

# 最新朝花夕拾读书笔记初一 朝花夕拾读书笔记(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 朝花夕拾读书笔记初一篇一

读着鲁迅的《晨花与夕阳》，欣赏着字里行间不时流露的纯真情怀，一幅迷人的自然画卷就在我们面前。

我读鲁迅关于童年记忆的散文，就像我从鲁迅先生的心中读到热爱自然、向往自由的童趣。似乎我在鲁迅的童年时代就见过他，当大人们不注意的时候，他就走进了香草园。他在昆虫的陪伴下采摘野花和水果。在三味书店，虽然有寿先生的严格教导，但仍然无法忍受学生心中的童心。

所有的感情都是那么的单纯和难忘，学习在我的心里引起了共鸣。所以我非常喜欢它，尤其是当作者用孩子的眼光看世界的时候，让人感到无比的亲切和热情。

我的家庭属于郊区。附近有一片大田野。当我还是个孩子的时候，我总是去那里享受温暖的阳光和秋天的微风。我在那里没有发现油菜花。我沉浸在大自然的怀抱中。我和我的搭档正在为我们的未来努力工作。我们必须努力学习。因此，我们不能沉溺于童年的天真。我们对大自然的仁慈、自由和爱越来越少。

童年已经渐渐远去，只留下那些琐碎的回忆，不如读一下《朝日花落》，体验一下接下来不同时代的童年梦想，体验一下鲁迅在那个时代的美好童年，让我们从中学生活中获得

更多的感受和感悟!

## 朝花夕拾读书笔记初一篇二

当细细地品读完一本名著后，相信大家都增长了不少见闻，写一份读书笔记，记录收获与付出吧。但是读书笔记有什么要求呢？下面是小编精心整理的《朝花夕拾》读书笔记，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

读了鲁迅的回忆散文集——《朝花夕拾》，它给我的感触非比寻常。《朝花夕拾》是鲁迅在经受着北洋军阀\_和各种敌对势力的压迫是写的。它记述了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。

第一篇文章叫《狗·猫·鼠》，作者在一开始就说明自己是仇猫的，好像是作者真的恨死了猫，想把天下所有的猫都赶尽杀绝一般。但在后面的文章中，我明白了作者是在将猫比作当时所谓的“正人君子”，与其说作者是仇猫，倒不如说是憎恶猫的性格和他们的所作所为和当时的“正人君子”一样，“幸灾乐祸，慢慢的折磨弱者”，又“有这么一副媚态”，尤其是“它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候”，令人厌恶，强烈讽刺了“正人君子”的行为。又想起幼年时救养一只可爱的隐鼠的遭遇和感受，表现了对弱者的同情和对暴虐者的憎恨。

《阿长与山海经》则写了作者小时候与保姆长妈妈的有趣故事，她“生的黄胖而矮”，唠叨，“满肚子都是麻烦的礼节”，还是杀害鲁迅的所爱——小隐鼠的人，却“有伟大的神力”，买来了作者梦寐以求的《山海经》，“别人不肯做，或不能做的事，她却能做到”，表现了作者对长妈妈的崇敬与真诚深切的怀念。

《二十四孝图》则在一开始就说要“诅咒一切反对白话，妨害白话者”“只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡”，表现了作者对当时那些反对白话，提倡复古的人的抨击。还为当时孩子们读的书感到可怜，他们想读的书他们却无法得到。这是多么悲哀呀！而作者也对小时候读的《二十四孝图》中的一些故事感到反感，它们将“‘肉麻当做有趣’一般，以不情为伦纪，污蔑了古人，教坏了后人”，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。表现了封建孝道的虚伪与残酷，令人发指。

## 朝花夕拾读书笔记初一篇三

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但或多或少都在自己的心里留下了美好的回忆。而鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。《朝花夕拾》是鲁迅唯一的散文集。在这本书中他的真情流露比其它任意一本书都要多。

他的童年并不很快乐，他做的很多事都得不到长辈的认同。这使他感到难过，但乐观的他没有认为这是人生的黑暗，而是把那些长辈的不认同化为动力，写进这部《朝花夕拾》里。他告诉我们，要珍惜童年，更应及时把童年中的无奈释放出来。同时也给那些喜欢批评孩子，不理解孩子的家长敲响了警钟。所幸我的家长是理解我的，但我的一些同学就不那么幸运了，曾有一位小学同学因一次考试发挥失常而被父母限定每天休息时间，其余时间全得用来做作业他她的童年可真是“不幸”啊！

但是童年毕竟是美好的。从作者对百草园那一串充满诗情画意的描述中，我似乎随着他的心情愉快的回到了那个充满童趣的，碧绿的，生机勃勃的院子里，体验一个孩子与大自然相处的无忧无虑。即使去了学堂，有一位古板的老师，读一些难懂的语句，也压抑不了孩子们折梅，寻蝉蜕的天真。作者的童年乐趣中，还包括画画和看戏到来的渴望和满足。

我真的很羡慕作者有这样丰富多彩的童年，能有说不完的话，还有闰土那样一位好伙伴。他那时雪地捕鸟的乐趣是我们这些生长在城市里的孩子无法感受到的。文中的一切对于我都是那样的新鲜，鲜活，充满吸引力。一切感受都是那么令人回味，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的这一篇，也许是引起了我心中的共鸣吧。

## 朝花夕拾读书笔记初一篇四

一场成功剧幕，并不需要过于华丽的点缀；一件无价之宝，也不需要过多的装饰。正如鲁迅先生的文章，第一篇的开场，些许平淡，但足矣。

是了，不愿浮夸，只是平淡跨越时空，再次回到他的童年，苦涩与欢乐并存，悠远的气息，将那一段段经历带到我的面前，叹为观止。

与茫茫文字擦肩而过，愿它带给我一个全新的、我所不认识的鲁迅先生。一抹我印象中的严谨认真，一丝不苟，替代它的是一个活泼贪玩、博学多才的孩子。

鲁迅先生的文章，从不遮遮掩掩、扭捏得像个孩子，相反它大方、得体，仿若君子。这一点，从很多地方都能体会到。鲁迅先生的童年，受封建社会的影响，是有些凄苦的，这一点从《五猖会》中体现出。记叙的内容大概是这样：“我想去看五猖会，想到南风如此盛大的庙会，我又笑又跳，兴奋极了。父亲却命令我背《策略》，背不出，就不准去看。我头上似乎浇了一盆冷水，心中不愿，却只好强记着，后来在父亲面前梦似的背完了。对于去看会，却已觉得索然无味。”贪玩，对于一个年仅七岁的孩子来说，是再正常不过的，而鲁迅先生的父亲却丝毫不顾及他的感受，让他扫了兴。由此可见当时封建社会，父母对孩子心理的无知，孩子的无奈和痛苦。

鲁迅先生童年欢乐的时光，是在百草园度过的。纵然后来父亲将他送到了三味书屋，这里却仍使鲁迅先生久久无法忘怀。在《从百草园到三味书屋》这一篇文里，活泼的文字将他的童真表现得淋漓尽致。百草园，一个有着神奇、有趣的动植物的地方，那里是鲁迅最后将童心藏起来的地方。

花的一生，不过是从起初的娇艳与芳菲到最后的凋零与枯萎，在风中萧瑟，那残忍的清香却会传到更远的地方。人生，亦是如此。

## 朝花夕拾读书笔记初一篇五

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，期望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不期望整日被父母家奴管束着，可是，这正是儿童特有的。

我读的名著是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像是一本名著，反倒像一个朋友与你闲聊家常。这本书主要是记述了鲁迅从幼年时期到青年时期的道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，真挚的情怀，无奈的忧伤，这一切都是能感受到的。

我最喜欢的人物是藤野先生，鲁迅初到东京时，看到的是清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。这让鲁迅极为厌恶，于是他去了仙台，在那里认识了藤野先生。藤野先生虽衣着模糊，但对科学严谨求实，对学生的作业一丝不苟，在鲁迅的作业上用红笔圈出来。并且他平等公正，毫无民族偏见，有着高尚的人格。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读了《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行

间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅仅质朴，并且善良，关爱别人。作者由原先的厌恶她，变成敬她爱她。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐漂亮的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来“父亲”死了，这让“我”觉得是‘我’对于父亲的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 朝花夕拾读书笔记初一篇六

中国封建社会是非常黑暗的，例如一桩桩事件深深的烙在了《朝花夕拾》这本书中。

《朝花夕拾》中最令我难忘的情节是《父亲的病》。在绍兴城中有一位名医，他出诊是一元四角，后面名气大了以后，就成倍的提高。“我”的父亲病了，请名医来看病，前后看了两年，父亲的病都没有起色。后来这位名医又推荐其他医生过来看病，延医治病，最后父亲死了。

书中的名医只不过是徒有虚名，没有精湛的`医术，看病救人故弄玄虚。同时看病的价格也是非常的高，一般人也支付不起，况且到最后也没有把病因说出来，而是把父亲又推荐给了其他医生，企图推卸自己的责任，导致了父亲病情的恶化，揭示了庸医勒索钱财，草菅人命的事实。

看了这篇文章，我久久不能平复。我想到了钟南山院士，当两次疫情肆虐，给老百姓带来危难之时，钟南山逆向而行，挺身而出。他张开双臂，为整个国家和民族，挡住了灾难。我们的院士和鲁迅笔下的庸医，形成了鲜明的对比。

现在，很多人都不肯承认自己的错误，不愿意对自己犯的错误负责任，这是不对的。在现实生活中，我们不应该把错误推卸给别人，要敢于承认错误，及时改正错误，做一个对社会有用的人。从加入少先队员的那一刻起，我们就是背负着一种责任，好好学习，天天向上，为祖国的建设添砖加瓦。

责任，是一生都要背负的使命，代表着不推卸于别人，代表着担当!不能学《父亲的病》中的这些庸医。

汪老师点评：针对《父亲的病》有深入的理解，对自己的阅读感触加以提炼、凝结。会挑选自己感触最深的东西去写，挖掘出自己的真情实感，很好！

## 朝花夕拾读书笔记初一篇七

迎神赛会这一天出巡的神，如果是掌握生杀之权的，——不，这生杀之权四个字不大妥，凡是神，在中国仿佛都有些随意杀人的权柄似的，倒不如说是职掌人民的生死大事的罢，就如城隍和东岳大帝之类。那么，他的卤簿中间就另有一群特别的角色：鬼卒、鬼王，还有活无常。

凡有一处地方，如果出了文士学者或名流，他将笔头一扭，就很容易变成“模范县”。

人是太抵自以为衔些冤抑的；活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判是在阴间！想到生的乐趣，生固然可以留恋；但想到生的苦趣，无常也不一定是恶客。无论贵贱，无论贫富，其时都是“一双空手见阎王”，有冤的得伸，有罪的就得罚。

然而那又究竟是阴间，阎罗天子、牛首阿旁，还有中国人自己想出来的马面，都是并不兼差，真正主持公理的角色，虽然他们并没有在报上发表过什么大文章。当还未做鬼之前，有时先不欺心的人们，遥想着将来，就又不能不想在整块的公理中，来寻一点情面的末屑，这时候，我们的活无常先生便见得可亲爱了，利中取大，害中取小，我们的古哲墨翟先生谓之“小取”云。

凡“下等人”，都有一种通病：常喜欢以己之所欲，施之于人。虽是对于鬼，也不肯给他孤寂，凡有鬼神，大概总要给他们一对一对地配起来。无常也不在例外。

至于无常何以没有亲儿女，到今年可很容易解释了；鬼神能

前知，他怕儿女一多，爱说闲话的就要旁敲侧击地锻成他拿卢布，所以不但研究，还早已实行了“节育”了。