

最新申论文化类(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

申论文化类篇一

申论范文：全面脱贫助推乡村振兴

“让老百姓过上好日子是我们一切工作的出发点和落脚点”。打赢脱贫攻坚战让越来越多的贫困人口摆脱贫困，让更多的困难群众过上了好日子。习^v指出：“脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点”。而“新生活、新奋斗的起点”则是乡村振兴战略的实施。不难发现，打赢脱贫攻坚战是实施乡村振兴战略的重要前提，实施乡村振兴则是让人民群众过上幸福的日子战略方针。因此，推进全面脱贫和乡村振兴的有效衔接，将开启新的奋斗征程。

推进乡村振兴战略，巩固脱贫攻坚战的成果。在当前经济新常态和全面建成小康社会背景下，脱贫攻坚战让贫困地区群众的钱包变鼓，精神面貌得到改善，致富能力得到提升，让改革发展成果普惠到基层的群众中。同时也应该看到，当前的乡村发展还面临诸多问题，如乡村文化不能有效传承，乡村环境还有待改善，相对贫困的问题还需要重视，乡村发展决不能因为2020年脱贫攻坚战的决胜期结束而收官鸣枪，仍需继续巩固脱贫效果。而继续推进乡村振兴战略则更能够巩固脱贫攻坚成果，实现农村地区的“产业兴旺、生态宜居、生活富裕”，让农村成为安居乐业的美丽家园。因此，扎实推进乡村振兴战略实施，巩固脱贫攻坚的成果。

打赢脱贫攻坚战，推进乡村振兴高质量发展。习^v强调，乡村振兴从来不是另起炉灶，而是在脱贫攻坚的基础上推进。

打好精准脱贫这场攻坚战，不仅对全面建成小康社会具有决定性意义，也是实现乡村振兴必须要打好的一场硬仗。脱贫攻坚战略的推动下，贫困乡村与贫困人口大大减少，贫困地区的产业优势突出，品牌效应凸显，形成完整的产业链，不仅实现了当地经济富裕，还增加了群众就业，拓宽收入来源，为实施乡村振兴提供坚定的经济基础。在此基础上，乡村发展紧跟市场规律趋势，实现技术、人才、资本等要素在城乡之间的双向流动，从而走出一条具有地方特色的乡村振兴之路。可见，脱贫攻坚是走向乡村振兴的新起点。

1/2

与精准扶贫微观施策的相辅相成，才能实现既定目标。我们要以乡村振兴战略为统揽，以有力的行动、扎实的工作，确保坚决打赢脱贫攻坚战。抓紧推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接，才能解决好相对贫困问题，让天蓝、地绿、水净、安居、乐业、幸福的美好画卷早日变成现实。

2/2

申论文化类篇二

我国是一个历史悠久的文明古国，不仅有大量的物质文化遗产，而且有丰富的非物质文化遗产。它们是先人创造的沉积与结晶，镌刻着一个民族国家文化生命的密码，蕴涵着民族特有的精神机制、思维方式、想象力和文化意识，是维护文化身份和文化主权的基本依据。非物质文化遗产是人类活动的信息资料库，是展示人类文明的卷轴。

首先，要发挥政府的主导作用，建立协调有效的保护工作领导机制。针对我国当前在非物质文化遗产保护中出现的问题制定相关的法律法规，将非物质文化遗产保护纳入法律的范围之内，对于破坏或损毁非物质文化遗产的行为，依法进行严厉的制裁措施。各级地方政府应将非物质文化遗产保护工

作列入重要工作议程，纳入国民经济和社会发展规划，纳入文化发展纲要。加强非物质文化遗产保护的法律法规建设，及时研究制定有关政策措施。要制定非物质文化遗产保护规划，明确保护范围、保护措施和目标。

其次，各级政府要不断加大对非物质文化遗产保护工作的经费投入。通过政策引导等措施，鼓励个人、企业和社会团体对非物质文化遗产保护工作进行资助。要加强非物质文化遗产保护工作队伍建设。通过有计划的教育培训，提高现有人员的工作能力和业务水平；充分利用科研院所、高等院校的人才优势和科研优势，大力培养专门人才，进一步实现对非物质文化遗产的保护工作。

最后，要在全社会范围内加强对非物质文化遗产保护的宣传教育力度，特别是加强对青少年的思想工作，将非物质文化遗产保护教育带进校园和课堂，使其在思想上形成保护非物质文化遗产的意识。同时要充分利用民间保护组织的作用，推广非物质文化遗产保护的教育工作，在全社会范围内形成重视和保护非物质文化遗产的良好氛围。充分发动全社会各个方面的力量来进行非物质文化遗产的保护工作。

非物质文化遗产承载着人类社会的文明，是世界文化多样性的体现。我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。因此，全社会都应该充分发挥自己的力量，保护我国共同的非物质文化遗产。

申论文化类篇三

文化似水，润物无声；其流有势，其去有向。文化，是民族之根，是历史之魂，构成我们的精神脉搏，垫起我们的思想高地。然而，长期以来文化事业建设相对滞后，传统民俗式微、

工艺传承断代、文化场馆闲置、专业人才匮乏、资金支持不足……站在新征程的起点，要让文化登上台前，去展现中华文化的魅力，去建设文化强国。

传承优秀传统文化，建设文化强国。中华优秀传统文化博大精深，源远流长，传承好文化传统，才能为文化强国建设留住资源，积蓄力量。在文家村“文明礼堂”，中式婚礼再现传统民俗，“家和万事兴，百善孝为先”的家风牌匾，让传统文化在新时代得以传承与弘扬。正如文家村家风家训传承，在中国的乡村留存着民俗风情、传说故事、古建遗存、名人传记等丰富多彩的乡土文化，积淀为人们的历史记忆，也在滋养着道德素养，营造出文明乡风，推动精神文明建设。因此，要积极传承优秀传统文化，强化文化遗产保护，加强传统工艺传承，让传统文化称谓文化强国的文脉所在。

保障公共文化供给，建设文化强国。公共文化服务，顾名思义，是面向大众的、公益性的，包含着公共文化设施、文化产品、文化活动的服务体系。公共文化服务就在身边，与群众亲密接触，尤其是在物质生活富足，精神文化需求旺盛的今天，公共文化服务不仅为百姓提供了文化消遣娱乐的渠道，更是在提高民众的思想道德素养和科学文化素养方面发挥着无法替代的作用。公共文化服务保障的不仅仅是人民群众的文化权益，更是在培养着高素质的大国公民。没有文化幸福感，就没有高品质生活；没有文化大繁荣，就没有现代化强国。

重视文化产业发展，建设文化强国。文化不仅具有社会属性，也具有商品属性，在滋养民众思想道德情操的同时，也可作为商业资源运用于产业开发，这便是文化产业。文化产业以文化为核心要素，将文化价值商业化，不断打造出新产品、新业态、新模式，不断拓展我们对产业的新的理解，构筑起文化的硬实力。此外，毋庸置疑，文化产业的发展繁荣也必须尊重市场规律和社会规律，弘扬正向文化，立足群众需求，在这一过程中也势必会助力积极健康文化的传播与弘扬，提升文化的软实力。当文化产业提升整个国家的硬实力和软

实力的时候，国民自然会因此而铸就其文化自信。

文化兴国运兴，文化强民族强。十九届五中全会为建设文化强国擘画蓝图，谋篇布局。行进在新时代的新征程上，文化建设关乎直接关系精神文明建设，更关乎我国综合国力的提升乃至国际形象的良好展示。正本清源、守正创新，为人民群众提供昂扬向上、多姿多彩的精神食粮；坚定文化自信，增强文化自觉，营造繁荣发展的文化强国景象。

申论文化类篇四

范文点评

20xx年广西公务员考试申论专项高分系列之范文点评：

弘扬传统文化

【背景材料】

xxx报告指出，弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。文化是民族的血脉和灵魂，是国家发展、民族振兴的重要支撑。一个民族的文化，凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。

“人必自辱而后人辱之”，只有我们每一个中国人热爱我们的传统文化，尊重我们的传统文化，发扬我们的传统文化，让更多的西方国家认识和了解我们的传统文化，使我们的传统文化获得一种尊重。这将是每一个中国人应该所尽的责任和义务。摒弃对西方文化盲目崇拜，认真学习和汲取我

们传统文化的营养，同时尊重西方文化，求同存异，和而不同，让我们的传统文化兼容并包，那么我们的传统文化将会走向世界，屹立于世界文化之颠。

【题目】

从“运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统”角度，自拟标题，写一篇论述文章。要求：观点明确，重点突出；逻辑严密，结构完整；语言流畅，论述有力；提出的对策要具有可行性。字数在1000—1200字之间。

…… …… 余下全文

申论文化类篇五

请围绕乡村文化振兴为话题，自选角度，自拟题目，写一篇议论性文章。(40分)

要求：(1)见解明确、深刻；(2)思路明晰，语言流畅；(3)总字数800~1000字。

文化是国家发展史中不断积累和积淀的产物，所以文化的保护就显得尤为重要。尤其是当前全面建成小康社会之后，人民的精神需求越来越多，相较于城市，乡村人民面临乡村文化在发展的过程中地位越来越低、问题越来越多，诸如基础设施投入力度不够、专业保护人才缺失等等。这就需要政府加强乡村文化建设，从根本上解决问题。

文化的发展史也是一个地方一个国家兴替史的代名词。文化的发展彰显了整个地方国家发展的实力，为此对于文化的保护显得尤为重要，制度保障则应成为其中不可或缺的一环。当前很多地方在发展建设的过程中因为没有充分认识到地方文化的优势与特色，而出现了诸如建设千篇一律、前镇一面的现状，这就需要地方政府在具体规划设计过程中，加大制

度的指导与规范，严格规章制度，从根本上杜绝此类事件再次出现，解决问题。

俗话说“行军打仗，粮草先行”，同样的，对于乡村文化的保护与发展也一样。文化的保护不是空谈，需要实际的行动，需要实践才能出成绩，这就需要有充足的资金与物资良好的基础。只有这样，才能够使整个乡村文化的工作顺利的推进与实施。诸如现在很多地方具有得天独厚的自然条件，但是苦于发展缺乏资金投入导致开发受阻，而不能够发挥自己的优势。为此，需要地方政府在加大资金投入的同时能够引入社会资本的涌入，丰富资金来源的渠道，共同强化对乡村文化的保护与振兴。

人才的培养是地方发展的核心与竞争力。乡村发展的效果如何最终是要看人才到底强不强、好不好，其关系到整个农村面貌，更关系到党和国家的整体改革进程。为此我们必须注重对于专业人才的培养。全国脱贫攻坚楷模之一白晶莹，发展地方的特色刺绣，积极推动蒙古族刺绣非物质文化遗产的保护和创新发展，筹划建立国内最大的蒙古族刺绣扶贫车间，带领科尔沁右翼中旗万名妇女参与蒙古族刺绣产业。如果没有像白晶莹女士这样一个又一个的专业化人才的培养与带动，我们各个地方的特色就无法发挥其自身优势，彰显地方文化的魅力。

乡村振兴战略是党和国家的改革战略的重要部署和推动。而振兴乡村文化“利国利民”，需要以满足农民群众对美好生活的需要为根本目标，加强农村基层基础工作，创新农村社会治理，实现农村长治久安。

申论文化类篇六

要求：（1）结合材料，中心明确，观点鲜明，联系实际；（2）思路清晰，分析具体，条理清楚，语言流畅；（3）字数在1000字左右。

中心论点：守望，是每个人的责任。

分论点一：守望责任，致力于传承传统文化。

分论点二：守望责任，用心于创新传统文化。

分论点三：守住传统文化，传承和创新结合。

成公申论 王诗涵

传统文化浩如烟海，就拿春节来说，“爆竹声中一岁除”是王安石心中除旧之感，“莺啼燕语报新年”是皇甫冉眼中迎新之趣。然而，随着5g腾飞、墨子升空、一带一路连接世界，科技进步、经济增长大背景之下，传统文化却渐渐消失于我们的视野：“春节”淡了年味儿，“端午”“中秋”等传统节日式微……究其原因，是我们忽视了作为中华儿女的文化责任：守望传统文化，兼顾传承与创新。

文化，是一个民族的“根”；而传统文化，则是一个国家的“魂”。守望责任，就要找回文化的根。现在，中华文化存在“失根”的危机。何谓“失根”？其实就是文化忘本。一百年来，我们都记得坚船利炮轰开国门的耻辱，却容易忘记欧风美雨的侵袭更容易伤根伤本。一方面，传统文化被大肆批判，几乎断层；另一方面，整个社会几乎进行了全盘西化而不自知。所以，现在我们为传统文化鼓与呼，不是要复辟，也不是要开历史倒车，而仅仅是求一个平衡。什么平衡？在文化上尽一份守望之责，让传统文化的精华回归甚至复兴。

“唯创新者胜。”这是一个创新的时代，整个世界都在讲创新，文化也不例外。只有创新，才能让文化发展跟上飞速前进的中国；只有创新，才能让传统文化植根于新时代的群众内心；只有创新，传统文化的重要地位才能守住。不过，创新从来都是有根基的。所以，用心于传统文化的创新，才是我们所需要的创新；妄图抛弃国故无中生有搞文化创新，是

浅薄无知且不切实际的想法。例如，高清红剪纸在传统民间技艺上的大胆突破、大型电视剧《延禧攻略》在清宫戏旧框架下对女性意识的大力彰显。守望文化，需要更用心地让传统文化焕然一新。

文化要守望。守是传承，望是创新。只讲传承，是只讲守，不讲望，反而可能断层；只讲创新，则是只讲望，不讲守，仿佛无源之水，无本之木。传承，是立足于新时代的传承，是要融入时代精神、贴合时代需要、紧跟时代发展的传承；创新，也是基于传统、内含传承、旨在传续的创新。文化的精神，就在这一份守望，这一份责任。所以，真正的守望，既要向后看，也要向前望；传承时不忘创新，创新时牢记传承。

守望，是一份无言的责任，也是一种深情的凝视。华夏儿女应当少一些崇洋媚外，多一些文化自信；少一些数典忘祖，多一些民族自豪。守住传统文化的精义，把优秀的中国传统文化传下去，传开去，让中华文化的流光溢彩照耀世界，照亮未来。

申论文化类篇七

完善体制机制。任何事物的长效发展都要靠体制机制作为保障，弘扬主流文化更应该结合中国发展，以政府为先导，建立完善的引导鼓励机制，规范对传媒单位的业务指引，加强文化产业的法制建设，加强信息网络时代的个人信息保护和责任追究制度，建立联动监督机制，部门协调合作，以弘扬主流文化、抵制低俗文化。

强化责任意识。文化传媒行业定位不清，过分追求经济利益，迎合低俗需求是主流文化建设的重要障碍。文化传媒行业与其他行业的重要区别在于他担任着文化宣传与引导的重任，是社会文明建设的缔造者，必须坚定不移的弘扬主流文化，作为抵制低俗文化的第一道堡垒，引导大众提高文化品位，

弘扬中国传统精髓和社会主义特色文化。

加强道德教育。道德教育的缺失是滋养低俗文化的沃土，社会教育、学校教育和家庭教育应该更加注重对于人格的全面培养，成才先成人，育人德为先，坚决抵制拜金主义、享乐主义、极端个人主义的腐蚀，以社会主义的先进文化为武装，大力弘扬爱国主义教育和优秀文化元素。全面提高国人的优秀道德品行和高尚视听品位。

提倡格式创新。创新是促进事务发展不竭的动力。要弘扬主流文化，必须强调内容创新，形式创新。以宽容的心态包容多元化的文化，吸收不同的文化元素，创建人们喜闻乐见的文化形式。与时俱进，结合中国发展实际，积极发展新媒体、新技术，促进文化产业的优化升级。

事物发展的道路是曲折的，我们始终坚信低俗、恶俗、媚俗的文化在历史的发展上如同跳梁小丑一样，将会淹没在历史的红尘中。但是不得不说中国文化的发展已经不能满足人们日益增长的文化需求了，只有坚持不懈的促进精神文明建设，才能根本性的解决阶段性的低俗化问题。

申论热点之生态文明

申论热点之房价

申论文化类篇八

文化建设是我国经济社会发展“四位一体”的重要内容之一，对经济和社会发展具有支持和能动作用。目前，在我国文化发展领域存在“三俗”文化泛滥，主流文化缺失现象。社会领域中广泛存在的以经济发展和gdp为中心使社会价值体系缺失，对经济目标的追求忽视了对民生的关注，漠视人民苦难，

社会不公正现象积聚；“三俗”文化充斥百姓文化生活空间，一味追求感观、消遣性和商业利益，而真正内涵深刻、丰富的健康文化却少之又少，这其中最主要的原因就是主流文化的缺失，没有担当起引导社会价值潮流的责任，大众传媒缺乏对主流文化的传播和发扬。

这些问题的产生存在多方面的原因。首先，主流文化缺失源于自身发展不足。低俗文化之所以流行是因为主流文化不强大，不足以抵制低俗文化的侵蚀。一、目前主流文化价值观不清晰，没有明确的价值诉求，在国民教育和社会精神文明建设中，缺乏社会核心价值体系的教育，缺乏道德教育。二、主流文化缺乏吸引力和感召力，主流文化往往显得单调、拘谨，庄重有余，活泼不足，未能做到寓教于乐，而一个人的真实道德和信仰要以个人感悟为基础，不能靠宣教来灌输，要让人们在消费中来真切的感知，否则只能让人们觉得乏味、反感。

其次，“三俗”文化为取得商业利益而“不择手段”。媒体为获得收视率而刻意逢迎观众，使庸俗文化泛滥。

再次，我国文化主管部门对主流文化的宣传不够，对文化市场监管力度不够。社会主流文化引导着社会价值观，在某种程度上决定了整个民族的价值倾向。随着市场经济的发展，文化市场的开放性决定了各种文化成分都会充斥人们的生活，而在这个过程中，主流文化如果不能积极主动的占领文化阵地，引导文化浪潮，这片阵地必然为庸俗、低俗的文化侵蚀，误导社会思潮。因此，在当前文化领域，积极发展壮大主流文化是抵制“三俗”文化侵蚀文化阵地的重要举措。

发展主流文化需要注意：

第一，主流文化必须明确并宣扬自身价值观，使内涵丰富，具有吸引力和感化力，使人们主动的为主流文化而吸引。

第二，注重主流文化与教育等领域的融合。

第三，加强文化工作者的社会责任意识。

第四，文化主管部门要加大文化市场的监管力度，缩小低俗文化的生存空间。

目前，虽然存在很多庸俗文化，但主流文化积极、健康的本质决定了其主导地位不会被动摇，只要正确、积极的引导文化市场，使主流文化不断发展壮大，它一定会真正起到引领社会价值观的积极作用。

申论文化类篇九

近年来，三俗文化在我国大行其道，充斥着社会的各个角落。究其原因这是由于当前社会主义市场经济飞速发展，经济体制的转变改变了人们的生活方式，也促使了人们的价值观往多元化发展。为了填补人们短时间的精神文化空白，“三俗”文化悄无声息地进驻了部分人的精神世界，潜移默化的将他们的世界观，人生观和价值观加以改变。与此对立的主流文化由于表现形式相对于“三俗”文化过于落后，在大众的精神世界里节节败退，缺失了明确的价值诉求和清晰的价值观。

纵观历史，“三俗”文化犹如毒品，它给人们带来的坏处众所周知，惟有弘扬主流文化，在人们头脑里掀起一场“战争”，让主流文化占据精神世界，“三俗”文化才会被斩草除根。

弘扬主流文化需要依靠媒体和文化主管部门的的大力宣传，媒体和文化主管部门要做好舆论导向工作，发掘典型人物和事件，发挥榜样作用，在全社会形成一种弘扬主流文化的氛围，重塑主流价值观的引导力和影响力。比如：媒体可以在黄金时间播放弘扬主流文化的节目，媒体间可以搭建相互交

流的平台，学习其他媒体弘扬主流文化的先进经验。

弘扬主流文化需要提升媒体从业人员的职业素养，因为他们是经济社会发展的建设者，是社会公正的维护者，也是社会责任的承担者，所以他们影响着社会的风尚，只有媒体从业人员本着客观公正的态度，怀揣一颗对社会高度负责任的心才能更好地弘扬主流文化。

弘扬主流文化需要加强对人民群众进行社会主义核心价值观教育。学校在课程设置上，要加入主流文化教育内容，比如：定期组织学生唱红歌，看红色电影，安排红色旅游，并要求学生写感想，作总结。通过歌咏比赛，评选红色作品奖等形式激发学生参与活动的积极性，确保主流文化教育落到实处，取得实效。在社会领域也要加大主流文化教育，可以借鉴重庆的活动经验。

弘扬主流文化需要加强制度建设，建立健全主流文化产品创作，生产的引导机制，强化监管手段，严厉打击各种不良风气，对于党政机关的各种不良风气要给予制度的，法律的规范，尤其是不断完善党风廉政建设，对有不良习气的个人和机关严格法办。

文化是一个民族的精神和灵魂，是国家发展和民族振兴的强大力量。弘扬主流文化就是延续我中华民族的民族精神：弘扬主流文化就是传承百年来仁人志士的革命精神；弘扬主流文化，净化精神空气是广大人民群众的强大愿望，也是经济社会顺利发展的必然要求。抵制不良风气，弘扬主流文化，净化精神空气，永不过时！