

2023年雨果读后感 雨果巴黎圣母院第读后感(优秀8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

雨果读后感篇一

巴黎圣母院读后感1000字 一极端的美丑对照。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，形成了尖锐的，甚至是难以置信的善与恶，美与丑的对比。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿。她天真纯洁，富有同情心，乐于助人。因为不忍心看到一个无辜者被处死，她接受诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的性命当心神不宁的富洛娄听说干果阿和姑娘已结为夫妇，怒火中烧十分生气，当得知他们只是名义夫妻，又转忧为喜。他在街上遇见喝得烂醉的侍卫队长菲比斯，听他说要去和姑娘幽会，立即正言劝阻，声言姑娘已是有夫之妇，但菲比斯反驳说：“你何必把爱情和婚姻混为一谈。”谁又该劝谁？自私难道真的是人类的灵魂？邪恶？黑暗？齿轮仍在悄悄的转动着。当乞丐王克劳班听说教堂避难权将要结束，率领成千上万的巴黎流浪人和乞丐，前来攻打巴黎圣母院，营救大难临头的姐妹！而不明真相的加西莫多怎容这些人冲入教堂，他从楼顶上仍下巨大的石条石块，翻倒灼热的金属液体，企图驱散众人。那种超越自我的保护另人不得不折服！勇敢的乞丐终于攻破大门，救走了埃斯梅拉达。不料国王的士兵已从后门进入教堂，雨点般的箭刺向埃斯梅拉达和流浪汗们。乞丐王也在混战中被人杀死。加西莫多站在楼顶上，看着心爱的姑娘又被吊在绞刑架上，痛不欲生。当他发现富洛娄正在

钟楼上对着埃斯梅拉达狞笑，他把这个道貌岸然的野兽举过头顶仍了下去。一种疯狂的举动，一种超越的爱，划下永恒.....

埃斯梅拉达，不但有着惊人的美丽，而且拥有一颗高尚纯洁的心灵，美与善在她身上结合得那么完美。因为她惊人的魅力，引来了邪恶者的欲望，因为她的纯洁天真，使她陷入了灾难的爱情悲剧。她应该是上帝的宠儿，却被处以绞刑。尽管如此，她还是幸运的，因为她有一个永远陪着她的人，永不孤独。

加西莫多，他独眼、驼背、罗圈腿，而且还是个聋子，可说是奇丑无比。但他却有着一颗善良的心灵，为报答埃斯梅拉达的滴水之恩而宁愿肝脑涂地。尽管他对埃斯梅拉达怀有极为强烈的爱慕之情，却只是像守护神一样守护着她，不去亵渎她。当目睹心中的爱人被无情地处以绞刑，他无助而又绝望，最终到墓地去与她同葬一穴。他的丑达到人类的极至，而在他身上表现出的深刻的人性美，却使他成为最独特又最感人至深的艺术形象。

富洛娄，身为神甫的他必须压抑自己的欲望，正是这种压抑扭曲了他的人性，情欲和嫉妒最终造成了他的理智失控，成为自己欲望的奴隶，由神甫变成了魔鬼。

极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立使我们看到了宗教的残酷和虚伪，体现了雨果心目中最崇高的感情和最美的形象。