

# 最新海底世界教学反思第一课时(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 海底世界教学反思第一课时篇一

在平时的教学中，我觉得《海底世界》这节课给我的启发很大。这一堂课通过播放录音，观赏图片，学生的课前介绍，激发学生对海底世界的兴趣，激起学生热爱大自然，探索自然奥妙的兴趣。

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前做了大量的课前准备。作画时选择自己喜欢的方式，交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。

我采用的是先听一段声音的形式引入新课。然后问学生：“小朋友们，你们在这段声音里听到了什么？听到这些声音你们能想到一些什么画面？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，表扬他们。接着我又问小朋友海水里有一些什么生物？他们又是生活在海的那个部分？小朋友们都各抒己见，最后我就对小朋友说，现在我们来证实一下，看看海底世界到底是什么样子的？接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到海底的世界确实是太美了，从而激发了学生热爱大自

然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈，有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。

本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。我会努力丰富自己的教学经验，争取在以后的每一堂课上，有更大的进步。

## 海底世界教学反思第一课时篇二

《海底世界》是一篇海洋的常识性课文，作者用生动形象的语言让学生感知了海底的景色奇异、物产丰富，激发学生探索大自然奥秘的兴趣。本课重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。回顾教学过程，觉得自己以下几方面做得比较成功：

教学中，播放多媒体课件，展现海底世界之美，给学生美的享受。学生置身情境，强烈地感受到了海底世界的奇妙所在，它像一块巨大的吸铁石，将学生注意力紧紧吸引，激发了学生主动学习的热情。

景，再看到一名潜水员潜到海底，可是海底却很宁静，而且海底是一片漆黑，此时学生马上就能从动态的画面中感受到那点点星光。

教学中，不仅是为了完成课而讲课，而是让学生在听课过程中接受知识，这也就是注重了教学的实效性。例如，本节课，在理解“窃窃私语”时，先是学生表演，而后是理解这个词语，再用这个词语说句话，最后回读课文感受动物们窃窃私语的情境。再如：在学习动物的声音时，先引读课文，学生

接读课文。然后再以“海底还有哪些动物的声音？”引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像??有的像??”的句式发挥想象，同时锻炼语言能力。

当然，本节课还有许多不足之处：

1、多媒体在播放海底世界的视频时，我只限于让学生欣赏，缺乏对视频进行适当的讲解。若能加入适当的解释，说几个海底动物的名称，会给学生在视觉上和听觉上留下更深的印象。

2、在时间上把握得不得当，课文导入部分耗时过多，以至于后面的内容有些仓促，由于已经是第二课时的教学，孩子对海底已有初步印象，故在改进中将导入课文的视频去掉，换之语言直接导入。

3、课堂上应关注大多数学生，使每一个孩子都得到发展。课堂上，我发现部分学生未加入学习的行列时，应给予充分关注，并作出改观现状的调整，使每一名同学都能得到充分的发展。

## 海底世界教学反思第一课时篇三

《海底世界》是一篇科普文，以生动、活泼、有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产。因此我从文章的开头和结尾入手，前后照应让学生抓住文章是围绕“景色奇异”“物产丰富”来写的，接着让学生去找哪些段落写了景色奇异，哪些段落又写的是物产丰富，先理清课文的主要脉络，发现课文描写了海底动物、植物、矿产，既是物产丰富又构成了海底奇异的景色。

海底世界非常奇异美丽，但学生真正见过的不多，因此我运用现代多媒体计算机技术，从互联网上找到、截取并制成了具有生动、直观的视频录象，播放海底里奇形怪状、色彩鲜

艳、瑰丽无比的珊瑚和那些见也没见过甚至是听也没听说过的形态各异的鱼儿，学生一定会不由自主地发出惊叹。利用视频的播放创设情境，再通过形象的画面理解自然过渡到对课文内容的理解，这样学生的积极性会更容易被调动起来。

课文二、三自然段描写海底的动物，海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的‘声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。课文第三自然段写了动物的活动，课上我通过分析语句的说明方面，让学生通过列数字的方面了解海参速度的慢和梭子鱼速度的快，了解作者用打比方的说明方法进一步体会梭子鱼的快等。

## 海底世界教学反思第一课时篇四

《海底世界》是苏教版六年制小学语文第六册第七单元中的一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。全文共有6个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣、色彩鲜艳、生动活泼、千姿百态的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是个景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。

依据本课的教学目标和学生的实际情况，我设计了从生活中入手，从问题入手；在读中思考，在思考中阅读，在阅读中

感悟，在品读中升华的阅读教学思路。在课堂教学中我始终以“学生的发展为根本”来调控组织教学，把学生真正放在教学的主体地位。

海底世界，对于学生来说是一个完全陌生的世界，要让学生确实领悟到海底世界的神奇美丽，除了引导学生认真读懂课文以外，还应该尽量为学生创造直观条件，使学生真正领悟到海底世界的美丽。因此，我制作了课件，通过计算机所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，让学生感受到其中的美丽与神奇，为学生理解课文，打下了生动形象的表象基础。从而更好地突出重点，突破难点，并能有效地激发学生学习兴趣，调动学生的学习积极性。

《课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师繁琐的分析代替学生的阅读实践。”在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，确立了“朗读感受——欣赏课件——品味体验——美读感悟”的语言学习策略，把阅读的主动权还给学生，使学生在阅读实践中学会了读，学会了思，学会了想，使教材变成了鲜活的内容与学生进行交流。如，学习第三自然段式，我先让学生独立阅读，标上序号，画出中心句，圈出动物名字，再让学生读一读喜欢的动物，想一想写出了动物什么活动特点，是怎样写具体的，最后请学生利用提供的句式交流。这个过程注重了学生自学能力的培养，训练了学生说话的条理性。

总之，本课的教学设计我遵循整体性教学原则，无论是全文的教材处理，还是一个自然段读的训练，都采取了整体一部分一整体的教学方法。其次，遵循了实践性与主体性教学原则，让学生在和谐情境中去理解与体会，从而获取知识，形成能力。再次，加强了语言文字的训练，使学生各方面能力得到了发展。

反思课堂教学还存在着许多不足：一是教学机智不够灵活，完全按照教师备课的预设进行教学，一旦学生说不到点子上，

就有点着急，教学语言就有点语无伦次；二是朗读指导不到位，学生学完课文后的朗读和课前的朗读没有多大差异。如何引导学生有层次的朗读，提高朗读的实效，这是我今后应该认真探索的问题。

## 海底世界教学反思第一课时篇五

本堂课是一年级学生借助于海底世界这一美丽而神秘的世界，让学生把数域从10扩大到20。这里充分利用学生已有的关于数5-10结构的知识并把它迁移到20以内数空间扩展中，10以内的数图被扩建成20的数图（学具称为20数板，没有排序的但有结构的数图。5个圆片排成一排，2组排一行。共两行）。记数时5个一数，孩子们应该清楚，较大的数用这种结构去记数是容易的。并且在课程设计中，我们还让学生在学的过程中，一直遨游在美丽的海底世界，不仅学到了数学知识，还知道了很多如海底动物们的名称、习惯等常识，还了解到该如何保护我们的环境等知识。

为此在设计本课时，首先是强调了课程之间的整合。二期科改中小学课程标准中，对于课程应该适应每一位学生的发展中提出：实现课程内容的整合，应该加强各学习领域的整体设计，重视学科课程内和学科课程之间的有机联系，密切课程内容与学生的经历经验、社会和科技发展之间的联系。

因此，在教学前，我首先对所教授的《海底世界》这篇课与其他课程之间进行了分析与比较，发觉在课程教材体系中，虽然各门学科都有其自身目标、重点、难点及教学关键，但每门学科决不是孤立的分割，而是可以相互联系成为一个统一的整体。但是整合各学科，不光是一种点缀，也不是各学科的简单拼凑与裁剪，而是课堂教学的深化，是丰富多彩的教学活动。经过整合的这些综合课应该能使学生的聪明才智，健康的个性得到发展，使得每一位学生得到充分的发展。促使更全面地提高学生的素质。所以我了解了各门学科的大纲要求，选择了最佳组合点。在认真分析各门教材的特征后，

觉得应以学生为主体，备好一堂课。让学生在学的过程中得到全面的发展。

本节课中我整合了数学、美术、和科常这三门课程，在课中除了学生加深了对数学加法的理解之外，又学习了科常中有关海底世界的知识，知道了很多动物的名称，了解了这些海洋生物们的生活习惯等。例如，学生们知道了海马爸爸“生孩子”等有趣的知识。在美术方面，我让学生在给宣传画的涂色的过程中，知道了水粉画和干粉画的区别。不仅如此，在课的的最后，我让学生们通过一组组的画面让学生从心里感到保护环境的重要性。

其次，在本节课的学习过程中，学生学习的方式得到了改变，我改变了以往单一的接受性学习方式，倡导接受与体验、研究、发现相结合的学习方式。改变单一的个体学习方式，倡导独立自主与合作交流相结合的学习方式。