

最新开国大典戏剧教学反思 开国大典教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

开国大典戏剧教学反思篇一

课文《开国大典》这篇课文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国的诞生无比自豪，激动的感情。课文按照开国大典进行的顺序叙述，先讲了大会开始前会场上情况，然后讲典礼的主体部分。本课重在体会中国人民对新中国的成立感到无比自豪，激动的心情。

教完《开国大典》一课后，我反复回忆自己的教学过程，发现自己有了可贵的进步，也留下了些许遗憾。我作出以下反思：

整节课，我时时留意与学生进行情感的交流与沟通，教师的教态，语言都比较得体，学生在相对放松、愉悦的环境中学习，真正体现了“和谐课堂”。

执教过程中，教学思路清晰，教学目标较明确。在学生默读课文后，交流概括出开国大典的几个场面，然后直奔重点，学习“典礼”这一部分。既整体把握，也紧扣重点。

“语文是最重要的交际工具，工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”，在这堂课中，我结合预设的学习目标，注重渗透学法的指导，如：结合背景资料理解课文内容；边读边展开想象理解课文内容；联系上下文理解课文内容；抓

住文中关键词、句理解课文内容。

“一滴水能映出太阳的光辉”，在学法指导的基础上，学生能准确抓住重点词，体会人们因新中国成立激动而兴奋的心情。如学习“升国旗”部分，学生也能在自读自悟的基础上，体会句子包涵的情感。结合课前查找的资料，体会“站”字背后的言外之意，对文本有了深层次的理解。再如课文第5自然段到第14自然段，写了“开国大典”的盛况。在这部分中，“欢呼”一词出现多次，教学时，我让学生找出带有“欢呼”一词的句子，体会每一次是在什么情况下欢呼起来的？这表达了人们怎样的思想感情？在学生理解的基础上，再引导学生朗读。接下来让同学们交流，彼此启发，使思想拓展，思维活跃起来。同学们就是在这样一种相互合作交流中，情感得以交融，从而体会到了文章的思想感情，这些都与我的预想一致。

在教与学的过程中，师生互动，生生互动，充分体现了学生的自主学习，合作探究；我还及时捕捉学生的思维的闪光点，及时地进行评价。对课堂上出现的失误及时进行自我批评与反思。课堂的开放、民主，平等得以体现。

课后反思时，我深刻地意识到：这节课中，朗读指导没有体现层次性。在学习课文的重点段，必须要充分地学生多形式、多层次的朗读与评价，才能体会首都人民的兴奋、激动、自豪的心情。离不开教师的指朗读指导。“细节决定成败”，是我上课后得到的教训。教师要做教学的有心人，只有关注课堂细节，生成才能别样精彩。

开国大典戏剧教学反思篇二

(生自读、体会、想象)

师：谁把这句话读读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？

(指名朗读句子，其他人闭目想象)

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊，好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！

(其他学生发言略)

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是，学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受到了蕴涵在语言文字中的丰富情感。

想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕

龙》中艺术的语言说。就是寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的直观感知。

这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感。

正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地；农村中，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，个个激动万分；学校里、人们挥着彩带，放着鞭炮；刘胡兰的爸爸妈妈泪流满面。激动万分这些形象，包含看学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行同构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

这一个个典型的画面、融语言的蕴涵、形象内涵、情感内涵于一起，是学生在语言的作用下调用自己库存的表象进行心灵重构的结果，是学生精神世界的新成果。它带学生走进了一个五彩缤纷的世界，使他们在感悟语言丰富内涵的同时，开掘和提高了精神境界。可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美而的画卷了。

开国大典戏剧教学反思篇三

9月12日，我上了《开国大典》一文，感受颇深，现总结如下几点体会：

1. 以练习为导，让生自学、自我感知每个段落的内容。在整个教学过程中，特别是感知每一段落时，总设计一定数量的练习题或思考题让生边读边想，自己去学习获得知识，把握一段的大意，从而掌握一定的阅读方法。
2. 注重学生阅读能力的培养。理解课文时，让生边读边想边划，写自我见解；通过比较句子，运用词语，体会并掌握文中用词之精妙；快速读、细读、品读等环节的安排，则训练了学生略读、精读、有感情读的能力。
3. 综合运用多种教学方法，贯彻教学中教师主导作用和学生主体作用相结合的原则。

现代教学法是以解决教学任务为目的的师生共同活动的方法。它既包括教师的教授法，也包括学生的学习法。启发式教学理论认为：“教学就是引起学生智力的积极性”“凡是能够引起学生思想工作和智力上的自动精神的方法，是最好的方法。”为此，在整个教学过程中，注意选用有助于学生形成自学能力、自学习惯的教学方法，且避免单一。如理解文章

内容选用填空、练习、默读划句复述等教学方法；体会文章用词之确切，则采用了比较品读遣词造句的方法。抓住文中反复出现的词语，导生领会人民当时的心情与情感，并有意地安排了“让生自读课文，理解加评注”这一教学环节，让生在积极参与学习的活动中学会知识，掌握阅读技能。

4. 利用形象的教学手段，使生处于和课文内容协调的氛围中，有求知的欲望和兴趣，从而学得愉快，学有所获。在初读全文前，先给生提供了有关“开国大典”的电视录像，让生具体感知当时情景；具体体会大典庄严、隆重的气氛及人民的情感时，又再次出现了大典各程序的幻灯，目的都是为引导学生入境，缩短主体感知与文字的距离，使其学得有趣味。

5. 教学环节设计以人感知事物的规律为依据，体现“整体——部分整体”的教学思路，如教第二段时，默读整体感知大典进行情况；尔后，抓重点词句领会人民的情感并品读优美词句；最后再有感情朗读全段，加深对全段文章的理解。如此，也教给了学生阅读的最基本方法，并有效地结合了语言文字的训练。

开国大典戏剧教学反思篇四

《开国大典》这篇课文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国诞生无比自豪、激动的感情。

相关的历史史实学生了解太少，很难体会文本所表达的情感。为了让同学们更深刻感悟新中国成立给中国人民带来的喜悦与自豪，我抓住“大典”的中心环节，充分利用视频资料，让同学们感受开国大典的盛况，感受人民群众激动、兴奋的心情。

学生观看了毛主席的讲话视频，听到毛主席的宣告时产生的那种激动、兴奋的心情，然后带着这种心情进入到课文中去。

在文字中去感受人民翻身当家作主人的骄傲，自豪，学生带着情感进入文本，取得了事半功倍的效果。

在学法指导的基础上，学生能够抓住重点词，如“升国旗”部分，“欢呼”一词出现多次，教学时让学生找出带有“欢呼”一词的句子，体会每一次是在什么情况下欢呼起来的？表达了人们怎样的思想感情？在理解的基础上，再引导学生朗读。接下来交流讨论，彼此启发，使思维活跃起来。

课后在读熟课文，理解了内容的基础上，让学生以《欢乐的夜晚》为题写一个片段，写出夜晚灯火焰花交相辉映的情景，再写参加活动人员的表现，学以致用，将文章内容内化为自己的语言，效果应该会更好。

开国大典戏剧教学反思篇五

本节课的教学成功体现在：以“齐”为切入点，层层推进，升华情感。

1、发现“齐”的妙处：简短导入后，进入典礼部分，以问题“这部分哪句话点明了‘开国’二字，听到毛主席的宣告，人民会是什么心情？”直接导入第7自然段的学习。在辨析“一齐”与“一起”的区别中，一遍遍读第7自然段，学生初步感受到这“一齐”背后的情和意。

2、读出“齐”的内涵：借助学生课前收集的资料和教师引入的资料，特别是一些醒目的数据及图表，帮助学生更好地认识解放前国家的经济状况和人民生活状况。课上教学效果很好，学生受到了触动，进一步理解了为什么人民的心如此之齐。此时我又播放了《开国大典》的片段，课堂犹如庆典的会场一般，学生个个庄严肃穆，情绪推向了高潮。此刻，朗读第7自然段，那种激动自豪之情油然而生。

3、寻找“齐”的所在：“一个‘齐’字读出了百姓的心声。

你还能从哪些动作、语言中感受到万众一心？”我力求通过一个问题引领学生细细读文，去寻找那体现出万众一心的句子。学生在找句子，读句子，品句子的过程中对“民心齐”的理解逐步加深。通过各部分的理解丰富了学生的情感，从而在读第7自然段时，他们越发有感情，以至达到充满感情背诵的目标。这一环节意图明确，学生读中悟情，读中表情。

4、延伸“齐”的情感：这是我个人比较欣赏的环节。通过背景烘托气氛，用教师的语言激发情感，我成功地将学生转化为“游行者”的身份，让他们望着烟火表达心声，借此表达中国人民的自豪之情、兴奋之情，及对共和国的美好祝愿。应该说学生对“民心齐”的感悟由此得到了延伸，在抒情之余升华对祖国的热爱之情。

教学中，我选择了新颖的切入点，设计了富有激情的语言及情境。因为情境的带动，学生的情绪得到了升华，朗读也渐入佳境。这就是不一样的切入，不一样的激情。