

# 2023年世界文明史读后感 西方文明史读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 世界文明史读后感篇一

通过本课程的学习我不仅为文化的广大博深而震撼，而且是我对世界各民族、各个国家的文化史都有所了解。从而知道了人类文化演变的的大致轨迹。

世界文明史是从全世界文化观点出发的，系统论述了世界文化自远古至今发展的历程，描述了世界各民族发展的共同规律和各自的特点，介绍了各民族的文化特色以及它们对世界文化发展所做出的突出贡献，揭示了多元一体的人类文化演变的内在本质。同时也介绍了中国的思想文化成就，强调了它是世界文明史中不可分割的一部分。其中古代的四大发明：指南针、造纸术、印刷术、火药，对推动世界的发展起到了不可磨灭的作用。

世界文化是设计的范围很广，有精神文化、物质文化、行为文化、制度文化。世界文化是将人的`活动、礼仪、谈吐、衣着、娱乐都归为了文化的范畴。我认为这样可以更加全面的展现人类活动的各个侧面，同时也让我们用多维的视野去考察一个时代的人类特色，更好的识别时代的主流、支流、逆流。根本目的是为了为了更好的把握人类总的思想意识和心理活动的规律，了解人类文化发展的规律，以便我们自觉的`推动人类文化向前发展。

世界文明史介绍了东西方两大文化体系。即东方文化着重介绍了古代、中世纪、近代、现代几个阶段的中国、印度、阿拉伯、日本等文化；西方着重介绍了希腊、罗马文化、近代文艺复兴、启蒙运动及19-20世纪文化相互比较中，以系统而简明扼要的文笔，发掘了各大文化圈的特点，论述了各种文化的特质，并努力探寻了中西文化的内在联系、发展轨迹与规律。

每位大学生都非常有必要去了解这门课程，现在仍有一部分人对艺术生的看法是一群画画的疯子。我认为这样评价者的知识层面太浅薄了。世界文明史对非艺术专业的同学来说是非常有必要去学习的，以此提高艺术鉴赏能力，了解艺术是文化中必不可缺少的一部分。每当我看见好的艺术作品时心情是很激动的，而非专业的同学则会说出这样的话：啥破玩意，我也会画啊。尤其是当他们看到抽象派、印象派、野兽派的作品就是这么说的。我们的艺术作品出世时希望大家用艺术的眼观去欣赏，从而认可我们的艺术品。

学习了世界文明史我的视野也大大的开阔了，我觉得这门课程的开设让我知道世界太多了。今日的世界逐渐缩小成了地球村，在与外国人交往时，了解他们的民族特点、宗教习俗，可避免文化的冲突引起的犯忌，人与人之间能更加和谐的交往。

任何一种文化都不是封闭自守的，一种文化要想永葆青春，必须积极吸收各种外来文明。今天的世界在急剧的缩小，人类各种文化之间的交汇，将融合为人类共同的文明。让我们共同携手推动世界文化向前发展！

这是我从《西方文明史》这本书得到的思考与信心，只是不知道这路还会有多长？

## 世界文明史读后感篇二

阅读这本书，是非常快乐、重建信心的过程，因为由渔猎采集社会，到农业社会，再到工业社会，人类尽管面临种种磨难——来自大自然的灾荒，来自人类自身创造的灾害，如战争、奴役等到，但人类从未被打倒过，作者在书中第五页写道“特定时代的人以符合其所处的特定环境和发展阶段的方式去努力解决他们生活中的问题，并使他们的生活颇有建树。”

看来是的：西方科技进步导致人类对自然及自身命运的掌控能力提高、人类寿命的增长、活动范围甚至拓展到太空；民主制度的建立消除几千年来统治者对民众的高压统治、国际外交秩序与贸易关系的建立，改变了以往以战争做为得到资源的毁灭性手段。

那么，我们是否可以下结论说‘进步’是人类社会发展的主旋律？西方文明史及西方社会的现状已经是证明。

如果说西方文明中有进步因子，那19世纪的中国和日本，同样遭遇西方文明的冲击，为何日本文明能够很快得以新生成成为亚洲强国，而中华的帝国却不断受到屈辱。

倘若如某些学者所言，儒教文化的因循守旧该当此罪，那么日本从前也是深受儒家文化影响的国家，该如何解释日本的成功？不管是从感情上还是之所以如此的原因探究，不是单项选择题，不是多项选择组合，只有猜测。客观角度，说中华文明因循守旧，都不符合历史事实，正如美国史学家徐中约先生所言：“中国近代史，不只是被动应对外界入侵与压迫的历史，也是主动应对并变革的历史。”那么，又有一个问题产生：“什么是成功因子？”

## 世界文明史读后感篇三

《西方文明史》作者共有四位，全书共有十一章，将文化、社会和生活串联在一起，绘成一幅幅飘动的历史画卷。

第一章告诉了我们什么是“文明”，以及当时中世纪的文明概念。美国学者亨廷顿说：“文明是对人最高的文化归类，是人们文化认同的最广范围，人类以此与其他物种相区别。”

第二章讲述古希腊的文明。远古的爱琴、美索不达米亚文明，到中世纪的古典希腊、斯巴达、波斯、马其顿、特洛伊文明，让我叹为观止，极为震撼，古希腊的繁荣景象犹如一份画卷在我眼前缓缓展现。

接下来是古罗马的文明，要说古罗马那叫一个混乱。罗马开始是一个富得流油的国家，是个称霸亚平宁半岛的‘强大国，虽然面积不大，可是大家都生活得非常富足，人民也都爱戴他们的国王。好景不长，古希腊伊庇鲁斯国王皮洛士，这个年轻勇敢有野心的国王，率领军队和大象渡过亚得里亚海，入侵意大利，取得赫拉克利亚战役和阿斯库路姆战役的胜利，多次击败罗马军。等待罗马的是连年征战，并夺走了迦太基。

接下来是新制度的奠基人——中古文明。作者用三个篇幅来讲述这个历史时期，先是中古欧洲文明，罗马文明和基督教由此而来，接着是西欧文明，西欧从奥丁神到伊甸园（西欧走向新制度）的全过程。最后是基督教文明。基督教文化是一种以基督教为其存在基础和凝聚精神的文化形态，包括其崇拜上帝和耶稣基督的宗教信仰，在近两千年的发展中，已然形成了自己独特的神学理论构件，哲学思辨方法，语言表达和文学艺术风格。

再有就是工业革命，它起源于英国，因为英国宗教改革与新思想的确立，资产阶级政治革命的胜利，教育和自然科学的

进步等因素结合在一起，才获得了成功。

## 世界文明史读后感篇四

阅读这本书，是非常快乐、重建信心的过程，因为由渔猎采集社会，到农业社会，再到工业社会，人类尽管面临种种磨难——来自大自然的灾荒，来自人类自身创造的灾害，如战争、奴役等到，但人类从未被打倒过，作者在书中第五页写道“特定时代的人以符合其所处的特定环境和发展阶段的方式去努力解决他们生活中的问题，并使他们的生活颇有建树。”

看来是的：西方科技进步导致人类对自然及自身命运的掌控能力提高、人类寿命的增长、活动范围甚至拓展到太空；民主制度的建立消除几千年来统治者对民众的高压统治、国际外交秩序与贸易关系的建立，改变了即往以战争做为得到资源的毁灭性手段。

那么，我们是否可以下结论说‘进步’是人类社会发展的主旋律？西方文明史及西方社会的现状已经是证明。

如果说西方文明中有进步因子，那19世纪的中国和日本，同样遭遇西方文明的冲击，为何日本文明能够很快得以新生成成为亚洲强国，而中华帝国却不断受到屈辱。

倘若如某些学者所言，儒教文化的因循守旧该当此罪，那么日本从前也是深受儒家文化影响的国家，该如何解释日本的成功？不管是从感情上还是之所以如此的原因探究，不是单项选择题，不是多项选择组合，只有猜测。客观角度，说中华文明因循守旧，都不符合历史事实，正如美国史学家徐中约先生所言：“中国近代史，不只是被动应对外界入侵与压迫的历史，也是主动应对并变革的历史。”那么，又有一个问题产生：“什么是成功因子？”

这是我从《西方文明史》这本书得到的思考与信心，只是不知道这路还会有多长？

## 世界文明史读后感篇五

很早就想读一读关于美学的理论，半辈子过来了，对于“美”的实践可谓不少，也追求美，虽然自己并不美，但对于美总是在向往，也常常在想，“美”究竟是什么？一天，逛书店的时候，买了本《西方美学史》，化了一定的时间，总算囫圇吞枣地把它给读完了。

这本书非常值得一读，我常常被书中精彩的论述而击节赞叹，正如作者所说的，一部美学史并不单一的只是纯粹美学理论的历史，而且还是人类心灵自我展现的历史，犹如我们对于“美”的认识，相当程度上体现了我们的思想境界和追求、品格。在这本书中，我所感受到的是各个时代人类精神脉搏的跳动，是谢林所说的`精神还乡的历程，从这里，我看到了东西方文明的相似与不同。早期的西方人精神发展历程与我们东方人有其相似之处，其最早的艺术活动都是与神有关，虽然其表现形式不同，古希腊的神话、史诗、悲剧和喜剧，在我们中国则是对神的膜拜和占卜，西方有浪漫主义和古典主义，中国也有，只不过过去我们的教科书上关于这方面的知识少得可怜，其实这是人类成长的历史，现在想起来，我们欠缺的知识真是太多了。

如果没有美，这个世界就没有意义，人生也没有希望，这里，美的概念非常宏大，它包罗万象，所以又可把它称之为人的心灵，我们生活在这个世界上，常常会被这样或那样的事件、环境所左右，会困惑，读一读美学吧，知道一些人类童年的历史，了解人类是怎样从远古走过来的，你会更清楚地认识这个世界和这个世界中的人，包括你自己。

苏格拉底如是说：认识你自己，认识自己的灵魂。

迈开这一步，请从认识“美”开始。