

部编版桂花雨教学反思(汇总11篇)

理想是人们对于追求的目标和意义的理解和向往。理想的写作应该注重情感的表达，能够打动和吸引读者。以下是一些关于理想实现的故事，可以激励我们奋发向前。

部编版桂花雨教学反思篇一

上了《桂花雨》一课，本节课的教学目标已基本完成，学生能够透过文字，体味到作者的思乡之情，能够对重点句段进行有感情的朗读。我感觉在几个方面做得比较好：

整堂课从桂花香、摇花乐和思乡浓，三个方面进行，其中三者相互渗透，整堂课围绕思乡浓展开。在导课时先让学生了解琦君的生平，体会她漂泊的一生，为课文的感情基调做好铺垫；桂花香中让学生体会浓浓的乡情，和作者记忆中家乡的家乡桂花之香，为思乡浓增加了内容；在讲摇花乐时从“能摇”与“不能摇”的心情变换、以及结合实际谈“你心中的大事”体会摇桂花对于作者的重要意义，体验童年在家乡时的快乐。通过诗的分类以及上下文理解来理解“口占一绝”，并让学生想象梦中作者会梦到什么，与后面离乡后再梦到摇花形成心情的对比，进一步感受作者的思想感情。经过前面一系列的铺设学生在体会“母亲常常说：‘外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂’”时就特别容易，产生了那种水到渠成的感觉。最后，让学生读了一段琦君写的文字，进一步体会那种浓浓的思乡情，进一步升华感情，加深理解。此外，在课堂中我注意对学生及时进行正确的评价，并让学生间进行互评，锻炼了学生口语表达能力，养成认真听讲习惯。注意部分与部分的衔接语自然尽量不留痕迹，显得完整，教学思路较清晰讲求逻辑性。在让学生读相关语句时都引导学生想象场景、体会人物当时的心情，以使学生在读中读出感情。配乐朗读也调动起学生反复读的兴趣。桂花香、摇花乐、思乡浓的板书，紧贴思路，突出了重点，同时也让学

生体会了语言的简与美。整节课我特别注重学生对人物心情的体会，学生也能体会到，能够进入文本。

这堂课的不足之处在于最后要求学生口占一绝只在小组讨论却没能流出时间让学生面对大家说出来，一方面是因为有一定难度，另一原因是害怕学生受局限没有进行充分引导；在教学生书空时没有画田字格，充分利用课堂时间指导学生书写；在让学生介绍琦君时，为了让尽可能多的学生有发言机会而显得繁琐，耗时较多。

这是我对《桂花雨》一课的反思，由于还是初步进入教育行列，认识还较浅显，需要学习的东西还有很多，如有不妥之处望斧正！

部编版桂花雨教学反思篇二

一、指导学生读出桂花的香：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了最字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的香气迷人。其实作者除了喜欢桂花的香气迷人外，还喜欢桂花的谦虚，不爱张扬。我让学生画出课文中描写桂花香的句子。抓住笨笨拙拙，不与繁花争艳等词语，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

二、指导学生读出摇花时快乐：

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的摇花乐、父亲的丰收乐、母亲的助人乐以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次耿老师上课的经验，所以我和学生同摇同乐，觉得很是开心，特别是学生扮演小作者，学生拽着我的手喊一喊摇花时的句子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我

也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

三、指导学生读出真情

我由摇花乐过渡到思乡情，桂花的香，摇花的乐，思乡的情都让我对桂花魂牵梦萦，但仅此而已吗？母亲说的仅仅是桂花吗？假如作者对母亲说：外地的水真甜，母亲会怎么说？外地的橘子真红，母亲又会怎么说？十多年后，作者来到国外定居，她再次打电话给母亲说：外国的环境真好，母亲会怎么说？（老师问，学生根据内容填空。）课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着耿老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

总之，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这样的课就成功了。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我推荐了几本琦君的书，学生会去看吗？不可能每个学生都去自觉地找的，过几天，热情已退去一大半。我想应该由老师选取一些适合他们的篇幅给孩子们读。

部编版桂花雨教学反思篇三

课文第三段是本课学习的重点，我抓住重点句引导学生自主阅读感悟，并引导感情朗读，以读促讲，在读中体会“摇花乐”。我先让学生找到文中写“摇桂花”的句子，将重点句写在小黑板上，“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲摇。桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：‘啊！真像下雨！好香的雨呀！’”这段话并不难理解，我就让学生“自由读一读，看看能读懂什么？”学生透过语言文字的描述能体会到作者喜欢桂花的情感以及摇桂花的快乐。为了进一步加深学生对着段文字的理解，增强心

理体验，我及时播放摇桂花的录象，相机说话：“大家抱着桂花树摇啊，摇啊，桂花纷纷落下来，落到我们的头上、身上、脖颈里、鼻尖上，有的.甚至落到我们张大的嘴里。

此时，你们想说些什么吗？”这是，学生已完全进入情景，美妙的词句也就脱口而出。

部编版桂花雨教学反思篇四

初读《桂花雨》这篇美文，我就深深地喜欢上了它。随后，又读了作者琦君的其他几篇散文，感觉如饮甘泉，清冽甘醇，被她的文章中透出来的幽幽情思所感动。所以我决定把这篇课文作为我的教研课，让一场桂花雨飘落孩子们的心田。上完这节课，我久久沐浴在那花香四溢的桂花雨中。我觉得今天的课成功之处主要有以下几点：

1. 赏出喜爱。我根据课文内容，自制了《桂花雨》课件，大连的孩子赏过槐花，但从来没有见过桂花，那一张张桂花图片展现在学生面前时，他们异常地兴奋，看得出他们喜爱桂花。于是到文中去体会“我喜欢的是桂花”。课件的运用恰到好处，淡化了教学的难点。
2. 读出快乐。课文的第3、4、5自然段是重点，母亲的“助人乐”，我的“摇花乐”尽在其中。我让孩子们尽情地读，入境的读，想象着读，读出快乐，在读中体会童年的乐趣，思乡的情感。
3. 悟出真情。作者仅仅在写摇落的桂花雨吗？母亲的话，让你感觉到了什么？在反复的体会中悟出真情——思念故乡！教学过程中，学生从“摇花乐”到“思乡情”情感需一个转折过渡，才能渐渐沉浸文本，体会真情。为此，我收集了有关琦君简介、还配了音乐创设情境，还补充了作者另外一部作品《烟愁》中的话，让学生从提供的资源中获得信息，通过自读自悟，有层次地阶梯状地感受到了作者和母亲那份

思乡情。

尽管如此，仍有遗憾：其一、个别环节处理不到位，如：母亲的“助人乐”一处，联系生活实际去理解，是很好的读书方法，可是，没有让学生放开去谈，就草草收尾。其二、母亲的话是点睛之处，由于时间把握不好，也草草结束，使得升华之处觉得缺了点什么。

部编版桂花雨教学反思篇五

这是一篇回忆童年生活的文章，描写了在家乡摇落桂花时的情景，课文以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”表现了儿时生活的乐趣，字里行间充满了对家乡、对童年生活的无比怀念。理解课文内容，引导学生从摇花乐中体会到作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念是教学的重点，教学难点是体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”所表达的感情。

《语文课程标准》十分重视朗读。在如此淡雅的文章教学中，我采用以读代讲法：用“读”来理解课文，来体会作者思想感情。在教学中我把指导朗读贯穿于整个教学过程中，让学生在读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累。下面就是我今天在课堂上“读”的三点小小的体会：

指导学生读出喜爱：课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。但如果仅仅是香气迷人可能并不一定引起作者深深的喜爱，对桂花的品格也是作者深爱的原因之一作者还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生理解不到位，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

指导学生读出快乐：课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。在教学中设计了感悟——理解——朗读——体会的教学过程指导学生读出我在摇桂花时的乐趣。

指导学生读出真情课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，在学习这段时将作者琦君的生平和《桂花雨》的原文录音出示通过拓展写作背景帮助理解难点让学生在更广阔的空间中理解文章的中心，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情，起到了较好的效果。

用“自读、自悟、合作讨论、想象、交流”的学习方式来理解课文内容，让学生根据自己的知识水平和兴趣爱好，选择自己读懂的那部分内容进行重点阅读和探究，注重以读为本，做到师生、生生交流、充分尊重个体差异，让每一位学生投入到学习活动中来，实现共同提高、共同体验成功欢乐的目的。

部编版桂花雨教学反思篇六

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

部编版桂花雨教学反思篇七

第11课《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。通过学习要能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。我谈谈教后的三点小小的体会：

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么？学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者是通过对比其他的花，来表现桂花的“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

课文的.第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。我和学生同摇同乐，觉得很是开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以在学这两段的时候，我一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

部编版桂花雨教学反思篇八

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

部编版桂花雨教学反思篇九

阅读教学中可抓的教学点实在太多，在有限的教学时间内，如果想样样都抓，面面俱到，就会变得没有重点，结果样样都无法落实。开展有效的阅读教学探讨，我们有一个清醒的认识，那就是：每节课只能围绕着一两个点进行教学设计。选择什么点呢？它不是由老师随心所欲定下来的，要紧紧围绕着《课程标准》来选取。经过精心研读《课标》，我们觉得中年级阅读教学的一个重点是“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用”。因此我们把抓住中心词句，帮助学生层层深入理解课文，提高阅读教学效率，作为主要问题进行探讨。在认真翻阅了全册的课文，我们发现《桂花雨》这篇散文能够很切合我们要探讨的主题，选择了它作为具体研究。

一、准确地选择教学点。

《桂花雨》是苏教版小学语文第七册的第11课。这篇课文是

一篇散文，以“桂花雨”为题，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活眷恋。文章语言清新，情感丰富而真挚。《桂花雨》全篇课文比较长，共6个自然段，从写桂花香——摇花乐——写母亲和自己怀念家乡的金桂。文章的内容是浅显的，但整体结构比较松散，叙述的事情比较多，要表达的感情深邃，是学生理解的难点。散文的特点是形散而神聚，反复阅读研究教材后，我们发现“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”这句话统领全文，是文章的中心句。所以我们紧紧围绕着这句话来进行教学设计，引导学生层层深入地理解课文。

我们以“为什么外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂？”这个中心问题统领全文的教学。结合课文，我们引导学生从三个层面去理解，感受桂花香——体验摇花乐——体会思乡情。第一层，“外地的桂花再香，比不得家乡的金桂。”那家乡的金桂是什么样子的呢？让学生知道作者喜欢桂花是因为它的香，感受家乡桂花迷人、浓郁的香气；第二层，帮助学生理解，除了那自然而又迷人的香气味儿，让“我”难忘的还有一件跟家乡的金桂有关的乐事，那就是——摇桂花。通过想象、调动学生的生活经验等方法，帮助学生理解摇桂花的快乐，感受到“我”童年生活的快乐，家乡人的可爱，因为乐而难忘；所以外地桂花比不上家乡的桂花；第三层因为长期离开家乡，对家乡深深的思念，使人更觉得家乡的一切都是特别的美好，思念那曾带来快乐的桂花，更思念家乡和亲人，因为有情家乡的桂花变得无可媲美。这样一篇结构松散的文章，在一个中心问题的统领下，使课堂的教学完整连贯。而且，学生通过这三个层次的引导学习，联系上下文由浅入深，层层深入地体会了文章中心句“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”的意思，感受到它在文中的表达意思，落实了课标对阅读教学的要求。

二、创设情境，促进学生语言和形象的转化，深化体验，促进理解。

《桂花雨》这篇文章通过写桂花香、摇花乐来表达作者浓浓的思乡之情。立足于四年级小学生的生活阅历等实际情况，我们认为要学生能够感受到作者和母亲的思乡情很难，需要以学生对“摇花乐”的深刻感受为基础，因为快乐所以难忘。我们把这作为教学的重点，并以此来突破难点。

为了让学生深刻地感受作者摇桂花的快乐，我们使用了创设情境的方法。学习“摇桂花”那一部分，我让学生先自由朗读相关的课文，跟小作者一起去摇桂花。现让个别学生说说自己怎样摇，摇桂花情景怎样。指导学生如何想象，如何表达。然后我让学生闭上眼睛，边播放音乐，边用语言引导想象：“小朋友使劲地摇桂花树，一边摇一边用心地感受。桂花雨越下越大，密密麻麻的桂花，纷纷扬扬地落下来，落在你的头发上，钻进你的衣领里，贴在你的脸蛋上，掉进了你张开的嘴巴上，粘在你的眉毛上，你有什么感觉？你又仿佛看到什么？”随着老师的话语，学生已情不自禁地发出了会心的笑声。通过这样的情景创设，课文中的句子“桂花纷纷扬扬地落下来，落得我们满头满身，我就喊：‘啊！真像下雨！好香的雨呀！’”不再是纯粹的文字，已在学生的脑海中已经转化为具体的形象，变为他们生活中的情景。学生的小手纷纷举起来，要把自己想象到的跟大家分享。这时，他们在把想象到的情景用语言表达出来的过程中，实现了从形象到语言的转化，达到了对学生语言训练的目的。

部编版桂花雨教学反思篇十

另外，我在教学中对于课文中重点词语的品读不够。在介绍桂花的“香”这一特点时，学生都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”我准备抓住重点词语通过品读感悟语言文字，帮助学生理解课文内容。我通过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练来强调桂花香，却忽视了一个“浸”字的独特作用。尤其是一个“浸”字，这里可以尝试学生运用自己平时积累的语言材料来代替“浸”字，

通过他们自主的比较，体会词语的含义，比可培养他们推敲词语的良好语言习惯。有人说语文教学应该少一点知识的灌输，少一点理性的分析，把教学的重点转移到指导并帮助学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。我觉得这话说得好，我今后的教学在这方面一定要加强，才能避免课堂教学蜻蜓点水。

在课堂教学中没有引导学生融入课文描绘的生活情境。在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。可是在学习这几个重点词语时，词语的含义学生体会得不够深。而我用自己的讲解让学生理解，而没有用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠”字的时候，可以让学生回忆生活中类似“缠”父母的情景。但在引导学生体会“摇花乐”时，如果让学生们站起来加上动作摇一摇，接着说“那伴着阵阵芳香的‘桂花雨’是一幅怎样的画面啊？”，给学生更多的时间去思维，去深入想象，帮助学生理解作者“喊”时的心情，再次加上动作来喊一喊，相信学生们的情感就能彻底激发出来了。当然，这需要激情和热情，而我就是缺乏这个。

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，更加深刻地体会文章表达的思想感情。可是这么多的问题一个个套给学生，却始终没能达到学生与文本的共鸣。于是，还是我自己自说自话解释了母亲这句话的深刻含义。其实，对于这些深刻难懂的问题，可以留给学生小组讨论，在交流中体会、思考。

另外，在时间安排上，我要尽量留足够的时间让学生去自主学习，当然自主学习不是把时间都留给学生，而是要有老师适当有效的引导和监督。在提问内容和理答方式上要注意避免重复答案或者简单的鼓励，而是要结合课文内容进行引导、激励性的评价。在备课时，要围绕课堂教学目标、内容，提出有价值的问题；同时也要鼓励学生积极地、主动地提出有价

值的问题，才能提高课堂提问质量。

我一直以为自己是一个有亲和力的人，但是看了视频才知道原来是张苦瓜脸，从头到尾没有笑过，因为一直觉得自己笑起来很丑，以后要注意课堂上多一些微笑。课堂上从容了许多，但还不够淡定，对于课堂中出现的冷场不能有效地扭转，常因为紧张忘记了课堂程序。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。之前对于自己的教学没有清醒的认识，如今看了视频会发现很多细节的问题和根本性问题，就像一面镜子，让我对照自己，努力改进。

部编版桂花雨教学反思篇十一

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。上课时，我们要把教学重点放在：

谈话营造阅读期待，感受桂花雨迷人的香。在具体教学中，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀。借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。