

教辅工作总结(通用5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

教辅工作总结篇一

1、认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2、注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力。为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

3、注重激发学生学习美术的兴趣。充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

4、贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、

录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

5、教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应现代化教学模式。另外，我积极关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

转眼间，本学期的教学工作又要结束了，回顾这个学期的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学年的工作中，我所碰到的问题我要认真思考想办法解决。现将本学期的工作做了一个总结，以便择优汰劣，取长补短以待来年教学水平更上层楼。

教辅工作总结篇二

教研组每位成员至少阅读三份学科刊物，及时了解教学动态和教改趋向，开拓视野，拓宽改革思路；同时，结合自己的教学实践，吸收并消化他人的先进的教育经验，从而使课堂教学有特色，运用相关的教育学、心理学知识及学科基本概念，根据学生的特点，合理选择课堂组织形式，恰当选择教学方式、方法。

在学习“两纲教育”精神中，组织有特长的学生参加各级各类的竞赛，美术老师组织辅导学生参加20xx年上海市“真彩杯”学生绘画书法作品比赛和20xx年上海市“金山杯”学生绘画书法作品比赛活动，学生作品内容充分体现了“两纲教育”的精神。

组内艺术教师积极参加区音乐、美术联片教研活动，努力探索新的教学模式，提高随堂课的质量，及时对所上的课进行教后分析和反思。重视校本教研，进行公开课、展示课的活

动，“集体备课”、“教学实研讨课”、“骨干教师展示活动”为主要手段，全员参与，定时间、定地点、定内容、和活动的详细记录。利用教研活动时间及课余时间进行每周一次组织集体备课，并做好笔记。与兄弟学校牵手，加强片级教研交流活动，互相学习，取长补短，共同促进，圆满完成各任教年级的教学任务，致力提高学生的全面素质，发展学生个性。在课堂教学中还融入精神教育和生命教育的内容，尤其注重培养学生的学习兴趣和能。

20xx年3月，金艳老师辅导学生参加上海是“金山杯”学生绘画书法作品比赛中，朱圣杰同学获市三等奖。

20xx年10月，金艳老师的“生命的乐趣，生活的精彩”获区教学有效性案例征文评比活动一等奖。

与其他组相比我们还存在一些差距，有待于下步工作中逐步解决。

改进的设想：

- 1、分析目前状况，希望提高艺术教师与学科的地位。
- 2、加强课题研究，并把研究课题要深入实践下去。
- 3、养成勤读书的习惯，多钻研，走向艺术教师专业成长的道路。

教辅工作总结篇三

1. 教师要认真贯彻本课程标准的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生审美能力。

2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创新和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

教辅工作总结篇四

我顺利的完成了本学期的工作。回顾这学期，既忙碌又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我们努力将所学的教学理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色。形成独具风格的教学模式。更好地体现素质教育的要求，提供高美术教学质量。

在日常教学中，我们坚持切实做好课堂教学工作。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课。尽可能做到堂内内容当堂完成。课后仔细批改

学生作业。不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣。同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写教后感、教学反思。为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我还针对学校民族特色教学对教材进行了一些添加，精心设计了剪纸、手工制作等等一系列技能课。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

本学期我校开展了一系列的活动。“迎接省示范性中学检查”、“美化新校园”、“布置迎新美展”等等。同时还有许多的墙报宣传、展览橱窗、各种课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置的每项任务，我们都以最大的热情把它完成好。

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足：

1. 在美术教学中，思考得不够多，有时不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。
2. 教科研方面，本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究不够细和实，没达到自己心中的目标。
3. 对校兴趣小组的培训还不够，在时间、人员和效率上，小组还需要继续努力，把兴趣小组成绩提高，争取在全国、省、市各类比赛中多获奖。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

教辅工作总结篇五

追求有效是教学永恒的主题，也是当今社会中外教育共同关注的话题。

有效教学的理念源于20世纪上半叶西方的教学科学化运动，围绕“教学是艺术还是科学”之争的产物。教学是艺术，这是20世纪以前在西方教育理论中占主导地位的教学观。20世纪人们才明确地提出，教学也是科学。美术教学对于“内蕴之美”的领略和“技艺之术”的习得，一方面需要通过实践才能领悟、体会的“默会知识”层面，另一方面也需要用理解与思考的智慧和能力，加以表述的“理性知识”层面，前者更显“艺术”的特点，而后者更具“科学”的规律。两者相提并重，才能使美术教学“感悟有得、训练有方”，也才能促成有效的、高效的美术课堂教学。

新的《美术课程标准》为美术教育作了更为全面、深入的诠释，它所倡导的美术教育思想是：以美术的文化性学习作为依托，全面提高小学生的美术素养。其目标一方面指向向审美欣赏与感受，一方面指美的创造。这一目标的实现，依赖于美术教学中，关注美术学科特征，通过对艺术作品由表及里的欣赏与感悟，从视觉领域出发，培养人“看”的能力，超越人视觉的恒常惯性，把平常浅意识的“看”提升到以审美为目的的“赏”，进一步渗入到内在知觉的“感”，最后转化为生命存在的外显之美。藉以诠释美术教育的学科特质，获得较为完善的美术素养的提高。