已，从这个角度出发，评价

也应是积极的。

总之，我们只有在懂得尊重儿童的个性发展，充分了解儿童的成长特征的基础上，伴随着新的课改之风，更新自己的教育理念，才能使儿童美术教育有更快的发展，更大的提高。

在孩子们的成长过程中，他们随着自己的发展，会步入到不同的时期，单单从孩子们的绘画来讲，绘画也会经历四个重要的时期，下面，小编就和大家一起看看儿童绘画的四个重要时期都有哪些吧。

涂鸦期（1.5—3.5岁）大约从孩子们开始独立行走的时候起，孩子们的手也跟着变得更加灵活起来，在这个时期，他们会用自己的手去握住笔，然后，开始各种涂鸦，这个时候的涂鸦是没有主题可言的，我们从孩子们的涂鸦中，也看不出有什么特点，他们的绘画地点也是没有固定性的，有的时候是在纸上，有的时候在墙上，有的时候甚至是在自己的身上，这是孩子绘画的萌芽时期。

象征期（3.5—5岁）这个时期的孩子们，他们内心已经有关于对绘画的一个认识了，因此，他们在绘画的时候，可以进行有目的的绘画了，你如果好好观察孩子的绘画的话，你会发现，孩子们的这些绘画，其实就是自己内心的一些想法。

图式期（5—7岁）这个时期是儿童绘画的一个最重要的时期，在这个时期的绘画学习过程中，孩子们可以通过对自己周围的环境进行观察，然后进行临摹，也就是他们能够再现自己的观察和想法的时期。

写实期（7岁以后）孩子们从7岁左右开始，他们就进入到写实期了，这个时候的孩子们，他们力求自己画得更加逼真，更加真实，因此，这个时期的绘画教育，家长们要带给孩子们的就是积极的引导，让孩子们充分展开自己的思路，不能被眼前的真实事物所遮挡。

孩子的绘画就和他们的成长一样，在不同的时期会有不同的特点，因此，我们要尊重孩子们的这些特点，在不同的时期，带给孩子们不同的教育。

## 小学儿童画教学计划篇二

### 一活动目标：

1引导学生画出海洋里的各种水生动物和植物，发展幼儿的审美能力，想象力和创造力。

2培养学生用多种形式进行绘画活动的兴趣，复习用油水分离法制作画面。

3培养学生保护海洋的意识。

4学生小组作画，培养学生的合作意识，对学生进行艺术.科学.社会整和教育。

### 二活动内容：

1会用蜡笔画出自己熟悉的海洋鱼类以及各种水生物；如海草，海星，墨鱼等。

2会运用鲜艳的颜色作画。

3复习用油水分离法画海水的颜色。

### 三活动准备：

1有关海洋生物方面课件的资料。

2各种海洋贝壳。

3画纸，油画棒，蓝色水粉颜色，排笔。

四活动过程：

1以“拾贝壳”情景引入，引导幼儿述说海洋里的各种生物。

教师：小朋友，你们去过海边吗？你们听，什么声音？（海浪声）

2欣赏有关海洋生物片段。使幼儿进一步了解美丽的大海和陆地上一样，有高山，平原，盆地和深谷，有各种各样的动物、植物，它们色彩非常鲜艳。

3启发幼儿想象除了海洋里的水生动植物外，还有什么？引导幼儿将想象到的都可以把它画在画面上。

教师：你们喜欢大海里的什么？

你们希望大海里有什么？

小朋友讲得真棒，你们喜欢大海是什么颜色的？

小结：大海是蓝蓝的，老师也喜欢蓝蓝的大海，那我们要争做环境小卫士，保护我们的环境，保护海洋环境，海洋生物才会健康生存，我们的生活会更加美好！

现在，让我们一起把自己喜欢的海洋动物，植物，以及想象到的东西画在图纸上，我们要相互合作，共同绘制一幅“我们的大海”，最后涂上蓝蓝的海水！

4在学生画好后，学生共同用油水分离法，绘出大海。（体验成功的喜悦）

5作品展示。

五结束部分：

将“我们的大海”展示到走廊上，并讲给其他小朋友们听有



关大海的故事。

## 小学儿童画教学计划篇三

本课程的教学目的是使学生了解儿童画的特点以及怎样辅导和评价儿童画；了解儿童画的基本造型元素并能灵活运用；掌握儿童画的知识、步骤和技巧；色彩的搭配方法以及儿童画创作方法和教学方法。

### 二、教学要求

#### (一)、认识儿童画

- 1、走进儿童的世界 教学要求：分析、了解、掌握儿童画的特点。
- 2、儿童画的发展阶段 教学要求：了解儿童画的发展阶段以及儿童在不同阶段的绘画特点。
- 3、儿童画的指导与评价 教学要求：了解儿童的不同个性，学习用鼓励为主的方式让幼儿自主探求绘画的魅力。

#### (二)、儿童画的造型元素

- 1、自由的点 教学要求：了解点在绘画中的运用，掌握点的表现技巧。
- 2、散步的线 教学要求：掌握用线造型的方法，了解不同的线营造不同的感觉，能用线表现物像。
- 3、稳定的面 教学要求：分析物像的图形概括，掌握用面来表现物像的方法。
- 4、神奇的组合 教学要求：了解点线面的关系，掌握点线面

的运用技法。

### (三)、儿童画的造型训练

1、美丽的植物 教学要求：通过写生，了解植物的不同造型的表现方法，掌握植物在儿童画中的表现技巧。

2、迷人的风景 教学要求：通过树木和建筑的造型训练，掌握风景画的表现技法。

3、可爱的动物 教学要求：欣赏、了解民间艺术中的动物形象，熟练掌握动物画的技法。

4、有特点的脸 教学要求：了解人物头部的结构，分析五官的比例关系，掌握不同表情的表现方法。

5、生动的人物 教学要求：分析人物的动态表现，掌握人物站、坐、走、跑、蹲等造型，抓住人物特征进行表现。

### (四)、儿童画的色彩

1、大师的色彩(一) 教学要求：通过分析大师的画，掌握色彩的基础知识，掌握色彩冷暖轻重的表现方法。

2、大师的色彩(二) 教学要求：通过分析大师的画，掌握同类色、邻近色、对比色和互补色的运用。

### (五)、儿童画的创作

1、构图的基本方法 教学要求：了解什么是构图，构图的要求，掌握构图的基本方法。

2、怎样进行命题创作 教学要求：学会观察生活，通过分析，掌握命题创作的步骤。

3、命题创作的思路与表现形式 教学要求：分析、了解命题创作的构思，掌握三种不同的表现技法。

### 三、教学内容

#### (一)确定教学内容的原则

遵循理论和实践相结合原则，注重学生能力的培养。

#### (二)必修课教学内容要点

##### 1、认识儿童画

教学内容：走进儿童的世界、儿童画的发展阶段、儿童画的指导与评价

教学重点：儿童画的特点与发展阶段

教学难点：儿童画特点的掌握

##### 2、儿童画的造型元素

教学内容：造型元素点、线、面以及组合

教学重点：造型元素的分析与组合

教学难点：造型元素的分析与组合

##### 3、儿童画的造型训练

教学内容：植物、景物、动物、人物的造型训练

教学重点：造型训练的方法和技巧

教学难点：造型训练的方法和技巧

#### 4、儿童画的色彩

教学内容：色彩的. 冷暖轻重、色彩的搭配

教学重点：色彩知识的掌握以及色彩搭配的技巧

教学难点：色彩搭配的技巧

#### 5、儿童画的创作

教学内容：构图的基本方法、命题画创作的步骤、思路和表现形式

教学重点：儿童画创作的方法与步骤

教学难点：儿童画创作的方法与步骤

### (三) 实践教学内容要点

#### (1)、儿童画的造型元素

1、自由的点 实训内容：点的表现技法运用

2、散步的线 实训内容：线的表现技法运用

3、稳定的面 实训内容：面的表现技法运用

4、神奇的组合 实训内容：点线面的组合

#### (2)、儿童画的造型训练

1、美丽的植物 实训内容：植物的造型训练

2、迷人的风景 实训内容：景物的造型训练

- 3、可爱的动物 实训内容：动物的造型训练
- 4、有特点的脸 实训内容：人物头部的造型训练
- 5、生动的人物 实训内容：人物动态的造型训练

### (3)、儿童画的色彩

- 1、大师的画(一) 实训内容：色彩的冷暖轻重
- 2、大师的画(二) 实训内容：色彩的搭配

### (4)、儿童画的创作

- 1、构图的基本方法 实训内容：构图方法训练
- 2、命题创作的思路与表现形式 实训内容：命题创作表现形式训练。

## 小学儿童画教学计划篇四

古有嫦娥奔月的美丽传说，今有人类登月的壮举。月亮还是人们寄托思乡情怀的对象，难怪中秋节那么受欢迎。看看我们的小朋友都为中秋节画了什么吧。

中秋，那一轮清朗的明月，从古到今，圆了又缺，缺了又圆。她千年守候着人间万户，温暖着游子思妇，抚慰那烛光下慈母的织补。她沐浴古人，光华来者，她挥洒淡雅的水墨，将明净无尘的灵韵馈赠人间。她的月光流淌过江南的水乡，跋涉过塞北的烟尘，留下了美好和思念。正如古人所说：清风明月本无价，近水远山皆有情。掬水月在手，弄花香满衣。中秋月圆，是一卷清新秀美的写意，是一笺醇洁无瑕的诗铭。

月明中秋，让多少合家团圆的亲人在月光下依偎取暖，品尝

着新鲜的葡萄和月饼，花好月圆共赏秋色。正是海上生明月，天涯共此时。人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。哦，良宵美景怎能虚设？人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。月明无需西窗烛，耳鬓厮磨夜雨时。人生自古有情痴，悲欢离合吟亦关风和月。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

月华中秋，碧空如水。虽说此时是一年月色最明夜，千里人心共暖时，但人们还是不忘月宫中哪仙凡缱绻，永不老去的传说——嫦娥奔月。

射落九个太阳，救人们于火海之中的后羿，被王母娘娘赐予一粒仙丹，只能一人成仙，后羿眷恋娇妻嫦娥，没有独吃。小人蓬蒙待后羿不在家时，提剑威逼嫦娥交出仙丹，嫦娥无奈吞下仙丹，变成了仙女，飞上了天空。嫦娥不忍离开后羿，就选离大地最近的月亮居住。后羿悲愤欲绝，跟着月亮跑来跑去，跑着跑着，好像看到了嫦娥在月亮里晃来晃去，似乎也在对他哭泣。后羿为了表达他那份相思，在月圆时，设香案，摆上嫦娥最爱吃的瓜果，独自斟酒对月长叹，诉说离别之苦。这便是，千古中秋悲明月，一袭相思话团圆，中秋节的由来。

古今的人们对于月亮，总是情有独钟。每逢中秋，首先想到的是那一轮圆月。看那圆圆的月亮，似乎满载着亲人团聚的其乐融融，也怀揣着远隔千里的离愁别绪。如鼓满了诗情画意的帆，遨游在广袤、幽蓝的中秋夜空。已习惯了将满满的思念与祝福，遥寄于中秋的故乡或有着自己牵念的远方。隔着遥远的时空相互对月倾诉。中秋夜，人们仰望圆圆的月亮，品着圆圆的月饼，连那思念的情怀也是圆圆的。圆圆的月亮，寄托着人们多少美满生活的梦想。

月朗中秋，清风明月无价之宝。清风明月本无价，近水远山皆有情。中国雅士的审美情趣多受佛道影响，崇尚高雅、清淡、闲适的意境。儒道两家是中国传统文化两大支柱，达则尊孔孟，积极入世，讲究修、齐、治、平；否则重老庄、消极

出世，转向自然，寄情山水，吟水弄月者为高人雅士。欧阳修慨叹“清风明月本无价”，黄庭坚吟出“清风明月无人管”，陆游则说“清风明月皆我客”。苏轼写到“与谁同坐，明月清风与我”。在他们眼里，清风明月出于自然，无价可估，无人干预，是最可亲近信赖的朋友。

更多

## 小学儿童画教学计划篇五

20xx——20xx学年度第一学期 带了两个学期的美术兴趣班，在实践中积累了一些实用的经验，但仍需努力。今年我园的重点工作之一就是做好兴趣班的工作，我担任大班美术兴趣班的教师，为了切实提高幼儿的绘画水平，激发幼儿学习美术的兴趣，进一步提高兴趣班的教学质量，特制订计划如下：

### 一、幼儿现状分析

绘画是孩子的一种天性，也是一种爱好，孩子的家庭背景不同，能力水平也有很大的差异。有的不那么喜欢动手画，有的孩子画的总是那些，绘画水平高低不等，这就更需要我们教师作积极正确的指导，根据幼儿的不同情况给予不同的教育方法。并给幼儿以绘画的自信，寓绘画于游戏中，重视对幼儿作品的自我评价和教师评价，培养幼儿的绘画的兴趣，提高幼儿绘画的表现力及审美能力。

### 二、培养目标

1、培养幼儿从生活出发观察生活、热爱生活，并会描述生活中常见的动物或事物。注重幼儿艺术思维能力的培养。老师作用在于激发幼儿感受美、表现美。

2、引到幼儿在玩中学，学中玩，在游戏中发挥孩子们的想象与潜能，并能用线条、颜色来表达自己的所想、所感，用绘

画表现出来。

3、熟练掌握油画棒、水彩笔、剪刀等材料、工具的使用方法。注重幼儿自身实践操作能力的培养。让幼儿在轻松愉快的环境中去思维去发现。

4、熟练掌握用油画棒在作品上大面积涂上底色，注重幼儿构图技能的培养，充分体现自我创造能力。

5、在了解本班幼儿发展情况下，注重幼儿的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强幼儿与老师、幼儿与幼儿之间的互动学习。增强幼儿之间的友谊与合作能力，发展交往能力。

6、注重幼儿美术兴趣的培养。通过活动，培养幼儿动手能力、培养幼儿参与兴趣。

### 三、具体措施

1、重视美术活动内容的整合性，探究性，选择性，开展以主题活动为主的美术活动。

2、从本班幼儿实际情况出发设计绘画内容，并及时调整计划。

3、设计好每次的绘画内容，并提前做好相应的教具和范画。

4、学习新的教育理念和先进的教学方法，加强自身的素质，做好幼儿的榜样。

5、利用空余时间找一些美术书来学习或观摩他人的美术活动，学习新经验，汲取他人的长处，弥补自身的不足。

6、不仅让幼儿学到绘画上的技能，更要加强幼儿作画习惯和养成。