

2023年清平乐村居教案及反思 清平乐·村居教学反思(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

清平乐村居教案及反思篇一

弃疾现存词有六百多首,是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不仅内容丰富,风格也随着内容的变化而变化。

《清平乐村居》这首词,作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境的描写,对翁媪及其三个儿子形象的刻画,抒发了他喜爱农村安静平静生活的思想感情。

引导学生从古诗中受到美的熏陶,培养学生感受美和创造美的能力,是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。教学时,我抓住古诗“诗中有画”的特点,把“诗”与“画”结合起来进行教学。通过图画,具体而形象地再现词中的画意;通过语言,唤起学生丰富的联想,从而引导学生深入体会词中的意境之美。接着,帮助学生“由读引情”,把朗读作为一根主线贯穿始终。初读阶段齐声读,个别读,读出词的韵律和节奏,让他们感受词的韵律美和节奏美;细读阶段边理解边朗读,头脑中浮现出清新秀丽的江南农村景象,感受农家生活的祥和与宁静;学完全诗后让学生反复朗读,或一唱三叹地吟读,或摇头晃脑式地自由读。总之,让学生读得琅琅上口,滚瓜烂熟,声情并茂。学生通过朗读和联想,感悟了词中田园生活的意境,体会了作者的思想感情,同时达到熟读成诵。

清平乐村居教案及反思篇二

辛弃疾现存词有六百多首，是唐宋词作家中存词最多的一个。他的作品不只内容丰富，风格也随着内容的变化而变化。这首小词，便全然不同于他那些激昂慷慨的作品，出现出一种清新、宁馨的风格。诗人以简练的笔触勾画出一幅优美的田园景物，描绘出一家五口各具情态的形象，借此表示人情之美和生活之趣。我在教学中深深地体会到，引导同学从古诗中受到美的熏陶，培养同学感受美和发明美的能力，是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。所以在设计教学设计和上课时，我都努力抓住古诗的几个特点来协助同学更好地学习。教学中，我首先引导同学结合拼音把这首词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习和小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，然后有感情地朗读诗词，背诵诗词。在同学对诗意有所理解的基础上，结合课后练习第3题，我又引导同学深入读悟，结合自身的感悟和课文中的插图，想象诗中出现的情景，体会诗中描述的小朋友们童年生活的有趣。在感受到趣的时候，鼓励同学把这首词改编成一个小故事写下来。充沛调动了同学的经验积累，鼓励他们大胆地想象，揣测人物的心理，恰当地描写人物的动作和语言，从而表达人物的思想感情。进而唤起同学丰富的联想，引导同学深入体会了古诗的意境之美。

在设计教学设计时我还把朗读作为一根主线贯穿始终。起始阶段齐声读，个别读；深入学习阶段边理解边朗读；学完全诗后让同学反复朗读，或一唱三叹地吟读，或摇头晃脑式地自由读。总之，要让同学读得琅琅上口，滚瓜烂熟，声情并茂，方肯罢休。

尽管整堂课我都努力地依照设计时的想法在做，但备课还是显得过于理想化了些，没有更多的考虑自身班级同学的整体水平（包括理解和朗读水平）！所以整篇课文在教学时间的

布置上还是出现了一些小问题。前面松了些，后面有些赶。另外，在让同学朗读上也有“蜻蜓点水”之嫌。有些浮于外表，显得程式化了。假如时间布置更好的话，应该照顾到整个班级同学的朗读，并有针对性地指导，更好地来体现备课中的“由读引情”的理念。

清平乐村居教案及反思篇三

《清平乐村居》是人教版义务教育课程标准实验教科书小学语文五年级下册第二组以“永远的童年”为专题编排的单元教材中的第一篇课文《古诗词三首》中的第三首词。在人教版小学语文教材中，曾在三年级上册第一组课文以“多彩的生活”为主题编排了内容，令我们感受到了儿童生活的丰富多彩，学生对描写童年生活的文章有了一定的情感基础。本次再次将童年的主题编进教材，一是让学生通过读书，体会作者对童年的眷念，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活；二是通过对比阅读，领悟文章的一些表达方式；三是丰富语言积累；四是交流和描绘自己的童年生活。

《清平乐村居》是南宋爱国词人辛弃疾写的描写农村生活的著名词作。作者通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁及其三个儿子形象的刻画，抒发了作者对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓墨重彩，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够将这家老小的不同面貌和情态描写得惟妙惟肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔是难能达到此等艺术境界的。

在写景方面，此人通过“茅檐”“小溪”“青草”这寥寥几笔就勾画出一副清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁”生活的惬意与温馨，而一个

“卧”则写出了“小儿”的’天真与可爱。

备课时我就一直在想，我要教给学生什么？是会背吗？是理解词义吗？明显不对，对于五年级学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什麼？是意境，是用现代语言再现词文描绘的意境，这是教学的重难点。

教学中，我以词语教学为抓手，通过借助注释和插图，联系上下文，疏通理解词的表面意思，以小溪为线索，展现溪上、溪东和溪头的画面，引导学生走入词境，最后通过“醉里吴音相媚好”两位老人在说些什么，让学生想象、交流，感受老人醉心于田园美景、醉心于儿子的勤劳懂事，引导学生在理解与表达的训练中进入词境，感受词的意境美。这个教学过程既是理解训练，又是想象训练，更是表达训练。课程即将结束时，引导学生体会作者思想感情时，我先由眼前的画面感受作者的高兴，再补充出示作者更多的背景资料介绍，从而体会在那种环境下作者对这种宁静、恬淡生活的向往。

在整个教学过程中，我虽然按照预设的教学流程走，但留给学生朗读的时间少了，互动交流的时间少了，大部分时间老师在讲授，没有真正将学生的积极性调动起来。课后，我认识到除了老师自身有充足的知识储备，在备课时还要预设到课堂上可能会出现的问题并有应对能力，孩子是有思想的，课堂情况是随时发生变化的，老师要做到心中有数，还要能不受教学设计的限制，跳出教学预设，将各个环节做扎实且能巧妙无痕衔接过渡，让学生学到实实在在的东西。

总之，一堂课下来，存在许多不足，让我受益颇多，以后的教学中我会多运用、勤反思，从而促进自身能力的发展和业务水平的提升。

清平乐村居教案及反思篇四

（一）、教材简析

《清平乐村居》是苏教版小学语文第九册第七单元的课文，也是本册的最后一课文。它通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了词人喜爱农村恬淡平静生活的思想感情。

（二）、教学目标

- 1、学会本课3个生字，正确认读“翁媪”、“卧剥”、“莲蓬”等三个词语。
- 2、能根据课本插图和联系上下文理解“翁媪”、“无赖”、“相媚好”的意思。借助课本插图，把握词的大体意思。
- 3、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 4、想象词描写的田园风光的情境，感受乡村生活的静谧美好。体会词人的感情。

（三）、教学重点

- 1、有感情诵读诗文，读出诗的韵味。
- 2、词画结合，通过想象等策略，体会词境，感受乡村生活的安宁美好。

（四）、教学难点

理解“相媚好”、“无赖”、“卧剥”等词语的意思，能想象词所描绘的情景。

（五）、教学时间一课时

- 1、诵读古诗词，让学生从中体会古诗词的语言美、韵律美、意境美。

- 2、把课堂还给学生，让学生成为课堂学习的主人。
- 3、实施多元评价，学生是评价的对象也是评价的主体。

（一）、了解词人

板书：辛弃疾。了解辛弃疾吗？（小结学生回答并适度补充：辛弃疾不仅是位著名的词人，他还是位勇敢的将军。在辛弃疾生活的年代，金兵占领了国家的北方，辛弃疾参加了抵抗金兵的军队。但后来，他被投降派陷害，下放到南方的上饶农村，在这期间，他写了好几首描写农村风光的词，今天我们要学习的这篇课文就是写在那个时候。）

（设计理念：课堂是向两头开放的，学生带着问题或者带着信息走进课堂，这既可以检测学生的预习，又可以为全词的教学提供必要的背景介绍。）

（二）、导入课题

- 1、板书课题，学生书空。
- 2、简介词的标题，并指名朗读课文标题。（归纳朗读好词的标题要点：词牌和题目之间有适当的停顿；语速不要太快。）
- 3、看到“村居”这个题目，你会想到什么？（学生交流自己印象或想象中的村居。）
- 4、过渡：那么辛弃疾笔下的村居是什么样的呢？请同学们自由读诗，要求：读准字音、读通句子。

（三）、读准字音、读通句子

- 1、学生自由读全词。（要求：读准字音、读通句子。）

2、交流几个难读的词语的读音。读准词语读音后将词语带进句子读。翁媪重在读好后鼻音；卧剥重点读好多音字；莲蓬重在了解为押韵的需要而改变声调。）

3、指名读全词。

（设计理念：把词的每个字的字音读正确，是诗词诵读的前提条件。字音教学要有所侧重，懂得因“字”施教。字音教学不是孤立的，要体现字不离词，词不离句的原则。）

（四）、读好词的节奏

1、句子“醉里吴音相媚好”划分正确和错误的两种节奏，让学生在比较中初步了解诗词节奏划分的一把规律。

2、出示划分好节奏的词，教师范读，引导学生评价老师的朗读。（重点指向节奏的把握。）

3、师生合作读。老师读标题，男生读一句，女生接读一句。

4、学生个别展示读。

（设计理念：课堂教学的目标之一是知识与技能，让学生在比较中鉴别从而初步掌握诗词节奏划分的技能。这一教学过程是在老师引导下学生自主学习的结果。）

（五）、读出感悟，体验词境

1、默读全词，圈画出能看出翁媪感情的字词。在学生交流的基础上小结词眼“醉”。

2、齐读带“醉”所在的词句，引导学生理解翁媪的意思。

3、提出主问题：翁媪为什么会陶醉呢？

4、学生读、思、交流。

(1)、大儿子在小溪的东边除豆苗里的草，体会大儿子的勤劳。

(2)、二儿子在编织鸡笼，体会二儿子的能干。

(3)、引导学生看插图，想象小儿子剥莲蓬的样子，体会小儿子的可爱与顽皮。联系语境了解词语“无赖”的感***彩。

(4)、分角色扮演，翁媪对话，体会翁媪内心的快乐与幸福。

小结：读出了一个怎样的五口之家。（板书：一醉人和睦。）

（设计理念：诗词教学其实就是“还原“，将抽象的文字还原为生动的形象，引导学生把文字还原为”画“，或者是“话”（人物的对话）。还原的过程就是大体理解诗意的过程，就是形象思维训练的过程。）

(5)、品读因风景优美而陶醉。引导学生将写景的文字还原为画面，感悟村居的风景宁静而优美。在感悟的基础上指导读出风景的美。（板书：二醉风景美。）

(6)、给村居图取名字。

(7)、思考：作者作为一个曾经上马杀敌的将领，为什么不去描写抗金的将士，而要去描写这样一个静谧美好的村居生活呢？（引导学生理解作者感情，向往宁静恬淡的村居生活。）

（设计理念：诗歌重形象，没有形象就没有审美。诗歌重情感，没有情感，就没有艺术。沟通想象和情感的是想象，想象把把形象还原为画面，从而“入境”，入境才能体会诗歌蕴含的感情，所谓入境入情。）

（六）、吟诵、背诵

2、回忆电视中吟诵的镜头，师生小结吟诵的特点：有节奏，有韵味，摇头晃脑。

3、学生吟诵展示并进行吟诵接力。

4、学生自由背诵。

5、古人说，诗中有画画中有诗，指名让学生看着插图，将插图还原为词。（背诵）

6、全班一起背诵。

（设计理念：由于古诗词的语言非常讲究声音快慢缓急、抑扬顿挫，吟诵就是根据作品音节安排的特点来读，这种形式能充分显示出作品原有的音乐性特点。）

（七）、小结全文，拓展迁移

1、小结：今天我们一起认识了一个和谐幸福的五口之家，一道欣赏了一幅静谧美好的村居图。

2、宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，辛弃疾的词更是宋词中的精品，下课后我们要从网上找辛弃疾的词来读。

推荐词作：《永遇乐？京口北固亭怀古》

《水龙吟？登建康赏心亭》

3、作业设计：（可以根据自己的教学选择）

（1）、改写《清平乐村居》，要求把词中所描绘的画面写具体，写出词的意境美，题目自拟。

(2)、欣赏辛弃疾的其他词作，欣赏作者词的魅力，走进作者内心，体悟作者的思想感情。

(设计理念：延伸诗人其他作品，这样做的目的：一可增加学生对不同语言风格的感受力；二可加深学生对课文内容的理解和对该作者写作风格的把握。一堂课上好后，学生带着许多新的问题或者新的任务离开课堂，课堂教学结尾变成了问号式，省略号式，这不仅仅是任务的延伸，更是情感的延续，也是学习的延续。)

清平乐村居教案及反思篇五

前段时间我上了语文苏教版五上第26课《清平乐·村居》，这是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者用对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是很难能达到此等艺术意境的。

在写景方面，词人通过“茅檐、小溪、青草”这寥寥几笔就勾画出一幅清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

在备课时我就在想，我要教给学生什么？是会都会背吗？是理解词意吗？不，对于五年级的学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么？是意境，是词人通过词向人们传达的思想。于是我将“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”作为全课的主线，学生通过对词的学习，

从总体上明白了词的意思，然后引导学生去说“翁媪”谈论的内容，去谈自己的现在与未来。而这恰恰是词没有直接表达的，这是什么？这就是词人对生活的理解，这也是辛弃疾所向我们传达的没有言明的东西。只有理解到这一步，我觉得这才能算完整的学完这首词。

白居易曾说过“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。这既是古训，也是这位文豪自己的切身感受。既然这样，我们读诗词就必须把握时代的脉搏，停住自己的脚步，用自己的心去迎合那时代的节奏，去感悟时代，去理解时代，与时代产生共鸣。

辛弃疾二十一岁参加抗金义军，不久归顺南宋，他一生坚决主张抗金。但是他的抗金主张并不仅没有得到南宋政权的认可，而且遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。这首次就创作与这段时间。对于一个终生主张抗击外敌入侵的将领来说，百姓的幸福安定就是他毕生的追求，同时这也就是他对生活的向往。因此，在设计是我们有拘泥于文章的教学，而是让学生有所思，用自己的思想去填补那一个个空白。真正的走进文章走进作者。

但是我在教学时没有适当的拔高，没有进一步的去理解作者，走进历史，这就使我的教学出现了失误，没有让感情得到升华。在教学时我脱离了课文也是我教学时的一个错误，在教学时我的教学语言不规范也是我今后要注意的。

我想，经过这样的学习与讨论，我们新教师一定能很快的成长起来的。

《清平乐·村居》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)