

认识图形标志教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

认识图形标志教学反思篇一

photoshop模块在知识含量，综合能力要求较以往学习的其它模块都要高得多，因此在有限的教学时间内，如何设计一个较好的学习主线，并选择合适的知识内容进行教学是本模块教学时必须认真思考的问题。在学习其它一些老师的photoshop模块的设计过程中，我发现最容易犯的一个毛病就是整体的学习主线不清，知识点繁杂，老师什么都想讲，但结果却是什么都没讲清楚。虽然某一个部分的教学设计可能比较精彩，但从整体上并没有构建一个合适的知识结构，学生在深一脚浅一脚的学习过程中逐渐产生畏难的情绪，最终把photoshop当成了一件对图片随意恶搞的工具。基于这个考虑，自己在这部分主要围绕层的相关知识进行学习，整体学习难度并不高，最深的内容也不过是蒙板的基本应用（让人感到有些遗憾的是层的混合模式由于时间关系也没有涉及）。从教学实践来看，这样的教学设计一方面能让学生的知识框架更系统，容易让学生掌握图像美化的基本的思路，另一方面也使他们的学习兴趣更易得到保持，为以后photoshop更深次内容的学习打下基础。

在过去本模块的教学过程中，除了教学实例中的素材图片以外，自己曾要求学生准备自己的图片素材（或通过网络搜索获得相关的素材图片）进行处理，但感觉实际效果并不理想，很多学生根本没有准备自己的照片进行处理，搜索的图片也是各式各样，缺乏明确的主题，部分甚至把时间浪费在搜索及欣赏图片的过程中。所以此次教学过程，我针对不同的实

例，向学生还提供了多张与制作主题相关的图片素材，如数码照片处理课例时，提供了不同类型的多张数码相片让学生美化；在海底魔方课例中，提供了世博及奥运的图片，让学生进行世博（奥运或其它主题）魔方的制作，如此，学生不但学习兴趣得了加强，且制作作品的丰富度也有所提高。因此，在下一轮教学中，现在有素材的数量仍需进一步充实完善。

由于ps模块的操作性较强，操作步骤复杂，在老师完成相关的操作演示后，很多学生在操作时仍然会出现这样或那样的问题，如老师一一作解答，不但耗时耗力，而且难以照顾到全体学生。因此，在本轮教学中，自己对于操作步骤较复杂的几堂课都制作了演示课件，较好地解决了学生的操作问题。课件的制作使用是capture软件，相较于其它软件capture在制作演示性类课件时不但时间少（一个课例加上相应的交互及文字内容花了不到半天的时间），而且学生的操作也使用十分方便。

另：capture5在中文的支持上比以前的版本好了许多（希望能尽快看到5.5版本下载），操作也更加顺手。

如何将学生系统性学习ps过程与学生生活实际相结合是本模块设计的难点，自己个人感觉只是把photoshop一些非常酷的功能介绍给学生对他们并没有太大帮助（除了让他们发出惊叹之声以外），因此在本模块的教学过程中，我强调了在日常生活中photoshop的实际应用，具体到教学设计上，我首先在以往教学内容上增加了数码照片处理一节的内容，重点介绍了如何对一般数码照片进行处理，并适当介绍了一些摄影的基础知识；另外，在相关知识介绍完后，在学生进行不同实例操作时，尽量引导学生利用学习的相关知识完成对自己照片的处理。

在本次教学过程中，仍有几点问题有待解决：

1. 学生对理论学习不感兴趣的问题

本轮教学中，学生普遍对理论知识的学习兴趣不大，甚至对于数码图像的基础理论知识。本次教学自己尝试以练习的方式引导学生对理论部分进行学习，虽然有一定的效果，但如何激发学生对理论部分的学习兴趣的问题仍需思考。

2. 学生的艺术素养普遍不足的问题

photoshop模块的学习实际上对学生的美术素养有一定的要求，但从实际情况来看，学生的艺术素养普遍不足，具体表现为：第一，审美能力的不足，学生对于作品往往是凭个人主观的好恶进行评价，而很难说出作品具体的优劣。其次，学生缺乏对艺术知识的主动运用意识。与学生交流中，我发现许多学生虽然在艺术课中已经学过一些画面表达的知识，但在图片处理时却将它们付之于脑后，完全没有想到去运用这些知识。因此，如何将艺术知识融合在在photoshop模块的教学中仍需思考。

3. 学生的学习动力不足的问题

本学期，学生文理分科教学以后，部分学生对本学科的学习动力下降明显，上课的投入程度减弱。究其原因，大概有二，第一，主科的学习压力加大，学生的学习精力无法顾及本学科；第二，学科没有真正的评价方式。

认识图形标志教学反思篇二

《艺术新课程标准》指出：“应将艺术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟艺术的独特价值。”

《设计生活标志》很好地体现这一要求。教材从日常生活出

发，内容涉及标志的涵义、分类、用途、特点及设计标志的构思、取材等诸多方面，进而引导学生为学校涉及实用、美观的标志，领悟美术在生活中的独特价值。

教案设计伊始，我在思考：通过本课学习，学生们应该学到了什么？我的课不应该是一节课下来，看似什么都教给学生了，或者看似学生什么都会了，实质一无所有或收获甚微。因此，在教案设计时必须把握好美术知识技能传授的度，既要考虑不能过于注重知识点，怕讲得太少，学生不知道；又要思量不能讲得太多，让学生产生疲劳，不感兴趣；而教学方法的设计，如果太专业，不从生活实例入手，会让学生觉得枯燥乏味、不感兴趣。

基于这样的考虑，分析教材后，我首先考虑让学生走近生活，认识标志，客观地了解、学习有关标志的知识；再走近标志，了解标志设计的要素与基本方法；接着寻找学校各处（如楼梯、操场、教室等）需要的标志内容，最后将自己的设计意图，通过标志设计来表达。这样的活动设计，适应了学生的心理特征，突出了知识的层次，学习难度不高，学习起来轻松、有效。

在课堂教学过程中，我按照预设的内容，结合课件，步步为营开展活动，注意运用生成性的内容，学生兴趣浓、情绪高、达到预期的效果。欣慰之余，我的收获是：要学会挖掘合适有效的教学内容，带动学生参与学习。

“课程源于生活，高于生活”。教学活动的设计，首先要考虑学生的年龄特点和认知水平，学生生活在大社会大环境内，教师在设计教学活动时，要重视寻找学生“生活中熟悉的事物”，作为教学的切入点；同时，教师应把握好知识技能传授的“度”，有效地解决教学中的重难点。其中最为重要的是“对教材的合理挖掘与重组。”本课如按课本内容上，课的密度会小很多；我遵循“以书为本、适度延伸”的原则，对课的内容进行了挖掘、重组。按照“从生活中寻找标志——

认识各种各样的标志——给标志分类整理——将标志运用于生活”的总体思路完成教学设计。整节课思路清晰，遵循了循序渐进的教学规律。

其次，是“注重多种形式教学资料的集成化”。所有的美术知识都是来源于生活，更与生活实际紧密结合。只有在知识与实际生活结合的学习中，学生才会兴趣盎然，才会轻松、投入，充满激情地主动探索和创造。图片资料、动画、实物展示等齐上阵，浓缩了生活精华，为学生提供翔实的资料，带动学生参与学习。

本课在学生作品展评的环节中，我注重了掌握好评价语言的“度”。不以“成人的眼光”看待学生的作品，针对学生的年龄特点以通俗易懂的语言评价学生作品，对学生的作品以表扬鼓励为主，并接受学生对作品的“再评价”。要认识到不同学生有不同的作业内涵，只要是体现学生性情的都是好作品，不以学生的掌握技法的高低作为评价标准；学生掌握能力的差异性导致掌握程度有高低，只要是体现学生性情的，有真情实感的，并能围绕一定的课堂知识点的作品都是好作品。回想《设计生活标志》一课的教学过程，我深切体会到帮助学生“用自己的眼睛观察生活，用自己的心灵感受生活，用自己的方式表现生活”的重要性。我想，教师只要掌握好知识技能传授的“度”，注意相应教学技巧的“巧引”，让学生轻松地接受知识技能和有创造性地表现自己的感受，美术教学的目标也就达到了。

认识图形标志教学反思篇三

一、活动名称：

大象(命题活动——折纸)

二、年龄班：

大班

三、人数：

30人(分成两组，15人一组)

四、活动时间：

5月中旬的第二个星期

五、活动目标：

1. 认识大象的外部特征(认知)
2. 能用正方形的a4纸折大象，并给大象画上眼睛、耳朵、和脚;(技能)
3. 体验折大象的过程带来的快乐;(情感)
4. 发挥想象用油画棒涂出自己心中的大象(创造)

六、活动重点：

学会用正方形的a4纸折大象。

七、活动难点：

在折大象时，掌握对角折和对边折。

八、活动准备：

九、活动过程：

(一)导入

师小结：大象有长长的鼻子，大如扇子的耳朵，还有两颗弯弯的长牙齿，今天老师就要教小朋友们折大象小朋友们先看老师怎么折。

(二) 师范讲解

1. 通过示范讲解，让幼儿知道大象的折法

(1) 首先我们要将纸折过来；(如图1)

(2) 用剪刀剪去多余的部分；

(3) 将正方形角对折后打开；

(4) 将两边的角对折在中相处；

(5) 将剩余的部分再横折过来；

(6) 在依中线再对折；

(7) 按住三角形的中间部分，往下拉形成一个凹槽；(如图7)

(8) 把鼻子轻轻地折一下，再画上耳朵、眼睛和脚，并将与耳朵相对的方向剪去一个小的半圆形；(如图8)

(9) 最后大象就完成了。

师：好了，老师的大象折完了。现在该小朋友们折大象了，小朋友们就按照老师刚才的步骤一步一步的折。

(三) 布置作业现在老师将纸，剪刀发给小朋友们，小朋友们在折的时候注意不要用剪刀弄伤自己或其他小朋友，不要的废纸要丢在垃圾桶里，在剪大象的脚时注意不能剪得太大，鼻子不要折的太多，要根据老师出示的步骤图来折大象。

(四)巡回指导小朋友在折的时候一定要注意老师教的步骤，对能力差的小朋友给予指导，只要折出大象的外形就可以了，对能力较强的小朋友，鼓励他们大胆想象，给大象涂上美丽的颜色，对能力中等的小朋友鼓励他们在原来的基础上再做点装饰。

(五)评价小结今天小朋友们在折大象时都很认真，而且折出来的大象都很漂亮，还给大象涂上了美丽的颜色，但是在做的过程中，有几个小朋友不够积极，希望他们下一次能积极地加入到我们的活动中来；现在我们将折出来的大象放到展示区去，也让其他小朋友也看看我们的作品。

十、反思

本次活动中，幼儿的探索的兴趣还是比较浓厚的，活动目标基本达成，但是在某些地方还存在着一些不足：

1. 课堂常规还需要进一步的加强。

3. 在幼儿折纸地过程中，教师可以准备一些轻松优美的音乐，创造舒适和谐的学习氛围，还可以以游戏的形式贯穿与活动始终，这样可以激发幼儿主动探索与大胆尝试的兴趣；以上不足之处，在以后的类似活动中我要注意改进和完善。

认识图形标志教学反思篇四

活动目标：

1、培养幼儿的绘画兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。

2、发展幼儿的绘画表现力。

活动重难点：

活动重点：

引导幼儿认识长颈鹿，观察其主要特征，用夸张的表现手法学画长颈鹿。

活动难点：

培养幼儿的绘画兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。发展幼儿的绘画表现力。

活动准备：

1、画纸、蜡笔。

2、教师范例。

活动过程：

一、导入活动、引起幼儿兴趣。

1、引导幼儿观察长颈鹿的图片。

教师：请小朋友们看看。这是什么呀？

教师：你们知道森林中最高的动物是什么？那你们知道长颈鹿长什么样子？请幼儿先说一说。

2、教师：今天老师也带来了许多长颈鹿的图片，我们一起来看看，看看它长什么样子？

3、教师小结：长颈鹿长了小小的、椭圆形的头，长长的脖子，椭圆形的身体，还有四只脚，身上还有许多的斑纹。

二、教师示范长颈鹿的画法。

2、教师示范长颈鹿的画法。

教师：先画大大的椭圆形身体，小小的椭圆形头，再用两根线连住身体和头，便是长脖子。画抬头，把小椭圆形画在大椭圆形的上方；画低头，把小椭圆形画在大椭圆形的下方。再画上四条腿和尾巴，最后画长颈鹿身上的斑纹。

三、交代作业要求。

请小朋友也来画可爱的长颈鹿。

头和身体离得越远，脖子就越长，头的位置决定了长颈鹿的动作变化。请小朋友多画几只不同动作的长颈鹿，并给它们设计漂亮的斑纹。

四、引导幼儿添画。

教师：长颈鹿生活在哪里呢？请小朋友想一想，然后把它画出来，好吗？

五、幼儿作画，教师巡回指导。

引导幼儿用正确的姿势作画。指导幼儿添画，掌握涂色方法和技巧，做到画面整洁。同时知道能力弱的小朋友大胆用笔作画。

六、总结评价，结束活动。

展示幼儿作品，教师引导幼儿从色彩运用、添画、涂色方面评价，表扬画得好的、有进步的幼儿。

活动反思：

本次活动的开展是基于让幼儿更进一步了解长颈鹿的基本形态和特征，我采用了直接出示范例作品酒瓶画来激发幼儿的

绘画兴趣，使幼儿掌握在酒瓶上绘画的技巧，把大自然中的美丽景色和生活中观察到的美通过自己的作品展示出来，幼儿学会了自己动手装饰，提高绘画技能和审美能力，丰富幼儿的想象力和创造力。

认识图形标志教学反思篇五

平面设计教学可以分成三个阶段教学，第一为入门阶段，在第一阶段，这个时期学生刚接触到平面设计，不懂此学科如何学习，如何上机实践，所以教师就必须象带小孩子一样，多引导，多分析，多辅导，详讲，细说，让学生轻松快速入门；第二为发展阶段，这个阶段学生有一定的平面设计基础，但他们的能力还是有限的，不能完全放手，所以教师就必须多引导，精讲多练，教给他们实例的设计思路，让他们在引导下上机实践，并完成作品，注意这个阶段是个过渡时期，不能全包办，也不能全放手，应多给他们发展的空间，为他们多设计些与实例相近的提高作品，让他们去扩展性的发展自己。第三为提高阶段，这个阶段学生的平面设计的基础相对比较扎实了，教师可以给作品，让他们独立找出设计思路，多实践，独立完成作品和创新作品。

在入门阶段，结合我们学校学生，理论基础差，动手能力强的特点，可以低起点，严要求，内容简单，操作性强为宗旨。采用观察、分析、演示、实践、检查、评价模式。观察就是让学生观察作品的效果图，思考作品的组成部分，简单思考各组成的的实现方法；师生共同分析就是在教师的引导下师生共同去分析作品的组成、各组成部分的设计思路、实现方法；演示就是教师把完整作品的制作过程演示给学生看，让他们学习实现各部分的操作命令、各各工具的应用和小细节操作技巧；实践就让学生上机实践完成作品，教师适当给予辅导，让每位学生顺利的完成作品；检查就是教师对学生的实践作品完成情况给予检查，点出作品的不足和给出改进方法，还无形的起到学生学习的作用；评价就是对学生的上机情况给出赞美性的评定，并对共性问题再次分析、讲解。

在发展阶段，学生有一定的平面设计基础，可采用分析、学生演示、互助实践、检查、评价。观察分析是在教师的引导下学生共同讨论分析，并让学生归纳出正确的'设计思路和实现方法；学生演示就是让学生在正确分析过后，让尖子生为其他学生演示操作过程；互助实践就是让学生尽力独立完成作业和扩展作业，如果不能完成可以求助其他学生的帮助来完成作业；这种模式中的观察、检查、评价和入门模式一样。

在提高阶段，这时学生的平面设计的基础比较扎实了，可采用实践创新、检查、共同分享；在这个阶段应给予提高性较高的作业、让学生多上机多实践，让学生在实践中去提高自我技能，教师只是督促性的检查，然后师生共同分享学生的作品和作品的独特设计思路，让同学们共同快速成长。

一重视开端兴趣的引导

1、第一节前言应多和学生沟通，多举一些贴近生活、学生熟知的有趣实例，并与现实生活中的广告设计联系起来，让他们感受到这门学科有一个美好的未来，引起学生对这门学科的兴趣。例如，开学时学生都购买了牙膏、香皂，让他们对盒子的包装进行比较并做出评价，并引导他们说明包装设计较好的原因，（教师事先备出常见的几种包装盒，便于学生参考。）逐步引导他们了解平面设计photoshop是做什么的，学习以后有何用途，教师最终让他们的平面设计技能达到何种水平，师生共同参与课堂，从而让学生感受到学习这门学科还比较有用的，引起他们学习的初步欲望。

2、第一节正课先讲实例不讲理论，避免以前先学理论比较空洞的内容，让学生真实的感受到这是一门技能课，从而产生学习的兴趣。在新学期的开始，以前我们都是先讲前言的理论，给我们的中职生一个不好的感觉，（因为他们的文化素质不高，习惯认为上理论课就是催眠曲，所以他们不爱学。）上理论课都一样没意思，听不听都行，这样就没有一个好的开端，以后再去改变学生对这门科的不良印象就很难了，所

以，我一般都会对我们课本的内容做一些适当的调整，把第一、二、三章的理论先空着不讲，直接讲第一个实例《禁止吸烟标志的制作》，先让学生对实例产生兴趣，以后用到了再讲理论知识，学生带问题去学习，这样有的放有的学习，会达到事半功倍的效果，从而也调动了我们中职生的学习兴趣。

3、第一节理论课的实例要用通俗、快乐、轻松的语言讲解。实例讲解要通俗，让我们的中职生感受到这门学科并不难，有学习的想法，快乐的语言营造一个良好的学习情景，引起学习兴趣。第一节理论课最好不要用太多专业术语，让学生迷茫、不懂，被抽象的理论术语吓倒。最好采用生活的语言使知识通俗化，让学生有一种通俗易懂的感觉，为他们以后学习排除“艰难”，从而有想学的念头。例如“滤镜”可以比喻为“哈哈镜”，就是把图片变形扭曲的过程或操作，还有菜单中有一个“风”的命令，我给学生说：这其实很简单，就是我们玩的游戏，用毛笔多蘸点儿墨水，画出一条彩水线，然后用口去吹，产生许多长短不齐的水线条，并和这个命令的效果比较，学生就很容易的明白了，同时教师做一次模拟表演，动作幅度稍微有点儿夸张就最好了，营造一个轻松良好的学习情景，让学生轻松的理解知识，也让我们的中职生第一节理论课下来有这样一种感觉：“平面设计还比较容易，理论知识也不难学吗！”。

4、第一节上机要让所有学生都能完成实例操作，让学生开始就感受到成功，从操作实践中获得成功的快乐，引起他们学习这门课的兴趣。我们的中职生文化素质不高，但他们的动手能力都很强，操作并掌握技能的能力也很快，但这必须有一个好的开端，他们品尝到“甜头”，他们才会去学、想学、爱学，所以，我一般对他们的第一次上机操作很重视，化大功夫去辅导，让每个学生都能完成实例《禁止吸烟标志的制作》操作，即使以前不爱学习的学生，我也会耐心的引导并辅导他们完成。通过第一个实例的制作，让所有学生都有一种不难的感觉，他们努努力还是能完成的，并从中享受到完

成作业的快乐，热爱学习这门学科，有一个良好的开端，为以后上机实践打下良好的基础。

文档为doc格式