

2023年古诗四首简单教学反思 古诗四首 教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗四首简单教学反思篇一

教学目标：

- 1、感受诗人的“愁”，感受古诗的魅力。
- 2、理解诗人是怎么表达“愁”的。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读诗歌，感受诗歌的意境，诗人的愁。

教学难点：

与“月亮”做对比，感受用“钟声”来写愁的独特魅力。

一、引入诗歌

- 1、出示当代诗人陈小奇歌曲《涛声依旧》，抽生读。
- 2、说“无眠”的意思，找“无眠”的近义词。

（大屏幕出示）

师过渡：早在八百多年前，宋朝诗人陆游就写到过寒山寺的

夜半钟声。（齐读诗句）

4、提问：师：从诗中看，七年前陆游曾经到过哪儿？

他到过寒山寺，听到过什么呢？

七年之后，诗人陆游又到了哪儿？

又听到了什么？

如果不是“十年”，而是“百年”，诗人还会怎样写呢？

如果不是“百年”，而是“千年”呢？

师：十年不变是钟声，百年不变是钟声，千年不变的还是钟声。

（大屏幕出示）齐读。

师：问题来了！问题来了！你的问题是什么？

预设：为什么都在写钟声？

二、检查朗读，指导朗读

1、其实，所有的问题都跟一个人息息相关，所有的问题都跟一首诗紧紧相连。这个人叫张继，这首诗叫《枫桥夜泊》。
板书枫桥夜泊。

2、自由读

3、抽生读（读准确）

4、师生读

（读出节奏和韵律）

三、走进诗歌，感悟诗歌

师过渡：读诗，不仅要读出节奏、读出味道来，更要读出感觉、读出情绪来。如果请你用一个词来表达你读完这首诗的感觉，你想到的是哪个词语？（愁眠）

1、带着这种情感齐读诗歌

2、把“愁眠”这个词圈出来。（板书“愁眠”）“愁眠”是什么意思？

师板书江枫

板书渔火

6、过渡：愁眠啊愁眠，因为愁眠，张继又听到了什么？

板书乌啼

过渡：当乌啼声飘过，茫茫秋夜反而变得更加沉寂。还听到了什么？师板书钟声

是的，姑苏城外寒山寺的夜半钟声。（板书

姑苏城外寒山寺

夜半

到客船）

7、过渡：看到了，听到了，愁眠啊愁眠，因为愁眠，张继还感到了什么？师板书霜满天

8、师（指着板书）大家看，月落是景，乌啼是景；江枫是景，渔火是景；霜天是景，钟声是景。这景那景，都围绕着（指抽眠）——生齐读愁眠；都伴随着（指抽眠）——生齐读愁眠；都一层又一层地笼罩着（指抽眠）——生齐读愁眠。

9、用诗人自己的话来说，江枫渔火——生齐读对愁眠。师板书对

过渡：正所谓“一切景语皆情语”啊！月落是愁，乌啼是愁；江枫是愁，渔火是愁。一个看起来极其普通、极其简单的“对”字，“对出”的是诗人心中的无限——（指愁眠）

11、于是，情动于中而辞发于外，《枫桥夜泊》就这样诞生了！（教师范读全诗）

学生再次齐读全诗

12、月亮已经落下去了，诗人还看得见吗？（擦去“月落”）

天地之间一片幽暗，乌鸦凄厉的叫声也已经消失了。（擦去“乌啼”）

那满天的霜气看得见吗？（擦去“霜满天”）

在一片幽暗和朦胧之中，那瑟瑟的江枫看得清吗？师：（擦去“江枫”）

点点渔火忽明忽暗，若有如无。（擦去“渔火”）

还有那姑苏城外的寒山寺，看得见吗？（擦去“姑苏城外寒山寺”、“夜半”、“到客船”）

天地之间，一片幽暗，一片朦胧，似乎已经没有什么景物可以相对了。（擦去“对”）

（形成如下板书）

愁眠

钟声

13、过渡：突然，听——（钟声和音乐缓缓响起□ppt放声效

一声！一声！又是一声！（在“钟声”下面画上三条波浪线）
声声敲打着愁眠，声声陪伴着愁眠，声声抚慰着愁眠。

（在“愁眠”下面画上三条波浪线）

14、这钟声，仿佛在说，张继啊张继……（学生用此句式说话）

四、

拓展升华

（大屏幕出示）在师的引导下读诗句

（大屏幕出示）枫桥夜泊

2、劝解张继这份愁眠的是——抚慰张继这份心情的是——温暖张继这颗心灵的，还是——

生：（齐读《枫桥夜泊》）

4、于是，从张继之后，从《枫桥夜泊》之后，除了“明月千里寄相思”，在中国诗人的心中，又多了一种寄托愁绪的美好景物，那就是——钟声！这钟声穿越时空、穿越历史，在一代又一代的诗人笔下悠悠回荡。

（大屏幕出示）

——陈小奇《涛声依旧》

生：（齐读诗句）

来到枫桥，你一定会想到一个人，谁？

想到张继，你一定会情不自禁、充满深情地背诵一首诗，那就是——（齐答）《枫桥夜泊》。

来，我们一起边走边吟——（集体背诵《枫桥夜泊》）

6、从此，你对张继不再陌生，尽管你和张继相隔千年；从此，你对枫桥夜泊、你对寒山寺的夜半钟声不再陌生，尽管你和枫桥相隔百里、千里、甚至万里。

长相思

教学目标

1、认识“词”这种文学体裁。

2、学会“榆

畔

帐

聒”四个生字。

3、有感情地朗读课文，背诵课文。

4、学习通过看注释，查阅资料，边读边想象等方法，感知词的大意。

5、体会作者的思乡之情。

教学重点

- 1、感知词的大意，懂得词句的意思，体会作者的思乡之情。
- 2、引导有感情地朗读。

教学难点

体会作者的思乡之情。

教学过程

一、复习旧知导入新课。

1、同学们，昨天我们学习了21课的前两首古诗，感受到了王安石和张籍那浓浓思乡情。那么谁愿意给大家背诵一下古诗？请学生配乐诵读。

2、当“洛阳城里见秋风”的时候，张籍的内心涌动着“欲作家书意万重”的思乡之情。那么，在风雪交加的夜晚，纳兰性德又将流露出一份怎样的思乡之情呢？今天，我们就来学习《长相思》。请同学们齐读课题。

二、检查预习

1、昨天已经布置同学们预习课文了，谁来说说你是怎样预习的？（查阅相关资料、反复诵读、试着理解古诗词的意思）

2、在预习时，你发现长相思与前两首古诗有什么不同了吗？
点击课件，出示词

教师介绍词：词是诗的别体，词因为句子有长有短又称长短句。词一般都分两段（叫做上下片或上下阕）

教师补充：

长相思是词牌名，就是词的格式的名称，通常用来写思念之情。也是这首词的题目。

3、检查朗读

下面谁来给大家读一下这首词。

大家看，更在这儿应该读几声？你怎么知道第一声的？解释更，古代夜间计时的单位，一夜分五更。

再指名读，教师评价：字正腔圆

*古代，词是可以配乐唱和的，有它自己的节奏，老师给大家标出来了，谁来试试。一起试着这样字正腔圆，有板有眼的读读这首词。

古诗四首简单教学反思篇二

古诗词教学的几点反思古诗词是我国历史长河中一颗璀璨的明珠，泱泱大国的诗风词韵陶冶了一代一代的华夏儿女。孔子说：不学诗，无以言“。结合自己多年对古诗词的教学，谈几点反思。

（一）让古诗词回归“诵读“之本。千百年来，美读吟诵是学语文的根本之法！“熟读唐诗三百首，不会作诗也吟”。说明诵读作用重大。古典诗词是富有音乐美的文学样式。它讲究韵律、节奏。要体会这种美、必须诵读。诵读有理解古诗词的写作手法，诵读有助于触类旁通。在课堂教学中，教师要让学生充分感知语言材料，全身心投入作品，展开文本对话。让学生自读，从整体上感知课文。不管秋取哪种形式，都要进行科学的诵读指导，以便读准字音，节奏，读出语气和语势。正确的诵读可使学生较快地进入赏析古诗词的角色，有利于理解古语词的含义，感觉它的韵律美、节奏美，调动生活体验，激起相似的情感。

（二）让古诗词回归人文之本。

善，培育高尚的人文精神。

（三）让古诗词教学回归积累。古诗词有着旺盛的生命力，许多精华名句流传不衰，已经成为融入人们的生活，我们就当引导学生在作文中恰当地运用古诗词名句，会为文章增色。为了强化这种意识，可以采取“每周一诗”和“名句对对”的办法。一周出示学生一首古诗词，要求诵读，或把名句中的上句写在黑板上，让学生对。

（四）让学生插上想象、联想的翅膀。具体可以这样操作：

1、引导学生运用画画的形式，将诗词中所描绘的景色和包含的意境细致、形象地描绘在画纸上，让学生产生创作的冲动，满足创作的欲望。

2、通过让学生在课外收集作者的其他古诗词，收集与课文同类内容的古诗词，收集有相同意象的诗句、词句，同样可以使学生会联想，培养发散性思维。例如我教王翰的《凉州词》时，让学生联想其他描写军旅生活的诗词，王维的《送元二使安西》卢纶的《塞下曲》、范仲淹的《渔家傲》，王昌龄《从军行》和《出塞》等。教王昌龄的《出塞》时让学生联想其他边塞诗：岑参的《白雪歌送武判官归京》、《走马川行奉送封大夫出师西征》等。

3、要求学生发挥想象、联想，运用描写、叙述等表达方式改写诗词，也不失为一种好办法。

（五）让学生点燃创造的火花。我们要引导学生主动探究，让他们借助工具书、注释，理解重点字词的意思。学生在自主理解的过程中可能会理解错误，甚至闹出笑话，这时我们就要保护学生的创新火花。积极地加以肯定，以适当的引导。此外，用“放电影”方式，同样可以培养学生的创造意

识。“放电影”就是让学生闭上双眼，在轻柔的音乐声中或在老师的诵读声中，充分发挥自己的想象，在脑海中呈现一幕幕古诗词所表现的情景，不同的学生就象不同的电影导演。

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。本课两首《少年行》、《马》是唐代诗人王维和李贺所作，前者通过赞美少年的力大无穷，沉重勇敢，智勇双全的英雄形象，表达诗人渴望建功立业的志向。后者通过描写马渴望上战场，表现了诗人渴望建功立业的志向。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人渴望建功立业的志向，取得了较好的学习效果。

古诗四首简单教学反思篇三

我刚刚上完古诗《绝句》，感觉效果不错。这首诗学生早已经会背，所以在上的时候，在上课的时候，我首先给学生介绍了绝句这种诗歌体裁，并简单介绍了杜甫。然后直接从插图入手，请同学们观察一下图上都有哪些景物，并按照一定的顺序进行描述。学生很快找出了雪山白鹭翠柳黄鹂小船，并进行了描述，然后我再让学生说说图上都有哪些较醒目的颜色。学生说完这些以后，我给大家点出这就是诗人曾经生活过的地方，那么诗人是怎样描述这个漂亮的地方呢，一起

来学习。

学生很快就简单说出了前两句的意思，这时候我就问，黄鹂在叫，白鹭在飞，这说明了什么？令我感到惊喜的是，学生说出了“有声”，我大大的鼓励了学生，紧接着又问，那么，黄鹂是黄色的，白鹭是白色的，并有青青的翠柳。蔚蓝的天，这又是什么呢？学生很快说出了“有色”，理解了诗人描述的“有声有色”美景。后两句的描写，学生略感到困难，通过孩子简单的描述，我给学生对照窗户画框进行了讲解，学生很快理解了“含”的意思，并且把诗人观察的角度位置都清楚地说了出来，概括时又准确地说出了动态静态描写，我感觉这节课学生上的非常踏实，我自己也感受到了成功的喜悦。

【《古诗两首》教学反思】

古诗四首简单教学反思篇四

古诗是语文教学中的一大难点，教师要让学生从篇幅短小、语言精练的诗句中理解诗意，体会作者的写作意境，的确有一定难度。而且，稍不留神就会使学生产生厌烦情绪。为了让学生爱学，我在教学中设计了以下的环节：

- 1、通过优美的语言、配乐朗诵、启发想象、多种朗读、演演评评等手段，让学生在听听、读读、说说、演演中自然而然地掌握知识，提高能力。
- 2、教案紧扣古诗特点，把字词句篇、听说读写的训练落到实处。从抓字词的翻译，抓词序的排练，抓句与句之间的衔接，以提高学生组词造词、遣词造句和语言思维能力。
- 3、在上课前，有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，

实践能力和创新精神得到了一定的培养。

古诗四首简单教学反思篇五

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语文园地“口语交际”的学习做准备。