

最新一年级数学小猫钓鱼教学反思 小猫钓鱼的教学反思(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇一

本节课，通过“看视频”的有趣情境，具有如下特点：

1. 生活引入。创设情境，使学生产生亲切感，激发学习兴趣。通过看录像培养学生观察能力，通过学生相互叙述，使学生再观察、思维、想象、交流中初步感知分类的方法。
2. 导放结合培养学生能力。运用多种形式，开展数学活动，如：帮售货员摆放货物，充分调动学生主动参与得积极性，使学生在分类中初步体验分类的必要性。分一分这一活动为学生提供了“做数学”的机会。
3. 渗透爱家庭、爱劳动的教育。通过整理房间，多媒体演示学生整理的过程，学生愉悦的看到整理后的房间时，适时的进行思想教育。
4. 以学生为主体，以学生为主，为学生提供广阔的' 活动空间。让学生在玩中学，给学生广泛参与得机会和发的余地。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇二

首先创设小猫钓鱼的故事情境，以趣导入，设悬引思，激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维。所有学生都被有趣的故事所吸引，全身心地投入到故事情节和教师的问题中去，0的

认识自然引出。

教师用铅笔进行猜数游戏，让学生进一步体会0作为一个数，表示没有的意思。游戏中所隐藏的拆、分数的行为，为以后加减法的学习打下了伏笔。同时，猜测激发了学生的好奇心，培养了学生的数感。

教学设计采用了2人的小组合作学习。教学本课时，学生刚入学不久，多人小组合作有困难，因此从2人小组合作开始培养合作意识，同时教师通过评价培养学生良好的课堂行为习惯。

在教学0的书写时，教师在学生描红后，请学生说明写0时的注意事项。学生能够根据自己描红时遇到的困难，结合老师先前说过的注意事项，一针见血地提醒其他同学写0时需要注意些什么。

在0的意义教学中，先要求学生独立思考你都在哪儿见过0，为学生提供了独立思考的空间，然后再通过小组交流使学生体会到0的丰富含义。

小组汇报时不允许重复其他小组已经说过的内容，其目的是为了训练学生养成认真倾听他人发言的好习惯，也有助于开阔学生的思路，激发学生的积极性，有利于课堂控制。

由于六七岁的儿童无法做到注意力集中40分，因而教学中设计了中场游戏让学生恢复体力和精神。

从整节课来说，教学中教师应该采用更多的评价方式，如通过表情(如微笑)、手势、肢体接触、小奖品等多种形式表扬或提醒学生，控制课堂。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇三

《小猫钓鱼》这节课是0的认识与书写。要求学生能结合具体

的情境，体会从有到无的变化过程，理解0的意义，知道0和1，2，3一样，也是一个数；会正确书写0；知道生活中0所表示的几种常见的意义。

接着我引导：我们之前学过1，2，3，4，5，那0如果要把它与这些学过的数排在一起，应该排哪儿呢？生跃跃欲试，在学生回答后，我把0板书在1前面，学生一眼看出0比1，2，3，4，5都小。最后让学生练习书写0。

上完后，我发现课堂前半部分，学生对于一个也没有，还是习惯用什么也没有来表达，但后半部分就习惯用0来表示了。他们已经从已有的认识基础（一个也没有）向新知（数字0）转变了。0是一个比1小的数也深深印在孩子心里话，教学效果不错。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇四

《小猫钓鱼》是湘版小学音乐三年级上册第八课的教材。本课以《小猫钓鱼》这个儿童耳熟能详的寓言故事为情境主题，安排了音乐童话剧表演。新《课程标准》在其基本理念中明确指出：“音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。”音乐童话剧表演是根据《音乐课程标准》新拓展的内容。这一教学内容有别于根据歌词编动作而进行歌表演的形式，它有情节、情绪的对比与变化，又有不同角色之间的情感交流。它是以音乐为主线的综合艺术实践，有助于学生更深刻地理解音乐。

本课我的教学目标是：通过本课教学，学生能够用活泼欢快的声音学会演唱《小猫钓鱼》；积极参与音乐童话剧表演活动并从中得到乐趣和教益；个别小组能富有创意地自编剧情，进行创造性的表演。

在学完《小猫钓鱼》这首叙事歌曲后，我向同学们建

议：“我们来排个音乐童话剧吧！我们也来当当小演员，演演可爱的小花猫和漂亮的蝴蝶，怎么样？”我的提议得到了全班同学的一致通过。于是我简单地向他们介绍了完成一部音乐剧的几个重要因素，让各个剧组明白，首先主编设计剧情及台词，将演员进行角色的分配，导演组织演员进行排练，还要制作、完成相应的道具及场景。在排练过程中，有几个调皮捣蛋的学生到处乱跑，严重影响了本组及其他组的排练。到了汇报表演的时候了，全班的四个剧组轮流上台表演，可他们都如出一辙：剧组的表演没有任何台词，只用《小猫钓鱼》这首歌串下了整个演出，在演唱的过程中配上相应角色的表演。歌曲《小猫钓鱼》学完后，我安排同学们分小组进行音乐童话剧《小猫钓鱼》的排练与表演，同学们很兴奋。在导演的安排下，主编编写剧情和台词，导演按照小组成员的特点分配角色，有的组不仅有小花猫、猫妈妈等必备角色，还增加了花、草及其他的小动物，使整个舞台更活跃、更丰满。在营造宽松、自由氛围的同时，我也对同学们的活动范围做了规定，要求一定不能离开本剧组的范围，以保证各个剧组排练的顺利进行。开始排练了，我走进各个剧组观摩，指导他们舞台的分布，鼓励他们自编剧情，进行创造性表演。各个剧组的导演都显现出了不错的组织协调能力，尽量让各个成员都能有所表现。同学们也有着极高的参与热情，在活动中积极配合导演，和组员团结协作。汇报表演时，各个剧组都拿出了各自的成果，也都各有特色。第一组的表演中，他们创作了猫妈妈和其他小动物教育小花猫的情节，自创了很多富有教育性的台词。第二组的小花猫表演得非常生动，不仅表情惟妙惟肖，动作更是滑稽可爱。第三组的道具做得非常好，不仅做了几个小水桶，小猫及蜻蜓、蝴蝶的头饰更是形象、漂亮。第四组在表演后增加了向同学们讲道理的环节，对这个音乐童话剧做了一个很好的总结。

主要问题：

- 1、在音乐剧的排练之前，学生缺乏对音乐剧的感性认识，没能抓住音乐童话剧的几个要素进行表现。

2、个别学生没能参与小组的表演，对小组活动不够热心。

改进措施：

音乐剧教学突出了学生的主体地位，教师要鼓励每个学生积极参与，特别对于那些学困生和调皮的学生更要多鼓励，使他们能专心、认真地参与音乐剧表演实践活动，增强自信心，形成良好的人文素养，发挥表演才能。教师要利用多媒体资料，使学生通过观摩，了解音乐剧的构成。在排练过程中，让学生充分自主地探索、交流、学习，鼓励学生发挥想像，大胆创造，为学生营造一种轻松、自然、活泼的学习氛围。

这节课在学生的学习活动中让我看到了音乐童话剧表演实践的意义和价值：

1、在本次的音乐童话剧表演实践中，大部分同学都积极地参与，能在表演中用活泼欢快的声音演唱《小猫钓鱼》，并在实践中得到了乐趣和教育，个别小组能进行创造性的表演，较好地达到了预期的教学目标。

2、表演音乐童话剧符合儿童的性格特点，吸引学生主动参与音乐实践，培养他们的音乐兴趣，激发他们的学习热情。儿童具有模仿能力强、情感外显、活泼好动、爱表现等特点，音乐童话剧表演比传统音乐课给予了学生更多的活动空间，参与音乐童话剧表演正符合他们的心理需要，给他们充分展示自身优点的机会。

3、表演音乐童话剧真正实现了“面向全体”及“个性化教学”。音乐童话剧教学突出了学生的主体地位，鼓励每个学生积极参与，无论是优生还是后进生，都能在音乐童话剧表演中找到合适自己的位置，并在表演中发挥自己个性化的特长，真正做到“个性张扬”。

4、表演音乐剧能充分挖掘师生的创造潜质，培养学生的创新

精神及实践能力。创造是音乐发展的根本动力，是音乐教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐剧的排练过程中，无论是剧本的编写还是台词的设计，又或者是舞美的制作等等，无不体现师生，尤其是学生的创造智慧及动手实践能力。

的教学中活动形式多样，剧情内容丰富多彩，在教学中化“坐”为“动”，在“动”中求“学”，让学生在表演中人人参与、个个参加，发挥每个学生的主观能动性和积极性，发展学生的健全人格、高尚情操、开拓创新、合作精神，使教学寓教于乐，学生知情达理。

音乐剧表演是小学音乐教育改革中一个非常可行，具有创新意义的尝试。而如何让音乐剧走进课堂，更好地实施音乐剧教学，使音乐剧表演成为培养学生多元能力和团结协作精神，指导学生进行艺术实践的突破口，而需要教师创造宽松、自由的环境加上适当的指导和积极的鼓励，让学生在自导、自编、自演、自评的学习中，不断提高音乐、艺术综合实践能力，创新、创造能力，增加学生学习音乐的兴趣，并为学生更深入地学习音乐打下良好基础。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇五

《钓鱼的启示》是一篇说理性文章，希望学生通过学习能体会“我”得到的启示，从而把这个启示运用到自己的实践中，懂得用道理规范来约束自己的言行。

在教学过程中，我抓住“钓鱼、放鱼得到启示”这条主线，从以下三个方面入手：

当我们捕捞到大鲈鱼时，父亲虽然很高兴，可是他此时看了看表，离开放捕捞的时间还差两个小时，面对道理难题，父亲没有商量余地让作者放鱼，此时父亲的心里会怎么想呢？研究父亲的言行，感悟课文要揭示的主题。

读是语文教学永远不变的一剂良方。在感受鲈鱼大而美和难钓的过程中，我通过默读、自由读、分角色朗读等不同方式，让学生在读中理解，读中生情，读中感悟，抓住重点词句体会“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经钓到的大鲈鱼之难，同时在读中揣摩文中“我”的心理时，把握课文的写作目的：道理只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。

在朗读过程中，怎样才能读出效果？老师在朗读技术上应给与指点，如体会作者不舍得放鱼时，可以把“慢慢地”、“依依不舍”读得慢一点。有了这样的指导，学生就知道该怎么做。老师还应创设一定的情境激发学生的朗读兴趣，这样学生在情境的感染下更能显现朗读效果，增强朗读效果。这样也才能使学生的朗读质量得以提高。

引导联系课文理解作者得到的启示，并用具体的例子引导学生联系生活，说说自己遇到道理难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑，看电视时；老师多给了分数时……当时是怎么想，怎么做的？要求学生畅所欲言，师生共同给予评价，使学生既锻炼语言表达能力，又能够认识生活中的是与非。这样使课文贴近学生生活，也让老师更了解学生。

对学生的回答老师要仔细聆听，发现其优点，同时也不能放过错误，对他们的回答做出准确的评价，对学生的发展有所启示。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇六

要上公开课了！不能说久经沙场，但也见过几年的风雨，经验还是有积累的。

第一步，深读文本。诵读，听录音读，跟读，品读，反复练读读到心中有感觉了，读到能够和文本好好做朋友了，读到再读便是他乡遇故知方休矣。

第二步，海纳百川。下载一大堆的教案，从中吸取百家之精华，自我的功夫不够深，只能遍访名师，相信经过自身的不断努力能够到达从无极而太极，以至万物化生的境界。

第三步，抓好重点难点，形式能够多样，但文本的内涵是固定的，重点难点正如文本的枝干，教学的各个步骤都是从中派生与拓展的。第四步，设计教学过程，那是一个细嚼慢咽的过程，自问不是聪颖之人，但我一天想一点，也能积土成山，积水为海。

学成下山，是时候让精心的准备发扬光大了。教学演主角的是学生，我要给他们一桶水，长流水那是以后不断努力的方向，我做的工作就是要他们重视这次公开课，树立他们的自信心。当然许多准备工作已经在日常的教学工作中得以锻炼了，如回答问题，抓重点词句的方法。万万不能讲的是关于公开课的资料，哪怕是片断只言。几年的经验告诉我，准备得过于充分，那失败的机率会更大，学生缺乏学习的活力，敷衍了事，觉得在演一场老掉牙的破戏；教师疲于背记，越怕错，往往越多错。所以准备是心理上的调动，学术上问题要守口如瓶，惊喜才会不断嘛。

上课过程那是准备好的，我的头脑里只记得两个原则：让学生多说，让学生多做。让自我多引导，语言更精练。一节课下来，尽管不能说惊世骇俗，但已尽力，效果还是不错的。

有时候听君一席话，胜读十年书，旁观者清啊！知不足而厚学，我自然重视自我的不足了。更重视用什么方法来改之补之。

第一，提高学生的朗读水平。读是读了，但何以感天动地，何以平淡中见真情，是我以后努力提高的一项技能。方法何在，此刻我还是毫无头绪，因材施教，其他教师的方法也略试了一二，但每班都有本难念的经，我班的经书内涵还是比较深奥，需要时间书读百遍。

第二，本人语言表达有所提高，可是还达不到校的平均水平。那是历史遗留的问题，我上学那么多久总不见进取举手或交流，二十多年的恶习，是需要时间来改改，可是这个我能靠自身努力完善。

第三，教师课堂艺术需提高。教育机智讲究随机应变，可遇不可求，注意就是，刻意之后就会变成守株待兔或画蛇添足了。有些教师还提出设计方面还能够如何更顺理成章，有些教师传授如何调动课堂讨论气氛的妙招，有些教师研讨语文课的工具性与人文性如何协调研讨会上大家把我的课分析得如此透彻，提高了我的认识，真有种一语道破玄机的感觉，这是以前作为旁观者不能体会到的收获。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇七

《钓鱼的启示》这一篇课文的教学重点是：要把握课文的主要内容，领会作者从中得到那些启示；抓住关键词句，体会这些词句的含义及表达效果。《钓鱼的启示》是一篇比较深奥的课文，对五年级的学生来说，先学习一则故事，再学习从故事中受到启示，是比较难学的。这篇课文的教学，我采用质疑探究的教学方法，突出重点、突破难点和释化疑点，使学生深入浅出地理解课文的思想。

首先从课题入手，激发学生的学习兴趣。通过学生反复读题，引导学生提出质疑，了解课文主要内容。我设计一下问题：和谁钓鱼？钓鱼过程中发生了什么？期间有些什么矛盾？最后的结果怎样？得到的什么启示？启示是不是从起初的钓鱼得到的？学生带着问题初读课文，了解课文主要内容。

其次读中质疑、读中体验要求学生反复朗读课文时，我提出一下阅读要求：找出你不理解的句子。学生读课文后在全班收集整理，再用媒体出示一下两个句子：

- 1、在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似

的诱惑人的“鱼”。

2、道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难。然后让学生带着疑惑再读课文有关钓鱼的段落，抓住关键词句和反复阅读，深入在感悟“我”钓到鱼时的激动和得意，以及他心情的变化。然后结合自己的生活和学习例子深入理解意义深刻的句子。如：让学生说说当你遇到道德难题的时候，如父母不在家，作业没有完成很想玩电脑时；考试的时候老师多给了分数时；买东西多找你钱时；别人不在想用别人的钢笔。组织学生进行小组讨论，在全班交流时，小组做好记录，把每个同学的发言进行整理，由指定的同学在全班交流，不同的意见全班讨论，这样问题也就解觉了。

按照语文课程标准的教学理念：把课堂还给学生，让学生成为学习和发展的主题，在教学时把课堂学习的时间还给学生，这是实现学生个性充分发展的前提。阅读是实现语文教学目标的重要手段，引导学生学会阅读，对课文的内容能提出自己的看法和疑问，并运用合作的方式，共同探讨疑难问题是语文课程标准所倡导的方法。在课堂中学生积极参与质疑探究学习，课堂成了学生发现问题和解决问题的舞台。从课堂的教学效果来看，大部分同学都积极参与学习。但是有部分同学，没有积极开动脑筋，提不出问题，在朗读是读不出感情。这说明他们没有深入地思考，还没有很好的理解课文的内容。

一年级数学小猫钓鱼教学反思篇八

《钓鱼的启示》一课具体叙述了纽约市一个成功的建筑设计师11岁时的钓鱼经历，刻画了一个严格自觉遵守规则的好爸爸的形象。这是一篇比较深奥的课文，对四年级的学生来说，是比较难学的。如果一开始就把起点定得很高，随着教学难度的提升就会使教学难以进行下去，越是深奥的课文，起点越应定得低些，然后逐步提高要求，学生的学习才能比较顺利。所以我一开始就从“钓鱼”入手，体会“钓鱼”之不易，

“放鱼”之艰难和父亲教育之严肃，再来感悟得到的启示，遵循的是从感性到理性的教学，就符合学生的认知规律了。

朱广久老师曾说过“要敢于对教材大胆取舍”。因为课文篇幅较长，如果整篇课文学习，既耗时费力，又会因为旁枝末节的纠缠而影响到主题的把握，因此，本课时我仅抓重点段落的学习。

另外，在教学中，我尽力落实新课程的全新理念。《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。”整节课给学生留有充分的阅读时间，安排自由读、默读、分角色读等各种形式的读。做到自读自悟，读悟结合。

在教学中，我感到还存在不足。在引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的积极性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。

在引领学生课堂生成方面，怎样才能做到引领的适时，恰当，有效还处在学习阶段，恳请各位领导和老师给予批评和指正。谢谢大家。