

绿色和紫色的画美术教案反思 镜子绿色 蝈蝈教学反思(优质5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

绿色和紫色的画美术教案反思篇一

花了两节课的时间上《绿色蝈蝈》，感觉甚是不满意，主要原因在于：

(一)花了太多的时间学习字词。虽然学生预习过，但从课前检查的情况来看，学生预习的效果不好，于是我花了大约15分钟的时间教读、巩固字词。从课后的听写信息反馈过来看，情况虽略有好转，但还是不容乐观。

(二)花大量时间介绍作者法布尔与《昆虫记》。对于法布尔这样的花毕生精力于昆虫研究与写作的科学巨匠，生平经历的介绍对于学生应该有所影响，再说，《昆虫记》是下个学期要读的名著，让学生对它有所了解很有必要。

(三)整体感知，效率太低。我预设了两个问题：(1)课文从几个方面描述蝈蝈？(2)作者对绿色蝈蝈的称呼有哪些？照理说这是两个很简单的问题，学生而且预习过，但我叫道的学生(中等生)没有答好，不知什么原因，第一个学生从第二个问题答起，而且回答得非常不全面，我连叫了几个学生，才把全部称呼才找出来，我乘胜追击，追问了一个问题：作者为什么要不断变换称呼，这说明了什么？在我的引导下，学生才逐渐搞清楚了这个问题，说明了作者把绿色蝈蝈当做人来写，当做朋友来写，表达了作者对绿色蝈蝈的喜爱之情，也可以作者热爱自然、尊重生命，与昆虫和谐相处的美好意愿。这样

纠缠之后，一节课就所剩无几，完了。

绿色和紫色的画美术教案反思篇二

人教版七年级语文第四单元是“人与自然”主题的第二单元，编写的五篇课文主要反映的是人类对自然世界进行科学探索的内容。对本单元的教学，我们希望实现以下目标：情感 and 态度目标——激发学生的求知欲，培养学生[此文转于]的‘科学精神和探索未知世界的兴趣；知识和能力目标——丰富学生的科学知识，提高学生阅读现代科技文的能力和搜集、筛选信息的能力；过程和方法目标——练习用较快的速度默读课文，抓住主要信息，概括内容大意；在探究活动过程中获得一些搜集资料和研究问题的方法。

在教学中要注意几个方面：注意兼顾三个维度，渗透科学精神和人文精神；淡化文体，强调综合，以培养阅读能力和研究能力为主；注意结合自己所处的地域灵活处理课文内容；多以讨论课或探究课的方式进行教学，充分发挥学生的主动性和创造性。加强课外语文实践（包括阅读），开展科学活动；加强语言积累，让学生每人备一本“摘抄本”，摘抄有关优美词句。本文出自法国的著名的昆虫学家、作家法布尔的巨著《昆虫记》，可谓名家名篇。

教学本文，可通过相关资料，引导学生学习法布尔的探索精神和观察方法，培养学生[此文转于]的科学精神。本文是一篇观察随笔，又是一篇优美散文，科学精神和人文精神高度结合，描写生动，语言优美，拟人手法的运用，加强了文章的表达效果，这一点需要引导学生进行复习巩固，并在实践中运用。可指导学生课外阅读《昆虫记》中的其他作品。

绿色和紫色的画美术教案反思篇三

通过这一课的教学，觉得有这样几点要特别注意，也是今后要纠正的：

1、课堂教学要合理安排时间，重点内容要突出。字词教学重要，作家作品知识也重要，但他们只是为课文教学服务的，文本的解读才是课堂的重中之重，要把它放在一个非常重要的地位，教学时要突出，时间的安排要向它倾斜，否则，课堂教学便是本末倒置。

2、关注学生预习，加强对预习监督。语文教学预习非常重要，她直接关系到课堂教学的顺逆与成败。以前，教师只关注学生的数量，没有关注学生预习的质量，不能让学生为预习而预习，除了对学生进行必要的预习方法指导外，还必须警醒学生不能抄袭参考书，要自己诚信预习，真正为提高自身的自学能力服务。

3、备课要细读文本，课前要熟悉程序(环节)。有效教学提倡细读文本，教师课前一定要细读文本，对文本有自己深透的理解，并努力化为自己的东西；上课前要再次熟悉教学环节，以抵抗遗忘，这样对教学过程的流畅起很大的促进作用，也大大地提高了教学的效率。

4、课前要厘清教学思路。虽然备课时已经梳理了教学思路，根据文本与学生实际确定了教学的方向，但时间一久，很容易遗忘，因此，课前教师要再次厘清教学思路，对教学的课件要进行细致深入的审视，把教学的各个环节与有关问题都逐一做细做密，并用过渡语勾连起来。

绿色和紫色的画美术教案反思篇四

《绿色蝈蝈》这一堂课总的来说上得不那么理想，我想主要是因为以下几点的原因吧：

一是不能因材施教，自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

二是教材处理不科学，贪大图全，结果目标太大等于没有目标，这也与第一点教训息息相关，对学生不够了解导致目标确定不科学，以后得出一个教训就是：一堂课要稳打稳扎，不贪多求快，完成一个任务是一个，伤其十指不如断其一指。

三是心理素质不成熟，驾驭课堂的能力还不强。上课一开始情绪还非常饱满，但一旦学生出现状况，课堂冷了场就开始乱了阵脚，虚荣心在作怪，结果越是怕出丑就越是出丑，不是积极主动地想办法补救而是消极放弃，只求早点上完了事，这是对自己、对学生不负责任的表现，也是心理不成熟的表现。由此可见，我自我调控能力还不强，更别说调动学生了。一个成功的老师应该是一个栏目的主持人，他会用多种方法去激活现场，带动观众，让整个节目跟着他的目标走，而绝不会让节目冷场。所以我离一个优秀教师的目标还差很远，今后得在这方面做个有心人，要千锤百炼。

这堂失败的课于我是一面镜子，时刻提醒我差距在哪里，努力的方向在哪里。

绿色和紫色的画美术教案反思篇五

这是法布尔《昆虫记》里的一篇作品，这一篇作品写的是绿色蝈蝈，本文写了绿色蝈蝈的鸣叫、外表、和食物以及和睦相处的特点。在教这一篇课文之前，我想，在整体感知本文中，学生感到最大的困难可能不是知道不知道本文写了些什么，无论哪个学生都能知道一部分“本文写了些什么”，大部分的学生是不能全部，或者说不能按照法布尔写绿色蝈蝈的特性一个一个地讲出来，只能讲一部分，那么，苛求学生一定要按顺序，一定要全面地讲出来，恐怕是不符合现实的。

对于第二个学习目标巩固拟人修辞手法，体会拟人手法的的好处。我认为这个目标实际上和本文的浓厚的感情是有关系的，同时，和浓厚的感情有关系的还有对绿色蝈蝈的不同的称呼，因为对于昆虫，甚至是大型的一点生物，他们存在也只是一个

“群”，并不是以个体存在，比如，我们家里养的鸡鸭，我们一般都没有给它们名字，只叫它们为“鸡”或者“鸭”。家里养的猫和狗总会有一些名字，这显示了鸡鸭和猫狗在人的心目中的地位是不一样的，因此，称呼和拟人手法一样都是表达作者的感情的一种方式，而这两种方式强化了文章的人文色彩。所以，我准备把这两个问题放在一起探讨。

二、整体感知的突破

对于这个问题，因为少了“全面”和“按照课文的顺序”，几乎是所有的学生都能起来说几句。

王兵起来说：“浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带。”我问：“那么咱班张文强身上的衣服不也是绿色的，而且侧面也有两条淡白色的丝带，他是不是就是绿色蝈蝈呢？”学生看了张文强笑起来纷纷说：“可张文强身材并不优美，也不苗条匀称，也没有两片大翼。”我说：“对，我们对一种事物的描述要逐步的把它们特征揭示出来，有的事物的特征比较多，我们需要用很多的特征来组成一个大的特征。那么绿色蝈蝈其它的特点是什么？”然后学生开始说，它会唱歌，我再问：“知了不是也会唱歌，那么，知了就是绿色蝈蝈吗？咱们班上张文强是绿色的，也会唱歌，现在算不算是绿色蝈蝈呢？”学生又笑起来，说：“绿色蝈蝈唱歌和知了张文强唱歌是不一样的，它唱的歌是‘窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声。’”这样学生从外表和鸣叫方面也强化了“抓住事物的特点来刻画”的写作意识。

我又问：“除了这两方面，绿色蝈蝈还有其他方面的特点吗？”学生很容易看出来，余下部分写的是绿色蝈蝈的食性。学生很快就看出了绿色蝈蝈的食性和别的昆虫不一样，绿色蝈蝈爱吃蝉，也爱吃甜的果点，有时还吃一些草，我解释说，绿色蝈蝈生活过得很滋润，如果有爱吃的蝉，像绿色蝈蝈个

子那么小，居然也敢找蝉拼命，这简直是为了吃连命都顾不上了，吃完之后，还要吃点果点，吃肉之余还吃青菜，这生活真是好得没话可说了，我们谁能比得上呢。学生笑起来说，可是，他们有时还吃自己同类的尸体，我说，对蝉来说，他们是没有道德观念的，他们想的是尽量不要浪费蛋白质，生存才是最重要的。贪吃是绿色蝈蝈最大的特点了。

学生又说：“可是，绿色蝈蝈它喂饱了肚子，也会把食物让给别的绿色蝈蝈吃呀。”我告诉他们：“如果是咱们班的潘建忠，那是不可能让给别人的，潘建忠之所以这么胖，就是因为一些不该吃的他贪心一来，就拼命吃，结果，饿了别人也让自己胖成这个样子，绿色蝈蝈就比潘建忠聪明了许多。”潘建忠不好意思起来，说是他不想吃，可是，奶奶老是逼着他吃，最后身体吃成了这个样子。我安慰他没事，再过一段时间身体发育人一长高了，身上的这些脂肪就可能变成了肌肉就苗条了。

我接着说：“绿色蝈蝈，它没有电冰箱，如果它有电冰箱，可能它吃饱之后，也像咱们人类那样，说，你们不能吃，我还要带回去放在电冰箱里，有了电冰箱，现在邻里就不兴提着鱼送来送去了。如果老师是那只吃饱了饭的绿色蝈蝈，而陈斌是那只饿了好几天的绿色蝈蝈，我可能就想，我如果不给陈斌吃，它就面临着死亡的威胁，他为不死，就会和我拼命，对陈斌而言，没吃到是性命攸关的大事，而对我来说，再吃也没意义，留下来又没电冰箱，倒不如做个人情送给陈斌这只绿色蝈蝈，希望以后他吃饱之后也能留一点给我吃。这样大家都有好处。”

而教参和其他的一些资料，把绿色蝈蝈把食物让给别人和睦相处当做绿色蝈蝈的另外一种属性，我认为这其实还是写绿色蝈蝈对食物的一种态度，写的还是食性。

我问学生：“上文主要写绿色蝈蝈的歌声，外表，食性，三个方面，这三个方面能对调吗？”学生不知道怎么回答，但

有一些学生说，可以对调。然后全班好久没声音了，我只好自己讲解了。我告诉他们：“不可以对调，因为对一只这么小的昆虫，首先引起我们注意的`不是它的外表，而是它的歌声吸引了我们，然后我们循声找到它，从而再写到它的外表。随着对绿色蝈蝈观察的进一步的深入，我们对它的了解越来越深，当然才开始写到它的食性了。写人也是这样，一般我们都是先写外表，然后才写到人的性格等内在的内容。因为我们对一个人的了解过程就是这样。”这是顺便插入一些写作的常识，有必要，长期的插入，学生作文会提高一些的。

三、拟人修辞手法的使用

整体感知完成之后，我转入了第二部分，本文的拟人修辞手法和对绿色蝈蝈的不同的称呼。

我先让学生完整叙述一下刚才同学说到的绿色蝈蝈的特点，然后问：“刚才几位同学说的绿色蝈蝈如果拿去发表能不能获得诺贝尔奖吗？”学生纷纷说，不能，我问什么原因，学生说了很多的原因。虽然也讲到感情方面不如原文，但今晚我反思的时候，觉得这部分上得不怎么如意，因为我问的这个问题太宽泛了，我导引乏力，费了五六分钟，我才把学生的思路导引到同学刚才讲述的感情。

然后我再问学生，法布尔这一篇文章感情特别浓的原因？学生还是难以回答，虽然也有学生讲到拟人手法的使用，但不多学生考虑到这一点，我引导也乏力，在拟人手法和生活勾连，以及生活和课文勾连方面没做什么预案，而且教学机智这次也失灵了。

不过，许多学生站起来分析拟人手法在本文中使用的地方，居然大部分还讲得有模有样。这一部分的内容太多了，我也没精力写了，只好省略。然后我再从作者对绿色蝈蝈不同的称呼，比如“狂热的狩猎者”“我笼里的囚徒”“蝉的屠夫”有的学生问：“作者把绿色蝈蝈称为‘囚徒’‘屠夫’

怎么会是喜爱呢？”我说：“有时女人称自己的男人为‘短命鬼’‘杀千刀’的，难道这些妇女很喜欢自己成为寡妇吗？这是昵称。只有爱到极点才这样称呼。”学生也明白了。我看教参，刚才也看了别的老师上的课的一些实录，也只是说，从这些称呼可以看出在法布尔对绿色蝈蝈是很有感情的，但几乎都没注意到并不是有称呼就是有感情的，比如，谁如果被谁叫做王八蛋他不会觉得彼此之间有什么感情，至多是恶感，而本文法布尔和绿色蝈蝈之前还是喜爱之情，这中间的矛盾只能用昵称来解释才能解释得通。

不过，按照有的理论说法，如果学生上完了一节课，有问题的变成没问题的，老师不能引发他们新的问题出现，那么就是一堂失败的课，那么，我觉得这样评价，我这节课似乎有些接近失败了。可能这样的要求也不能针对所有的课，我看了许多西方大学里的许多公开课，似乎也没做到这一点。