

# 2023年琵琶行教案文档免费(实用8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 琵琶行教案文档免费篇一

- 1、学习、欣赏作者以语言文字不珍现音乐形象的艺术手法。
- 2、体会作者对琵琶女身世的无限同情和共鸣。

学习用文字表现音乐的艺术手法

感受“声中之情”

一、导入

听“曲”（播放音乐）

听一段琵琶曲《十面埋伏》对琵琶声有一个感性的认识。

二、赏“声”

1、学生谈听后之感

2、白居易在听到一曲琵琶后是如何写下他的感受的？（直接进入第二段的琵琶声部分）

3、诗人是如何用文字来描述音乐形象的？（师生同分析）

三、品“情”

提问设计：音乐是主人公内心情感的流露，那我们一起去体会琵琶女的琵琶声中的“情”。

1、勾划出文中能体现“声中之情”的诗句

明确：未成曲调先有情；弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志；说尽主中无限事；别有幽愁暗恨生。

2、如何理解“无限事”、“平生不得志”、“幽愁恨生”？  
（过渡到琵琶女的身世）

3、根据课文，学生先朗读，后讨论，理解“声中之情”

明确：琵琶女是一卖艺之女，年轻时因美貌和超群的音乐才华受众人瞩目。然年长色衰，才华无人赏识，下嫁商妇，独守空船，故“平生不得志”、“恨生”是一种“怀才不遇”的“惆怅”，“幽愁”是一种落漠和孤独。

四、识“知音”

设计提问：我们通过了解琵琶女的身世，才听出了她的曲中之情，可是诗人却在知她遭遇之前就已听出了她的曲中之情，为什么？（过渡到诗人的处境）

1、学生讨论

2、明确：白居易是贬官，政治抱负不得施展，与琵琶女有相同的“不得志”

贬谪将辞行“醉不成欢惨将别”心情与琵琶女一样“幽愁”

总结：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

五、比较欣赏刘鹗的《老残游记。明湖居听书》

## 琵琶行教案文档免费篇二

1、学生朗读第1段，教师提示下面词句。

浔阳江：今江西省九江市北面的一段长江，因临近浔阳，故古称浔阳江。

主人下马客在船：这一句是互文，意思是主人和客人都下了马，登上船。

2、作为叙事诗的开头，这一段都写了什么内容？这段中景物描写的作用是什么？请用诗句中的一个字概括这一段所渲染的气氛特点。

明确：这一段是全诗的引子，交代了故事发生的时间、地点、人物，引出了琵琶声。

头两句写江头送客，正当秋夜，枫叶如丹，荻花飘白，风声瑟瑟，这就烘托了一种惆怅惜别的悲凉气氛。

中间四句写船中饯别，“举酒欲饮无管弦”为琵琶女的出场埋下伏笔，并和后文“浔阳地僻无音乐”照应。在无管弦的寂寞中饮酒，自然“醉不成欢”酒喝得虽多，却不成欢，言外之意是心情郁闷，一个“惨”字不但渲染出气氛的特点，而且含蓄地吐露了诗人的悲抑心情。而船外则是江面茫茫，月影沉壁。诗人的离情别绪，有如荒江冷月。这些景物描写不仅带有浓厚的感情色彩，而且也为琵琶女的出场创造了环境气氛。

最后两句用“忽闻”造成语气的强烈转折，未见其人先闻其琵琶声，用水上传来的琵琶声打破了寂寞、郁闷和凄清。用“主人忘归客不发”突出琵琶声的艺术魅力，感情由悲抑转为惊喜。

这种气氛可用诗中的一个“惨”字加以概括。

## 琵琶行教案文档免费篇三

- 1、欣赏诗中运用比喻，形象描写音乐的语言艺术，
- 2、了解运用环境渲染气氛、烘托人物思想感情的表现方法。
3. 认识封建社会造成琵琶女悲凉身世和诗人失意谪居的黑暗现实。

白居易，字乐天，晚年号香山居士。中唐时期现实主义的伟大诗人。青年时期家境贫困，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。读书时期特别刻苦以至于舌上生疮。少年就以诗成，曾以《赋得古原草送别》（离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。）到京城拜望大诗人顾况，深得赞赏。29岁中进士，官至翰林学士、左拾遗、刑部尚书。白居易是唐代新乐府运动的倡导者，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。写下了不少揭露现实黑暗，反映劳动人民痛苦的诗篇，即被称为的“讽喻诗”。白居易的诗通俗好懂，传说“白傅作诗，老妇皆懂”。生活在由盛转衰的中唐时期。青年时因战乱曾四处漂泊，对社会生活及人民疾苦有较多的接触和了解。有“兼济天下”、“为民请命”的理想和信念，屡次上书针砭时弊。写下了《新乐府》、《秦中吟》为代表的“讽喻诗”，反映了劳动人民的痛苦生活，揭露了统治阶级的腐朽和罪恶。长篇叙事诗有《琵琶行》、《长恨歌》。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，强调和继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，反对“嘲风月，弄花草”，作品有深刻的现实意义。

白居易任左拾遗官职后，由于得罪了官僚及皇帝，43岁被改职任太子左赞善大夫，次年由于上书皇帝，言辞急切，被加上越职奏事的罪名，先被贬为江州刺史，又被贬为江州司马，《琵琶行》就写于第二年秋天。诗人正是借琵琶女的遭遇共鸣自身天涯沦落的不幸。

乐府本是汉武帝刘彻开始设立的掌管音乐的机关，任务是制定乐谱、采集歌词、训练乐工，以备朝廷举行祭祀，召开宴会或举行其他仪式时演奏。另外，还有一项任务就是采集民歌，供统治阶级“观风俗”。后来其含义有了变化，指一种合乐的诗歌，即“乐府诗”，简称“乐府”。乐府诗有广狭两种意义：狭义的指汉以下入乐的诗，它包括文人创作的和采自民间的；广义的包括词曲和没有入乐而袭用乐府旧题，或摹仿乐府诗体裁的作品。这首诗属于后者。

《琵琶行》（原作《琵琶引》）、《长恨歌》，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，行，又叫“歌行”，它源于汉魏乐府，是乐府名曲之一。篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。

## 琵琶行教案文档免费篇四

《琵琶行并序》选自语文人教版必修三第二单元第三篇课文，属于阅读鉴赏课，这个单元均是唐代诗歌，单元目标是引导学生进入教学情境，树立背景意识和审美情趣，把握好朗读和背诵，而本篇《琵琶行》，是唐代著名现实主义诗人白居易写的一首歌行体叙事长诗，同时它也是我国古代叙事诗和音乐诗中的“千古绝唱”，在整个单元，甚至整个高中学习阶段，都占据着极其重要的地位。

本篇课文是高一下学期的课文，此时高一年的学生已经初具理性思维，也具有相关的文言文学习基础，所以字句的疏通上应该没有问题，可以结合注释在课前预习完成。但如何让学生在短时间内感受一篇融音乐、文学于一炉的抒情叙事诗是我重点思考的问题。

新课改的一个重要理念，就是把学生原有的被动学习方式转变为独立、合作、探究的学习方式，培养学生认真思考、热

情参与、独立解决问题的能力。针对此种理念，结合学生鉴赏诗歌主要还停留在泛读和初读的基础上，没有掌握系统的诗词鉴赏方法的现实情形，我想以诵读法和合作探究法为主，让学生反复诵读和相互交流，才能弥补学生在鉴赏方面的缺乏和不足。

基于以上几点，结合新课标的具体要求，本篇课文计划用三课时讲授完成，具体教学目标设置如下：

一、梳理文章思路，分析人物形象，把握人物感情。

二、学习作者以文字表现音乐的写作手法。

三、反复诵读，体悟诗情。

教学重难点：把握作者用文字描写音乐的手法。

下面，我着重说一下本节课的教学过程。

一、课文导入

“摔破瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹！春风满面皆朋友，欲觅知音难上难……”俞伯牙钟子期的故事告诉我们，拥有知音是多么幸福的事情，失去知音是多么痛苦的事情，而唐代大诗人白居易也渴望找到自己的知音，并且他还真的就找到了，可是拥有知音的他却依然眼泪婆娑，这又究竟为何呢？让我们一起走进《琵琶行》，去探个究竟。

**【设计思路】**“高山流水”的故事，学生学过，以学生所熟知的旧知识来引发新知识，契合学生心理，也符合学生阶段性认知规律，同时，本文思想所蕴含的“知音之遇”，学生通读文本是可以体会到的，这与学生课前的预习就不谋而合了，学生私下会为自己的预习成果，窃喜一番，并为之四顾，为之踌躇满志，对课堂的兴趣便愈加浓厚了。

## 二、预习反馈。

**【设计思路】**此环节设置，主要检查学生对于课文基础知识掌握程度，包括生字读音，重点字词含义，课文大意了解等等。目的在于：把握学生整体预习情况，为教师灵活展开课堂教学提供参考。

## 三、简要介绍歌行体诗歌常识及小序的作用。

**【设计思路】**该部分，用简单的介绍让学生对文体有所了解，并积累相关的文学常识。而对于小序的作用，可结合《孔雀东南飞》中小序的学习，举一反三，迁移把握。具体操作中，字词理解、大意疏通可以让学生来回答，教师来补充。以此突出学生的课堂主体地位。

## 四、初步感知课文

1. 引导学生朗读课文，也可用师生共读的方式进行。读准字音，读准节奏。
2. 再次引导学生自由朗读课文，分析琵琶女一共弹奏了几次曲（三次），并以此为依据，梳理文章思路。（可板书）

第一部分：第1段，独自弹琴。

第二部分：第2段到第4段，应邀弹琴。

第三部分：第5段，感言弹琴。

**【设计思路】**古人云：“书读百遍，其义自见。”对于古代诗文的学习，反复吟诵是一种有效感知诗歌内容的手段，也是中华优秀传统文化中的一门绝学。在未完全了解作者写作背景的情况下，反复朗读，感知诗歌内容，可以帮助学生尽快理清文章思路，同时，运用“以意逆志”的阅读方法，能够很

有效地提高学生品读感悟能力。

3. 合作探讨：诗中琵琶女是一个怎样的人物形象？她和诗人有着什么样的关系？（可板书）

【设计思路】美国教育学家布鲁姆说，有效的教学开始于准确知道所期望达到的目标。此问题设置，难度适中，但目标性很强。通过探讨以上问题，学生可以清楚看到，琵琶女是一个早年得意，中年失意，沦落天涯，但是弹奏技艺又十分高超的歌女。同时，顺理成章便会联想到，作者的人生究竟发生了什么？他为何会对一个流落江湖的歌女发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感慨呢？此时教师便可以把握时机展示出作者生平际遇和本诗的详细写作背景，并进一步引导，让学生进一步感悟作者这首诗的主题和写作用意。同时激发出学生更强烈的求知欲望。琵琶女的技艺究竟有多高超？她的琴声为何能让作者“泪洒青衫”？诗人的文字又究竟有多神奇？能让琵琶女的琴声在历史长河奏响千年？顺理成章，下一步，不用刻意引导，学生便会主动去文中寻找描写琵琶女弹奏琵琶的语段了，因为他们迫切期待看到更多的神奇。

4、反复朗读第二段描写琵琶女弹奏琵琶的描写，尝试探讨体会其精妙之处。

（2）推敲琢磨其中所运用的比喻、叠词，拟声词等艺术手法对音乐效果的渲染作用；

（3）思考琵琶女的琴声变化，是否暗含着她情感与生活变化的轨迹呢？因为前面已经有了情感讲解的铺垫，此时学生便能更深入地感受到文字与音乐的双重魅力：作者果真牛人，短短几行字，便让我们所有人“如听仙乐而暂明。”琵琶女果真才女，信手徐弹，便让我们“别有幽愁暗恨生”。

而此时，思维火花被点燃的学生，极有可能会冒出更多的问



题。诸如：琵琶女的琴声变化，是否有着她情感与生活变化的轨迹？三次奏响的琵琶声，音调节奏有何不同？甚至，作者真的很有音乐欣赏的才华吗？等等。课堂因发问和讨论而充实并精彩起来，而教师此时只需借势引导，让课堂在激烈的探讨声中，逐渐走向尾声，并戛然而止，只剩余音绕梁的琅琅读书声。诗，美到极致便成了音乐；音乐，美到极致便也成了诗。一堂优秀的课，也应该是如此。

**【设计思路】**在学生们此起彼伏的探讨声中，到此，本节课便告一段落了。综观整堂课，教师起到的仅仅是引导，点拨，再引导的角色，课堂真正的主人公是一群被点燃了激情的学生。这是对我们学校“1+4”高效课堂目标追求的贯彻，也是一次摒弃课堂花拳绣腿展示，将精力完全聚焦教学重点难点的尝试，这样的设计，会使课堂各环节中随机生成的东西多起来，课堂也因此自然充实起来，真正体现课堂是生成，而非刻意设定的教学理念。

作业：王国维说：“一切景语皆情语”，本文的景物描写很多，试就本文的景物描写对抒发作者感情的作用，写不少于300字的论述文章。

**【设计思路】**培养学生独立审美并用文字表达的能力，提高学生整体素养，最终实现游刃有余地应对高考阅读鉴赏类试题的目的。

最后，说一下本堂课的板书设计。我认为这样的板书设计简洁，直观，有利于学生把握这篇课文的重点，也为深入探讨文章内容以及艺术手法，做了铺垫。

## 琵琶行教案文档免费篇五

教学要点：

学习《琵琶行》，理解叙述与抒情相结合的艺术手法；领会

天涯沦落的感伤和丰富的内涵。

教学过程：

第一课时

一、板书课题，作者，简介作者与作品提示

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代继杜甫之后的又一位伟大的现实主义诗人。他积极提倡新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”反对“嘲风月，弄花草”，作品有着深刻的现实意义。《琵琶行》是一首七言长篇叙事诗，继承了汉乐府叙事诗的传统，是初唐以来七言歌行的代表作，带有很强的抒情性。由于叙事与感情的结合，白居易的长篇叙事诗优美动人，可以说是我国古典叙事诗又一新的高峰，在诗人生前，就被广为传诵，所谓“童子解吟《长恨曲》，胡儿歌唱《琵琶行》。”时至今日，千百年过去了，但仍然感人肺腑。

二、教师引导学生对诗的内容作整体把握。

三、串讲小序，讲前布置两个思考题要求学生边听边思考，串讲后提问。

1、小序有什么作用？

明确：交代了时间、地点、人物和故事概况，概述歌女的悲凉身世，说明了写作的背景动因，并为全诗定下了凄切的感情基调。

2、小序已经简明清楚地叙述了琵琶女的故事和自己的感受，为什么还要写成一首诗呢？

明确：写成了诗，人物和故事更加形象感人，更好地抒情达

意，给人以更深的感情共鸣。

#### 四、分析第一段“浔阳江边闻琵琶”。

教师简单串讲，让学生找出环境描写的句子，体会情景交融的写法。

明确：1、“枫叶荻花秋瑟瑟”。

叙述秋夜江边送客时的环境，秋夜江边，枫叶、荻花，色调暗淡，“瑟瑟”二字点情，景物成了溢满悲凉情感的意象，叠加在一起，令人顿觉秋凉袭来，渲染了送别时人物凄凉愁惨的心情。

2、“别时茫茫江浸月”。

叙述别时的情景。景中含情，茫茫江水，溶溶月色中无不弥散着作者的离愁别绪，仿佛作者的心情融化其中，与自然景物有了感应。情景交融，自然地点染出哀伤之别，同时为水上琵琶声的出现准备好氛围。

板书

“浔阳江边闻琵琶”。

秋瑟瑟忘归

无管弦悲凉，奠下基调忽闻水上琵琶声（惊喜）

惨将别不发

江浸月

五、第二段是“江心聆听琵琶曲”。我们知道，音乐是一种抽象的艺术，我们平常只是听，要描写它十分困难，然而白

居易对琵琶音乐的描写却非常成功，历来为人们所称道。

板书：

江心聆听琵琶曲

- 1、要求学生齐读第二段，体会作者高超的音乐描写方法。
- 2、要求学生找出比喻音乐的句子，并指明形容了什么样的乐声。（下一个定语，表状态）

板书：

比喻句音乐

大弦嘈嘈如急雨繁密（粗重）

小弦切切如私语幽细

大珠小珠落玉盘清脆圆润

间关莺语花底滑宛转流利

幽咽泉流冰下难低沉入微

银瓶乍破水浆迸激越雄壮

铁骑突出刀枪鸣激越雄壮

四弦一声如裂帛戛然而止

- 3、朗读这些句子，师生总结运用比喻写音乐的艺术效果。

一连串精妙的比喻，写出音乐的变化，用这些具体的现实生活中听到过的声音和形象比拟描绘乐声，把抽象无形的音乐

刻划成有形可感的实体。读者不仅仿佛听到了那或轻或重，或快或慢，或高亢激扬，或低回呜咽的应接不暇的乐音，而且仔细欣赏起来，还可以听出这一声和那一声又有明显的音色、音调上的区别，热闹而不紊乱，复杂而有层次。听了这一系列巧妙的比喻，就像听完一支完整的乐曲：先从轻徐悠长开始，仿佛从沉思中唤起记忆；接着众音繁会，像波涛起伏；马上又转到幽细甚至听不见，宛似悲恸抽泣；最后以短促刚劲的音响终曲，犹如急雷破山，崩岩走石。读者从这连珠式的具体可感的乐声中还能体会出弹奏者的“有情”、“不得意”以至难以明白的“无限事”，从而出色地完成了对主题的表达。

4、要学生找出通过写演奏者动作神态描写音乐的词句，体会这样写的好处。

明确：“转轴拨弦”是弹奏前试弦调音的动作。“低眉信手续续弹”是弹奏的神态。“拢”、“捻”、“抹”、“挑”和“收拨”、“画”是弹奏时的指法，如此细腻地描写动作神态，交代了音乐的层次，从而更好地引导读者领会音乐，也表现了歌女技艺的熟练高超和作者高度的音乐修养。

六、小结本课内容。

第二课时

一、学习第三段“江中听诉身世苦”，学生齐读，找一个学生用第三人称的口吻叙述琵琶女的身世。

明确：“自言”以后二十二句叙述了琵琶女两个阶段的不同遭遇。前半部写早年色艺超群、红极一时的歌妓生涯。“秋月春风等闲度”一句过渡到后半部。后半部写年长色衰后的寂寞处境，“弟走”两句写琵琶女生活道路发生转折的三个原因：弟走从军，阿姨身死，年长色衰。后边写她人生道路的重大转折以及嫁作商人妇后的孤苦凄凉的寂寞生活。

这一段运用了对比、反衬的手法；用年轻貌美衬年长色衰；用门庭若市衬独守空房；用昔日欢笑衬后来的辛酸；用夜梦往事衬孤寂伤感的情怀。

作者塑造了琵琶女这样一个封建社会中被玩弄、被侮辱的妇女的典型形象，对世人的重色轻才和商人重利寡情提出了控诉。

江中听诉身世苦

前半部：色艺超群，红极一时，欢乐奢华

后半部：年长色衰、委身贾人，孤苦寂寞对比、反衬

二、师生共同学习第四、五段。

板书同病相怜感慨多

重闻琵琶青衫湿

三、结合全文，让学生找出写音乐效果句子，说明其作用。

明确：

1、“忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发，”以主人与客人的表现衬托音乐美妙惊人。

2、第一次演奏后“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”人们被音乐打动，心往神驰沉浸在音乐当中，衬托音乐高超迷人。

3、再次弹奏时：“凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。坐中泣下谁最多？江洲司马青衫湿”写尽音乐的感人力量。

四、分析琵琶女的人物形象

五、分析“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”一句内涵。

明确：“这两句诗表达了诗人对歌女不幸遭遇的同情，又抒发了自己谪居江洲后的郁闷的心情，隐含当时社会变乱，政治衰落给人们造成的痛苦，意义深刻。“天涯沦落”有着丰富的内涵，它写出了人们对苦难生活的共同的情感体验，引起了一代代人的共鸣。由于诗句简明准确，情意合一，成了千古名句。

六、分析本文明暗两线，画出结构图。

秋江夜送客

月夜听琵琶凄凉话身世

我闻琵琶已叹息又闻此语重唧唧

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

江洲司马青衫湿为君翻作琵琶行

七、解决练习

作者邮箱：

## 琵琶行教案文档免费篇六

- 1、学生自读课文，可以叙述诗歌的基本内容。
  - 2、理解作品的创作过程。
  - 3、可以利用琵琶女和诗人的身世对比分析内容。
- 1、理解作品的创作过程。

## 2、琵琶女和诗人的身世对比。

自读、朗读、点拨、研习。

1课时

前几节课我们学的都是一些短小的抒情性诗歌作品，今天我们学习一首长篇叙事诗，白居易的《琵琶行》。

教师板书：《琵琶行》白居易

请一位同学朗读序言。目的是从序言中了解诗人创作作品的缘由。

### 1、作者创作《琵琶行》的由来。

诗人创作这首长诗的目的是什么？文中的小序里说“歌以赠之”，要赠送给琵琶女。那为什么要赠送给她？这里有两个原因，一个是自己从她那里听到了美妙的音乐，这是久违的事情。因为文中说“京都声”，这是作者喜欢听的京城流行的乐调；又说“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声”，又说“举酒欲饮无管弦”，这些琵琶女都一一满足了她。另一个原因是琵琶女的身世与自己相似，流露出了同病相怜的情绪。诗中说“感斯人言，始觉有迁谪意”。

所以赠送她长句，一是为了表达感谢，二是为了安慰彼此的情绪。

这是诗人单方面的思绪，那琵琶女对诗人如何？对于诗人的情绪流露，琵琶女内心有没有触动？有。琵琶女的反应是“感我此言良久立”。这里的“此言”指什么？诗中说“如听仙乐耳暂明”“为君翻作琵琶行”，概括地讲就是身世的认同和音乐的赞赏。良久立之后琵琶女的反应，“却坐促弦弦转急，凄凄不似向前声”。这样一来两个人欣慰的是他乡觅知音，



还有知音之外情绪的共鸣。

教师板书：知音共鸣

而这种知音和共鸣，用诗中的一句话来说就是：同是天涯沦落人。

教师板书：同是天涯沦落人

## 2、“沦落人”的叙说

一是琵琶女的身世。

教师板书：琵琶女

请一位同学读相关琵琶女的诗句，其他同学概括她的身世。

如：开始生活环境优裕，演奏技艺高超，容貌娇美，受人捧爱；后来年长色衰，嫁作商人，生活孤独。

京城——九江貌美——色衰捧爱——冷落

年少——商人欢乐——孤独

请同学们一起读相关诗句，体会琵琶女的身世。

二是青衫男的身世。

教师板书：青衫男

这个语言具有网络风格，但在这里并不是戏谑诗人的说法，而是设想诗人现在并不会把自己作为一名官吏，而是作为一个与琵琶女有着相似命运的人，都是有着相似命运的沦落人。

请一位同学来读有关诗人身世的诗句，其他同学概括。

如：辞别帝京，谪居九江，卧病浔阳，住地阴湿，风景单调，孤苦伶仃。

同样可以形成身世的前后对比：

帝京——浔阳健康——卧病繁华——偏僻

丝竹——村笛酬酢——独倾

请同学们一起朗读有关诗人身世的诗句。

以上就是沦落人的各自的身世命运，但作者说“同是天涯沦落人”，那“同”在哪里呢？

都是由京城流落到了偏僻的地方；都是身体受到了损伤；欢乐的往事都变成了郁闷和孤独；当年的男女主角都已经失去了位置。

那么两个人内心的郁结主要在于哪里呢？概括地讲，现在身世获得共鸣的同病相怜的主要精神上的孤独。为什么这样说呢？在诗中可以看出他也有朋友作陪也有酒有菜，那为什么对琵琶女这样钟情呢？为什么只有琵琶女能够引起自己的共鸣呢？因为琵琶女明显地在抱怨自己独守空船，对自己人生经历的落差而遗憾。诗人了解了琵琶女的身世后，才发现自己其实也很孤独。他处处流露出的是浔阳城环境的艰苦，没有音乐的滋养。他们都注重的是精神快乐。眼前的朋友并不能派遣他的孤独。主要在于他和她身世的相似，都是同病之人。

另外也可以设想，如果这个故事是真的也就罢了，如果是作者虚构出来的，那作者的用意是什么呢？还是为了诉说身世沦落的悲苦，渴望寻得知音得到理解的精神孤独。

教师板书：精神孤独

### 3、揣测音乐的情绪流露

以上是诗人的心声，也是琵琶女的想法。诗人渴望有人理解自己，琵琶女也同样如此。那么琵琶女渴望理解的表达方式是什么？音乐，就是琵琶声。那诗人能理解她的琵琶声吗？能。依据是为她写歌词，而且在诗中对她的音乐进行了细致的描绘。

那么诗人听了几次琵琶女的弹奏？两次。两次的感受相同吗？不同。第一次听后“叹息”，第二次“掩泣”。程度上来讲，第二次音乐对他的触动最大。那他描写琵琶女弹奏的音乐时，是第几次听到的情形？第一次。为什么不写第二次的情形？也许是因为人的感情在失去控制的时候，其实是没有感情的，只是一种情绪的宣泄。如嚎啕大哭也许并不会比偷偷掉泪的感情有厚度。

但我们知道作者写这些文字的时候，在描绘琵琶女弹奏的时候，其实已经明白了她的身世，所以他这时候回忆音乐的时候，已经带有了情绪的共鸣。那么我们需要做的是揣测诗人在描写音乐过程中的情绪流露。

文档为doc格式

## 琵琶行教案文档免费篇七

1、请学生朗读小序。

2、请学生口译小序，教师提示注意以下词句。

左迁：贬官降职。古代以右为尊，以左为卑，所以把贬官降职叫“左迁”。

明年：第二年。

铮铮然有京都声：音调清脆动听，有京都流行乐曲的声调。  
铮铮，金属相击声，这里形容弦声清脆。

倡女：“倡”通“娼”。这里指歌妓。

命酒：吩咐摆酒席。命，动词，叫，吩咐，命令。酒，名词  
用作动词，摆酒席。

憔悴：脸色黄瘦。

转徙：不断转换地方，迁移居处。

恬然自安：心境平静，自觉安适。恬然，平静坦荡地。

斯人：这个人，指琵琶女。

是夕始觉有迁谪意：这天晚上才感觉到有被贬的不愉快的意味。谪，降职外调。

因为长句：就写了一首长诗。因，连词，于是，就。为，动词，写，作。长句，指七言诗。

凡六百一十六言：共计六百一十六个字。凡，共计。言，字。

命曰：命，动词，取名，叫它。

3、请学生概述小序的内容及作用。

明确：诗前小序，共一百三十八字。扼要地交代了时间、地点、人物和故事的主要经过，概括了琵琶女的身世和作者的心情。

小序的作用：说明了写这首长诗的原因和命名，定下了全诗凄切伤怀的感情基调。本诗是一篇抒情色彩很浓的长篇叙事诗。

#### 4、小序和诗歌哪些段落分别照应？

明确：“明年秋，……铮铮然有京都声”和第1自然段照应。“问其人，……转徙于江湖间”和第2、3自然段照应。“予出官二年，……是夕始觉有迁谪意”和第4自然段照应。

明确：“恬然自安”者，是话中有话，实际是说遭受贬谪的苦闷始终萦绕心头，一直无法自安，而“迁谪意”当然也不是“是夕”才感受到的。这两句反话，既是委婉地表达自己的抑郁愤慨之情，也是强调这次与琵琶女偶然相遇的事件给他的感受之深，是扣住“同是天涯沦落人”来说的。

### 琵琶行教案文档免费篇八

白居易生活在由盛转衰的中唐时期。当时的民族矛盾和阶级矛盾很尖锐，外族不断入侵，自安史之乱后，国内连年战乱，民不聊生。朝廷宦官专权跋扈，藩镇割据作乱，统治阶级内部朋党之争日益加剧，整个社会的政治经济日渐衰微，人民生活困苦不堪。白居易早年避乱江南，接近人民，对政治的混乱，人民的疾苦深有感受。他为官有“兼济天下”之志。元和三年(公元808年)，白居易担任左拾遗(谏官)，多次向唐宪宗上书，提出一系列改革时弊的措施，同时他又写了揭露黑暗政治，反映人民疾苦的《新乐府》、《秦中吟》等讽喻诗，结果触犯了掌握军政大权的豪门贵族，引起唐宪宗和一些权臣的恼恨。元和九年被改任太子左赞善大夫这一闲职。

元和十年，平卢节度使李师道派人杀了宰相武元衡，向中央政权示威，白居易认为这是重大“国耻”。激于义愤，他率先上疏“急请捕贼，以雪国耻”。但都被权贵们加上“越职奏事”的罪名，又造谣诬蔑说，白居易的母亲因看花坠井而死，而白居易却作赏花诗，新井诗，“有伤明教”，于是贬为江州刺史，继而又贬为江州司马(九品小官)。白居易获罪的真正原因主要是他写的针砭时弊的讽喻诗，正如他自己所说，“始得名于文章，终得罪于文章”。对于这次遭贬，诗人既感伤又愤慨。

到江州后一年的生活更使他感受到社会世态炎凉，他有满腔的怨愤无处倾诉。这首诗是诗人贬职到江州的第二年(元和十一年)秋天写的，当时诗人45岁。

《琵琶行》的“行”是古诗的一种体裁，统称“歌行体”。它的特点是“篇无定句，句无定字”，音节、格律比较自由，句法长短不一，富于变化。唐以后，歌行一般用五、七言古诗体裁。