

最新小蛇散步教学反思中班(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小蛇散步教学反思中班篇一

《母鸡萝丝去散步》是一本优秀的绘本，我觉得挺适合在大班进行教学活动。生动有趣的图画让文字活灵活现，孩子享受故事时不知不觉地就笑出了声。于是我把教学目标定为1. 仔细观察画面，理解画面内容，会使用“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动词。2. 感受故事的幽默搞笑，体验阅读带来的乐趣。

在上课的过程中，我先请孩子们猜一猜母鸡萝丝出去散步可能会发生什么事情，鼓励孩子大胆想象，然后让孩子们尝试进行自主阅读。接下来在总结交流的时候我在幼儿自主表达的基础上借助图片和字卡演示了“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动作，并请孩子们表演一下这些动作，从而使他们很好地理解了这些动词。孩子们在看一看、演一演的过程中轻松学到了知识，又体验到了阅读的快乐，课堂气氛活跃，教学目标达成较好。

也许我这个人的个性比较拘谨，我觉得如果我在上课的'过程中能更大胆一些，用一些夸张的表情和语调表现故事中滑稽幽默的场面，可能教学效果会更好。

小蛇散步教学反思中班篇二

对于亲情，很多洋浦的学生不太注重，这或许与地方风俗有关，而今天学习《散步》是一篇情浓境美的文章，也是一篇

优美的散文，作者在文章中记叙了一家三代野外散步的生活情景，表现出一家人之间的互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德；因此我希望能够通过今天的学习让学生真正懂得亲情，学会感恩。同时，也以其清新淡雅的语言营造出了一种春意盎然、家庭和和美美的意境。

本来一开始我想《散步》这篇课文应以自主、探索、合作的学习方式，但考虑到七年级学生的水平以及本地学生的实际情况，因此我还是以点拨的方式进行文本解读，我也思索着是否向以前一样以教师的讲授为主，通过字、词、句、段的讲析，品味《散步》优雅朴实而内蕴丰富的语言为重点，使学生在学习中获取独特的生命的感悟，我认为这正好体现语文教学的工具性与人文性所在。所以我们应该把课堂还给学生。应该以教会学生质疑为目标的基本教学设计方向，所以在这堂课我采取让学生自主合作探究的方式进行解读文本。

在教学设计中，我有针对性设计三个环节：首先，“写什么”针对课文内容提问，学会从概括段落、辨析人物、归纳事件提出细节问题。其次，“为什么写”针对课文的主题提问，学会通过对字、词、句、段的品析，体会文章的语言和情感；“怎样写”针对文章的写作手法提问。课堂上还让学生谈谈学习这篇课文的感受，学到什么，有什么启发，用这样的问题设计让学生把握主题，课后，我认真分析学生的“问题”作业，多数同学基本都学会如何有针对性提出问题，但依旧缺乏有创造性的问题。看来，改变学生学习习惯不是一节课能解决，这是一场持久战。

反思这节课，我更深体会到孔子所言：学而不思则罔。学起与思，思源与疑。教学中引导学生质疑到释疑是思维练习的基本手段，让每一位学生学会自己学习，积极参与学习过程，主动地获取知识和技能，这才能真正落实自主学习的理念。我们平时的课堂往往是教师的“一言堂”，教师按照自己对教材的理解、自己的思路设计问题，学生不过是按部就班的回答这些问题。学生在这种接受性的学习中，长期没有疑问

可质，对什么结论都深信不疑，慢慢也就失去了发现问题、解决问题的能力。我们要真正把课堂还给学生，让学生真正成为学习的主体，学会质疑，成为课堂教学过程的创造者；当然假如一味让学生质疑，学生由于受知识的局限，往往提不出什么有价值的问题，或提出的问题会偏离主题。所以在放手之前，需教会他们科学的、有效的、创造性的质疑方法。通过学习本篇文章，让学生学习到如何享受亲情、尊老爱幼，使学生感受人生的责任及亲情的可贵，这也是我们学习的目的。

小蛇散步教学反思中班篇三

对于本课课前进行了精心地准备，安排了一整体感知，二朗读感悟，三美语赏析，试图将时间留给学生，让学生与文本做实实在在的接触，亲历阅读，谈谈自己的体悟。

在完成第一环节后，感到还满意，初读整体感知，学生简短的语句概括了本文讲了什么事？（一家四口，在春天的田野上散步。）人物，时间，地点，事件均有。

紧接着让学生说出“你感受到这是一个怎样的家庭？”（用词语）学生很踊跃，纷纷举手：和美、和美、温馨、尊老爱幼、互相体谅、宽容忍让，我肯定了同学们的感受，“有那么一点自己的感受就美白读书”。然后，让学生再次朗读课文，读出这“温馨”，这“和美”。随后是主体讲解“分歧”，解决分歧，所得感悟。但苦恼的是由前一环节如何自然过渡到“分歧”呢？直接讲太突兀。

过渡一：散步过程中，开头一家人很温馨，前面是母亲和儿子，后面也是母亲和儿子，但后来产生了分歧？（分析“分歧”，分析课文）带领学生以放弃为线理文脉，体文心。但课后总觉得缺少点什么，孤立地就散步中的分歧谈没有将文本更好地拓展。在这种思索中上课铃响了，于是带着遗憾走进了三班的课堂。在同学们顺利完成第一环节后朗读那会

儿，灵感来了，本单元都是谈亲情，且前一篇《羚羊木雕》中也谈分歧，文中没有解决分歧，戛然而止，留给人们无尽的思索。我何不将此二文合读，以本文作为前文的续呢？想到此我很兴奋。

此时学生齐声说“互相体谅，宽容忍让，互相沟通”。于是我心中顿时有了一种踏实的感觉

小蛇散步教学反思中班篇四

《散步》一课，是人教版语文教材七年级上册的第一篇文章。作者通过选取祖孙三代一家人在田野散步这个侧面，生动展示了这一家人互敬互爱、和睦相处的深厚情感和生活情趣，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。这是一篇散文，内容也很简单，根据课题组研究的内容、方向，我把整个教学过程分为三个板块，体现一课一得思路，取得了良好的效果。

本篇课文，我从《子路孝母》《孟母三迁》两个故事导入，在激发兴趣的同时，让学生明白孝敬父母、尊老爱幼是我们中华民族的传统美德，也体现着人世间美好的情感——亲情。课文内容很容易理解，所以我设置了几个问题，让学生自主探究，整体感知课文。

- 1、文中描写了哪些人物？主人物是谁？
- 2、文中散步的季节、地点？
- 3、一家人为什么散步？散步过程中发生了什么事？
- 4、事情是怎样解决的？如果是你，你会怎样解决？

四个问题的设计，让学生对课文内容有了清晰的了解，同时明白散文的特点：形散神聚。课文中有母子情、夫妻情、祖孙情，但同时回归一个主题——浓浓的亲情。整体感悟环节，

让学生明白散文的写法、特点，体现我们一课一得的研究理念，很顺利完成教学目标。同时第四个问题，让学生明白榜样的力量是无穷的，父母是孩子的老师，言传不如身教，让孩子明白做人的道理，做到了知识的深化延伸。

为什么说“好像我背上和他的背加起来就是整个世界”？对于这一问题，七年级的学生要回答出来，还是有一定难度的。所以第二个板块，我设计了合作探究，充分发挥团队的力量，探讨未知的问题。经过讨论合作，还是解决了问题，只是学生表达欠佳，由老师稍做点拨、总结即可。依托板块式教学，让学生明白两个知识点，那就是“以小见大”的写作方法，以及细节描写对表现中心的作用。这是散文常用的写作手法，体现一课一得。

第三个板块，主要让学生灵活运用今天所学、所得知识，达到拓展延伸。作业布置：学习本文写作手法，回家做一件表达孝心的事，并写出来。

依托板块式教学，实现一课一得的教研理论，在本节课，得到了很好的实施。这种教学模式，使课堂思路清晰，知识目标明确，有利于学生知识的掌握，我认为很好。在下来的课题深入研究中，我会积极探索、实践，取得更好的教学效果。

小蛇散步教学反思中班篇五

（被突如其来的一句话所打断）

生1：这个作者真笨！

师：哦？

（感到吃惊，犹豫了一下，心想这小子要么吃了豹子胆，竟敢怀疑一个大作家，要么就是在存心捣乱，要么是在胡说。不过我这一次没有责骂他而是打破常规，尊重他的意见，给

他一次机会，不妨听听他的意见。)

生2：老师，我也是觉得，这么简单的一个办法他都想不出。

(于是教师顺水推舟)

师：你有什么好办法帮助作者解决这个难题吗？说来给大伙听听。

生1：太简单了，我可以让他们一家子既不拆散又可以满足母亲和儿子的要求。

(故作停顿片刻，吊人胃口)

学生们：你快说呀！

师：请说。

生1：那就是，去的时候大家一起走大路，大路平顺，满足母亲的愿望。回来的时候也是一起走小路，小路有意思，又可以满足儿子的要求，鱼和熊掌皆可兼得。

(全班鼓掌)

生3：我还有一种办法，就是去的时候大家先走小路，回来的时候大家再一起走大路。

生1：那不是一样的吗？

生3：不，因为去的时候大家都怀着愉快的心情去欣赏小路的风景，所以先走小路；回来的时候走累了，考虑到照顾年迈的母亲，因此再走大路，这样才比较安全。

师：想得还真周到，我相信在家你也是一个懂事的、孝顺父母的儿子。

生4：老师，这么简单的问题我们同学都想得到了，他一个大作家真的想不到吗？

（一波未平一波又起）

师：嗯，说得有道理，你们大家认为呢？

（把绣球再一次抛给学生）

生5：我不同意以上同学的想法，你们考虑的是大路与小路相通的情况，可事实上那两条路是不相通的。

学生：哦？

师：说得好，你何以见得两路是不相通的？

生5：我是从作者对两条路的选择上，他表现得很难做出决定。为什么呢？因为选择走大路就满足不了儿子愿望，选择小路也就委屈了老母亲，作者左右为难因此大路与小路是不相通的。

（学生们个个若有所思，似乎都理解作者选择走大路的原因。）

生1：老师，这么说来我们前面所讲的不都是没有用了，不都是废话了吗？

师：不能这么说，辩论出真知嘛！

课后，我反复琢磨着这个教学片断。这个教学片断表面看起来好像是师生进行了一场无谓的对话但从这个片断中更反映出一些更深层次的东西。它之所以得以展现是因为作为教师的我在这堂课中收起了师德的尊严，放下了老师的架子，以平等的身分与学生进行交流与勾通。认真倾听，充分肯定学生那可能是刚刚萌发的创新火花。学生的那一句：“这个作

者真笨”引起了教师的重视，并重学生的独特感受，抓住这个契机组织学生进行讨论，激发学生畅所欲言，大胆地表达。如果当时为了赶任务，而面对学生的“不逊之言”横加否定和指责。对于文中的作者“走大路还是小路”想不出一个两全的办法，学生也不理解而教师马上给出现成的标准答案，同时由于学生也出于对老师所谓的“尊重”，因而他们想不出好办法也不敢去想。这样的话我们完全被作者牵着鼻子走。可贵的是学生把问题提出来了，这是一种不迷信文本，积极思考的表现。对于他们敢于、勇于质疑和发表不同的意见，虽然不是很完美但教师都给予赏识，维护了他们的自尊心和积极性，并及时地解决他们所提出的问题。

说实在的，作为一名有若干年教龄的教师，已经形成了太多的思维定势，以至于难以摆脱常规思维的束缚，这些主观、僵化、权威的条条框框，不仅约束着教师自己，还约束了学生主动探究的机会。因此，我们在平时课堂教学中，要摒弃僵化的、唯上、唯师、唯本的观念。在课堂上多动脑想想，多给机会让学生进行交流，重视学生那稍纵即逝的思维火花的闪现，如果每一堂课都能这样做，你会惊奇发现学生的创造潜能是多么巨大。这时的课堂会因学生丰富多彩的问题和“弦外之音”而变得精彩。