

# 英语单词教后反思 小学英语教学反思(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 英语单词教后反思篇一

通过数周的学习，观看每位专家、教授的视频授课，让我受益匪浅。使我认识到教师在给学生们授课时以下六点的重要性：

第一，都说兴趣是最好的老师，那么学生们首先只有对美术产生了兴趣，老师才能给学生们上好这一课，但是农村学校的美术教育材料少，很多时候没有办法给学生上课。比如陶罐的手工制作，就只能变成欣赏课。这就要求我们教师变换教学方法来让学生们上好这一课，从而激发他们对美术产生浓厚的兴趣。

第二，教师在美术教学中要尽可能让学生们主动参与到自主学习中来，教学要以学生为主体，用不同的方式让学生们欣赏、体验感受美术，正确引导学生深入地理解感受美术作品的美，让学生们对美术产生浓厚的兴趣。

第三，教师在给学生们上美术课时要尽可能地创造出一个轻松的学习氛围，不能让一节美术课变成了一节死气沉沉的语文讲解课，要让学生和教师一起参与到这节课中，无论是手工制作还是绘画，教师都要要求学生们跟着教师一起参与其中。同时，要突出小学美术学科的特点，让学生们采用多种多样形式来设计出丰富多彩的作品，突显他们个性。

第四，新教材的编写正适合以学生为本的理念，是把活动作为主导，而知识贯穿于活动的始终。教师在美术教学时要以学生为本的理念来培养他们的人文精神和审美能力，为他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。

第五，教师在上美术欣赏课时不仅要会欣赏学生们的作品，还要会评述他们的作品。要让学生们多使用一些美术语言。在欣赏课时，老师不妨让学生们自己先说出对某位大师的作品的感觉，然后老师再做补充。

第六，教师要让学生们理解美术材料的多样性。让学生们采用自己喜欢的材料来进行作品创作，比如我上某节美术课时让学生用不同的材料表现青蛙，结果就出了不少花样别出的作品出来，有毛线材料的，有石头材料的，有废纸材料的。由此看来，把主动权交给学生们更有益于提升学生对美术的学习兴趣。

我通过多日的学习，有了互联网的帮助，让我在线认识了很多美术教学出众的教师，在我们共同讨论的话题中，得到了更多的好的教学方法。过去一些在教学中遇到了困难，在这个平台通过和很多互不相识的教师一起探讨，问题迎刃而解，不仅是自己在教学中的问题得到了好的解决方法，也汲取了其他教师的好的教学经验，使自己在今后的教学工作中得到了好的帮助。

## 英语单词教后反思篇二

小学英语教学反思

小学英语教学反思（一）：

教学反思一：用英语组织教学

本学期自开学以来，我在课堂上尽量使用简单的英语组织教

学。无论课上时师生相互打招呼问候、道别，或是教师发指令让学生活动等，都用英语来说。到目前为止，已有多数学生已经理解简单语句的说法，并逐步学会了其说法。这样做有助于创造英语气氛，学生的学习用心性会更高，能够帮忙学生透过英语直接理解教学资料的意思，养成用英语思维的习惯。当然必要时也可适当的利用母语。例如用英语难以理解的，较抽象的词句就能够用英语解释，以节省教学时间。对于特殊的英语表达方式，也可作英语与母语比较，以加深理解，便于记忆。例如goodmorning/afternoon/evening等的汉译是“早上/下午/晚上好！”但是英语里必需是good在前的顺序。

### 教学反思二：鼓励

我在课堂上，当学生正确回答问题时，我常常进行鼓励，这是帮忙初学者克服英语学习的良好方法。而且任何鼓励都会使儿童感到高兴。我在课堂上大胆使用鼓励，能够鼓励全班，也可鼓励某一小组或某一学生。学生在开展个人活动、小组活动时，能够到学生中间去，鼓励和帮忙某一个学生、某两个学生、或某一组学生，这种做法是比较好的。

对学生的书面作业，我也经常给予鼓励，不仅仅能够写上“good!verygood!”等，还能够贴上一张表示鼓励的小粘贴画。对于学生书面作业中的错误应给予纠正，让学生感到你在意他们的书面作业。

### 教学反思三：交际活动

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应经常开展两人活动。

两人之间的对话活动是最常见的两人活动。能够要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对

话，也可要求学生开展一个发指令，另一个做的活动，还能够开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。

在五年级，我能够开展笔头训练的两人一组的的活动，如以搞笑的两人游戏形式开展听写、相互改错、连词成句、句型转换等。

两人活动很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者带给更多与不一样人进行训练的机会，能够让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。

教学反思四：今后教学注意以下几点：

- 1、坚持英语教学的实践性原则，改变过分重视语法和词汇知识的讲解与传授。
- 2、防止过分强调模仿、死记硬背、机械操练的教学倾向。
- 3、倡导语言知识教学和技能相结合的、开放的、互动的学习模式。

小学英语教学反思（二）：

小学英语教学反思

英语是一门国际的通用语言，小学英语教学也就成了热门的话题。英语教学在很多时候都要经历考试，因此很多学生都被考试压的喘但是气来，而小学教学则拥有了这个优势，从小培养了学生学习英语的兴趣。但身为教师，不得不反思自我的教学。

### 一、反思学习的环境

在英语的教学过程中，学习的环境是十分重要的。除了教室要整洁、优美之外，教师要营造一个简单而又愉快的学习环

境，教师以平等、诚挚、友善的态度对待每一位学生，有助于培养学生的自尊心。教师全面关心学生，不仅仅关心他们的智力发展，而且还关心他们的思想道德和生活习惯，将有助于学生的全面的发展，良好的师生关系能使教师了解学生，发现他们的特点，促进学生身心健康的发展。对学生来说，他们就会主动接近教师，拥有自我表现的冲动和欲望。也缩短了教师与学生之间的距离，使整个课堂的学习气氛浓烈。在学习myfamily这课时，我在导入部分则用了歌曲“boyandgirl”让学生一开始就对学习产生兴趣，没有压抑感，自然而然学起来就简单很多了。

## 二、反思学生

教师就像是导演，而学生就是演员。一部电影是否能成功上演，演员是最重要的成分之一。我们的教学工作也是如此，学生的地位是不可忽视的。在教学工作中，教师要及时反思自我的教态、导入方式等形式，学生是否能理解。同时所运用的教学方法学生是否喜欢，这些都是要及时思考的问题。在教学结束后，反思学生是否用心的参与学习过程？学生的知识和潜力有没有发展？而要做到这一点，教师有必要经常走近学生，不断与学生沟通，这样才能使课堂构成富有情趣的、精彩纷程的教学过程。所以说，一堂课的成功与否不在于自我设计的有多么的精彩，同时还取决于学生对知识的认识和掌握程度。就是因为这样，我们更加要反思我们的学生。培养自我和学生的情感，多多了解他们的生活。这样才能上好一堂满分的课。

## 三、反思教材

在英语教学中，教材也是不可忽视的一块资料。个性是教学目标，教学目标是影响整堂课成功与否的重要因素。在课前就要多问几个为什么，我为什么要这样设计我的教学过程。为什么要让学生做这样的活动等等。反思自我所定的教学目标是否贴合新教材的特点，是否贴合学生的实际状况。是否

到达教学目标的要求。在教学过程中，我发现，对于不一样的学生和不一样的班级就要有不一样的目标，学生的学习特点和与潜力都存在差异，比如：有的学生记忆潜力强，学习单词的速度就很快，有的学生上课活泼好动，但他的纪律性不强。这就要求老师有不一样的教学方法，因材施教，适时调整教学目标。

总而言之，在小学英语教学中，做到及时地、有效地反思，全面的分析教学过程是十分有必要的。

小学英语教学反思（三）：

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠唱、玩，单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏就应作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们能够采用多种手段帮忙小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种潜力是能够互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习潜力，也难减轻学习负担。所以小学生五年级的学生还是应当认真进行语言学习。

1. 英语应用潜力需要相应的词汇。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的词汇，英语应用潜力就是空中楼阁”。目前在小学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一齐，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

2. 小学英语教师应有文化意识

在小学英语的教学中，因为课文的简单易懂，所含的信息量少的缘故，很多小学英语教师忽视了文化对语言的影响，而导致了一些语言情景的不真实，和虚假的语言的产生。跨文化交际意识的培养，是英语教学的一个重要组成部分。词汇是文化信息的主要浓缩。对英语词汇的准确理解，和对语言环境的认识 and 创设和把握，需要对文化的比较深刻的理解。外族文化知识的获得，主要是透过对该族文化历史的研究和学习，透过对该族语言文学作品的研读，透过对该族文化生活习惯、生活方式的了解。而读原版英语经典著作的学习，是到达这三条的捷径。但是小学英语的阅读资源实在太少了，学校也没能在这个方面重视起来，所以英语教学的质量长期都是处于滞后的状态。

小学英语教学反思（四）：

小学英语教学反思

一、在课堂教学中，要面向全体。

在我的教学中，要面向全体，要为学生全面发展和终身生展奠定基础。

1、创设各种情境，鼓励学生，大胆的使用英语，对他们在学习过程中的英语和错误采取宽容的态度。

2、为学生带给自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间

□

3、鼓励学生，透过体验、实践、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合潜力。

4、创设条件让学生能够探究他们自我的一些问题，并自主解

决问题。

## 二、教学中，关注学生的情感。

在我的教学过程，应多关注学生的情感，创设民主、和谐的教学气氛。

学生只有对自我，对英语及其文化有用心的情态，才能持续英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅仅会影响英语的学习效果，还会影响其他发展，情态是学好英语的重要因素，因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间，要做到：

- 1、尊重每个学生，用心鼓励他们在学习中尝试，保护他们的自尊心和用心性。
- 2、把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动，促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感，发展合作精神。
- 3、关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能的为他们创造语言的机会。
- 4、建立融洽、民主的师生交流渠道，互相鼓励和帮忙，做到教学相长。

## 三、教学中，注重交际活动

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应常开展二人活动。

两人之间的对话活动是最常见的两人活动。要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，



也可要求学生发展一个发指令，另一个做的活动，还能够开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。

两人活动，很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛，或者带给更多与不一样人进行训练的机会，能够让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。

小学英语教学反思（五）：

随着时代的发展和社会的进步，英语学习、英语教学越来越受到人们的普遍重视英语已从一种工具变成了一种思想，一种知识库。没有掌握英语犹如缺乏一种思想，缺少了一个重要的知识源泉。能够这样说，学会英语，不但多了一双眼睛，一对耳朵，和一条舌头，甚至是多了一个头脑！因为语言是人类思维的工具，认识世界的工具，掌握一种语言也即掌握了一种观察和认识世界的方法和习惯。

从日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

一、“玩耍”不能培养学生持久的兴趣，而是靠语言知识的积。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏就应作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们能够采用多种手段帮忙小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种潜力是能够互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习潜力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、英语应用潜力需要相应的词汇量。

而目前在小学的低年級的英語教學中，不要求學生掌握詞彙，而只要求學生能根據提示或圖片說出該單詞，其本質無非是要學生們死記硬背，鸚鵡學舌。由於小學生們沒有相應的讀音規則訓練，不熟悉詞彙的拼寫規則，單詞的音、形、意三者不能有效的結合在一齊，因而導致了單詞記憶的困難，並成了小學生學英語的困難。

### 三、培養英語興趣。

英語教師的教學重點是放在教學資料，教學大綱和考試形式上呢，還是將教學注重點轉移到學生的性格、興趣、情緒等方面的培養和控制？這是，現代教育思想轉變的重大原則問題。事實證明，認為自我“民主、開放、平靜、友好、體貼、樂於助人、聰明、富於邏輯性和快樂”的人，一般來說，其學習英語成功的可能性要大於與上述性格相反或相差極大的學習者。另外，在外語學習過程中，由於外界因素的影響，學習者會出現焦慮沮喪煩躁不安等狀況，英語教師作為教學活動的組織者，應注意對外語學習者情感因素的培養和控制。尤其是在小學的低年級階段，英語教師要培養對學生的親近感。在課堂教學中英語教師要十分尊重學生，注意激勵學生，關注學生學習過程。在當前“減負”工作中，英語教師尤其要注意體察學生在課堂上的心理感受，親近學生，使學生喜愛英語教師和英語課，從而提高英語課堂教學的效益。

### 小學英語教學反思（六）：

#### 小學英語教學反思

小學英語重在真實自然，貼近學生的生活。教材中選用的單詞和句式，一般都是社會中最常見，最基礎的，但由於種種原因，有些學生還是不能很好的掌握他們的語音、音調。尤其是一些較難讀的單詞。

學生刚开始接觸英語時，就凭一时的兴趣学习。他们对课堂

上动手、游戏的部分十分感兴趣，而对英语基本技能（单词及语音的模仿、记忆等）一开始还有板有眼的，时间长了，加上有些单词比较难读，他们就感觉索然无味，于是不专心听讲。这样，他们既使在课堂上记住了一些语音知识，下了课就忘得一干二净。随着学习资料的不断增多，这部分学生学习上的问题更加突出。之后，既使他们认识到学习英语的重要性，但学习吃力，就自信心大减。最后甚至有不再要上英语课的想法。

有些学生由于内向，孤僻的性格。他们不愿开口，不善交往；而开口少，与他人接触少，往往模仿潜力也差，这就使及他们更不愿参与各种英语练习活动，内向的性格使他们回避与别人交往，碰到问题常常不向同学或老师请教，在课堂上害怕表现不佳，有损自我在老师和同学心目中的形象，降低自我价值。因此，他们缺乏自我表现的习惯和勇气。就连不得不参加的“onebyone”都是极低的声音，试图不引起别人的注意。具有这种性格倾向的学生，不仅仅学习上的困难无法解决，而且语言知识也不能到达最大限度的再现。进行“pairwork”时，他们总是不投入，缺乏跟同学的合作精神。

目前，大部分学生每周只有三节课能接触到英语，加之班额较大，既使在英语课堂上也只有少数优秀的、用心的学生想参与语言实践活动□suibi8□□□一堂课上单词、对话或课文等教学资料一项接一项，对于学习潜力不强的学生来说犹如看电影似的过了一遍，根本掌握不了。

同时，课后没有很好的语言环境，学生语音掌握更加困难。由于不明白英语的基本音标，有些学生应对已遗忘的单音节词不知所措，对他们来说，英语单词实在难记，这使英语课成了死记硬背的代名词。如果教师试图透过超多的练习来巩固学生所学的语言点，就会使教学“机械化”。使得一些学生对英语学习逐渐失去兴趣。

小学生英语学习有困难的原因既有内因，又有外因。由于原

因的错综复杂，一味简单地进行知识到课，搞反复操练，只会使学生对英语学习产生更强烈的厌学情绪。只有摸清原因，对症下药，才能解决困难。

针对农村小学英语教学的现状，我认为应注意以下对策：

第一：从一开始就适时的渗透一些规则的、基本的音标知识。对其中有规律可循的音和词加以归纳学习，这样在课后，让学生在遗忘时能够有一个记忆的线索，同时在课堂上，教师能够让学生根据这一知识自我去学拼简单的单词，并且对正确的学生给予鼓励和表扬。几次成功的尝试会使得他们更有兴趣去学习，在预习和复习时能用心参与进去，并乐在其中。

第二：因为中西方的发音本身就存在必须的差异，而小学生辨别潜力有限，使得学生对一些音不能很好的区分，这就可利用教材配套的录音磁带进行反复跟读练习，针对一些相近的音加以区分。如 [ai//ei//u//u//e//] 等。教师也能够设计一些针对性的练习。如：听音连字母、听音圈单词等，让学生对典型的单词中的音标，做到耳熟能读，为今后的英语学习打下一个基础。

第三：作为农村小学英语教学，才刚刚起步，困难较多。没有一个象学习普通话那样的好氛围，但是，我们老师能够自创，教师能够多设计一些对话和活动，让学生进行表演，在动手的同时多动口，使简单的句子落到实处，能够脱口而出。而且，能够要求学生在英语课上要用英语交谈，在平时师生之间，学生之间尽量多用英语，不管语法是否对，你能讲就是值得表扬。

第四：能够让学生注意收听一些用英语播音的节目，如中央九台的节目，既能听音，也能看画面加深理解。并不要求学生能够听懂它所讲的资料，着重在于让学生熟悉和了解英语的发音模式和方法，为纯正语音的学习作一个辅助。

总之，只要教师能针对学生的语音缺陷，用开发智力和挖掘非智力因素相结合，尊重学生，鼓励学生，和学生一齐多练多说，我相信这一现象必须会有所改善。

### 小学英语教学反思（七）：

每当到了月末，渐渐地习惯了总结过去，反思一下自我。“有则改之，无则加勉”嘛。这个月中，我把教学面向全体，关注情感培养，并且注重其交际的发展。在我的教学中，要面向全体，要为学生全面发展和终身生展奠定基础。创设各种情境，鼓励学生，大胆的使用英语，对他们在学习过程中的英语和错误采取宽容的态度。为学生带给自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。鼓励学生，透过体验、实践、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合潜力。

创设条件让学生能够探究他们自我的一些问题，并自主解决问题。

英语的重要因素，因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间，尊重每个学生，用心鼓励他们在学习中尝试，保护他们的自尊心和用心性。把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动，促进学生互相学习，互相帮忙，体验成就感，发展合作精神。关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能的为他们创造语言的机会。建立融洽、民主的师生交流渠道，互相鼓励和帮忙，做到教学相长。

学习英语一个重要的目的是运用英语进行交际，两人之间的交际是活动的重要形式，因此，语言训练中应常开展二人活动。两人之间的对话活动是最常见的两人活动。要求学生就某一话题、某一张图片、某一个人等进行一问一答形式的对话，也可要求学生发展一个发指令，另一个做的活动，还能够开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。两人活动，很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课

堂气氛，或者带给更多与不一样人进行训练的机会，能够让前排的学生转身和后排的学生进行两人活动。

时间过的很快，在以后的教学过程中，我会把我的所想一点点的付诸于实践，争取让我的孩子们学英语方面有更大的提高！

小学英语教学反思（八）：

英语教学中，我对学生的学习的空间更加开放，能激发学生创造性地使用所学语言，从而使学生的思维得以激活，学生自主学习的潜力得以发展。

上课一开始，播放每单元let'schant歌谣，让学生感受歌谣的节奏和韵律，为新句型的教学作好铺垫。

之后，事先将partblet'slearn中的词或词组和以前学过的写在纸条上，然后每小组抽两名学生到黑板前来，一名学生抽其中的一张纸条，看纸条后将词组用动作表示出来，另一名学生用英语来描述此动作。

然后，让学生再次感受，强化记忆。即全班学生以抢答的形式，再次巩固和强化上节课的资料。抢答的方法如下：教师将以上的词组的图片贴在黑板上，教师报其中的图片号码，全体学生抢答。透过抢答游戏，让全体学生动起来，避免了机械单调地读，活跃了课堂气氛，激发了学生学习的兴趣，同时也锻炼了学生观察、记忆和快速反应的潜力。

在新课教授部分，实行了听力先行，感知新语言。这样一方面有利于拉近师生之间的关系，另一方面听力练习能够用来帮忙学生在进入let'stalk新句型的学习之前先从听觉上感知新语言点。

在此基础上，创设游戏各种游戏活动。

如:what'smissing?□matchinggame□guessinggame等。把学生带入了真实生活的情境,为练说新句型作好了情感铺垫。又根据学生的特点,抓住他们喜欢交友、喜欢热闹之情,挖掘学生的认知和情感,自然地引出新句型。

最后,让学生结合本课重点和生活实际来设计对话,能使學生切实感到身边有英语,从而增强学生运用英语的意识,培养学生的自主创新潜力。

英语教学应提倡“学中用,用中学,学用结合,学以致用”。在教学过程中,学和用是一个整体。为实现教学目标,我所设计的每一个教学游戏活动始终将学生置于一种自主、和谐、简单的自然学习氛围中,从而使学生在不断地习得和使用语言中将语言知识内化,为学生自我求知、自我获取知识创造了有利条件,促进了学生思维的活跃和才能的发挥。

小学英语教学反思(九):

小学英语教学反思

小学生的天性是爱玩并且喜欢争强好胜。有些学生做起游戏来容易忘乎所以,即使在课堂上,也会情不自禁地大呼小叫,走来窜去。对于学生人数较多的班级,教师对课堂纪律更是难以控制。因此,教师在组织学生游戏活动时,要充分发挥指导和调控作用,使学生做到动静有序,令行禁止。首先,在游戏开始前教师要讲清楚游戏规则、评分标准和纪律要求。另外,教师也要用心参与游戏活动,及时发现并解决问题。这样,在游戏过程中即使出现一些小插曲,教师也能有规可循,有则可守,较好地控制局面。如上例,教师可指导学生分组购物,一组购物时,其他小组的同学注意观看、倾听,最后教师根据各小组的竞赛表现,评选出“最佳纪律奖”、“表现突出奖”、“风格高尚奖”等奖项,培养学生的自律意识,从而使课堂到达活而不乱的教学效果。

总之，英语游戏活动给当今的英语教学注入了生机和活力，教师针对教学目的而设计的游戏活动能够起到寓教于乐的作用。如果教师在设计游戏活动时能注意上述几种情形，不仅仅能提高学生的学习兴趣，还能够使学生在更生动、更搞笑的情境中提高语言的运用潜力。相信在广大教师的不断实践和反思下，英语游戏活动教学将会展现出无穷的魅力！

## 小学英语教学反思（十）：

在小学的英语教学的过程中，教师有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中理解教师预设的价值取向。但时间一久，我们不难发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的状况：课前教师不遗余力的精心设计游戏组织来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，这样的教学次序直接影响教师的教学流程，教学环节流于形式；往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着你，不明白自我到底要学习和掌握书上的哪些资料。究其原因不难发现，课堂环节安排不合理，所学的知识没及时巩固，知识没能螺旋上升，直接导致教学的畸形，学生的学习成绩往往大家都不满意。应对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我们的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们就应做到如下几点：

### 一、面向全体，分层教学

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设



计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。能够根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

## 二、组织得法，严谨有序

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是用心讲清楚，在群众活动中，大家就应遵守规则。

## 三、适时适度

我认为不潜力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学资料的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏就应为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他的魅力了。

## 英语单词教后反思篇三

为了防止和纠正以教授语音和语法等语言知识为主的办法，把教学重点放在培养学生用英语进行交流的'能力和兴趣上。牛津小学英语从四年级上册才开始出现语音专项学习，但这部分语音教学内容的安排分散且学程长，起步较晚，使学生从一开始便处于被动学习地位，学生学习英语的兴趣、自信心受到挫伤，教学效果差从而影响学生的后继学习。为了培养学生从接触英语开始就逐步具备一定的听、说、读、写技

能，从而顺利地进行英语的学习，在小学英语课堂教学中逐步渗透语音教学未尝不是一个好方法。

对于语音教学，《英语课程标准》中对小学生语音知识目标描述如下：“知道错误的发音会影响交际；知道字母名称的读音；了解简单的拼读规则；了解单词有重音；语音清楚语调自然。”牛津小学英语教材中从4a开始有一个语音板块listen and repeat，但这部分语音教学内容的安排分散且学程长，起步较晚，使学生从一开始便处于被动学习地位，学生学习英语的兴趣、自信心受到挫伤，教学效果差。由于记不住单词和句子的读音，学生们经常用汉字或汉语拼音给英语单词和句子注音，如two 标成“兔”i标成“爱”thank you标成“三可优”等。从而学生在拼读过程中就容易出现走音，以致在朗读句型与对话时，语音语调生硬、不准确，而且不能牢固地得到记忆，对于单词的记忆也是靠死记硬背，有时小学生读了半年的how are you?还拿着书问老师这句话在哪儿。

所以，我们不能在上到语音板块时才讲一讲，教学一下音标，没有时就只字不提，教师在开始阶段，可以先采取“教者有心，学者无意”的办法让学生学习一些语音语调相关知识，通过读句子、听录音去掌握句子重音、语调、连读、不完全爆破等技巧，获得语音的相关知识，将语音教学渗透在平时教学中。

有的教师认为在小学英语教学中加入语音学习是一种负担，实际上，从语言学习的发展过程来看，一旦学生了解相关语音知识，会提高学习效率，在小学英语课堂教学中，十分有必要进行语音教学。语音教学是小学生英语教学的一个重要组成部分，是制约小学生综合能力发展的最重要因素之一。只有学好语音，才能对所学的材料以正确的形式在脑子里储存下来，以正确的形式使它再现，从而建立语感，提高语言运用的能力。有很多人将语音教学纯粹理解为字母音标的教学，理解为使学生根据发音规律拼读单词的能力，而对语调

语流则非常忽视。在日常交际中，人们所听到的话语不是一个一个单独的字母，音标，而是音素，节奏，语调统一起来的句子。单词组成了句子，但并不代表着把一个句子中所有的单词都读出来，就能说一口流利的英语。语音知识不仅包括字母，音标，句子，而且包括重音，停顿，连读，爆破，语调，节奏等。

对小学生而言，简单、机械的拼读、正音、记忆式的语音教学必然是枯燥、乏味的，会“磨灭”学生的兴趣，甚至产生厌恶心理。教师在进行语音教学时，合理地运用各种教学方法和技巧，活跃课堂、调动学生学习语音的积极性。可以根据实际情况和所教授的内容编排、设计一些游戏活动来优化语音教学的过程，如：“听音连线”“听音指单词”、“超级模仿秀”、“传话筒”、“高低声”、“鹦鹉学舌”、等。教师还可以利用电脑、录音机、复读机、语音教学软件等电教设备来激发学生的学习兴趣，鼓励学生参与，让他们在富有趣味的氛围中改进和发展自己的语音面貌。另外，童谣、儿歌读起来朗朗上口，文字简练，通俗易懂，节奏感强，有韵味，能加深记忆，教师在授课时，适当地加入这些内容，不但可以丰富教学内容，活跃课堂气氛，增强学生学习语音的兴趣，也让学生在美的熏陶中获取了英语语感。

在教学中，教师要做到持之以恒，严格要求学生，及时纠正错音，当然也要适当宽容鼓励学生勇敢地说英语，不要怕出错，并及时表扬发言好的学生，形成正确发音的风气。在教学中经常注意学生的发音，由于受方言的影响，有些学生在分别个别音标的时候，常常分不清楚，或在读一些句子的时候，常常出现这样或那样的错误，作为教师要做到耐心教学。事实表明，当儿童存在一定的语音错误的时候，他们能通过感知辨别语音的正确与错误，若坚持长期正确的输入，儿童就能达到正确的输出。即使学生不能马上把握，但只要坚持长期正确输入，学生就有可能最终获得正确的语音。总之，教师必须把学好语音贯穿于整个小学阶段的英语教学中，坚持不懈，才能使学生的发音正确，将来能说一口流利、地道

的英语。

可以启发学生根据读音规则，用已学过的单词试读生词，然后进行适当的点拨、启发、小结，帮助学生掌握。如：在教单词map读音时，可先让学生朗读所学的单词hat cap cat等，学生通过对比分析，很自然地就体会出单词map的发音。我们不赞同学生用汉语拼音来记英语语音，但小学生在学有些英语语音时可能会有特别的困难，而英语中有些语音与汉语中的一些语音相似而不同，鉴于这种想法，在语音教学中大胆引导学生对英英、英汉的音素进行适当的比较，如在学习[f][v]两个辅音因素时，告诉学生[f][v]与汉语拼音f[v]很相似，但是发音不相同，让学生细细分辨两者的不同。

教师尽量用英语组织教学，在课堂上应多说英语，语音语调要好，要美。语音教学时，尽量使用录音录像等视听材料和设备，以保证示范的正确性，因为第一印象非常重要，会让学生形成长期记忆，错误的示范音将会误导学生，以后难以纠正。实践表明，当儿童自身存在一定的语音错误时，他们能通过感知辨别语音的正确与错误，若坚持长期正确的输入，儿童就能达到正确的输出。对于小学生发音上的错误要耐心认真地正面诱导，并给予鼓励，不能责怪和取笑学生，也不要复述学生的错句，以免强化错误信息。要抓住时机，鼓励表扬，因为喜欢被表扬是小学生的一个重要心理特点，鼓励是促进学生的重要手段。尤其是在小学低年级阶段，教师在教学中要随时注意小学生的心理反应，要并加以肯定，使学生产生一种愉快的情感体验，有效地支持学生奋发向上，最大限度地调动学生的学习积极性，增强克服困难的勇气。

## 英语单词教后反思篇四

在学习问名字这节课时，我为每位学生准备了一个英文名字的胸卡，教师指着自己的胸卡说“my name is daisy.”示范性地告诉学生自己的名字，接着教师又使用一年级配套的小

木偶mocky和booky对话，教师的对话里mocky是机灵的小猴子，说话要用童音，而booky是一个戴眼镜的老者，教师用了老年人的说话声音。教师的设计安排是从培养学生学习兴趣出发，改变了以往的教学模式，你叫什么名字[what's your name?我叫-----[my name is --- .一问一答式，把枯燥的形式在情景中进行，学生对两个布偶既新奇，又感到有趣，他们都竖着耳朵观看表演，更使他们不由自主的产生了要模仿的念头。教师经过2—3遍的情景表演，让小布偶与学生对话，学生指着自己的胸卡基本上都能回答出来，这时老师的任务只是给少数几个发音不正确的同学正正音而已，老师经过1—2次的示范很快就完成了教学任务，这一简洁又生动的案例，要说明的是教师在设计教学活动时，一定为完成教学目标而服务，克服教学的盲目性，努力探索优化课堂教学的有效途径。

### 案例分析和反思：

小学英语的教学无论哪个年级都应以学生活动为主要教学形式，教师是活动的组织者和指导者。21世纪课改的基本理念是学生的需要和利益为依据，就学习语言的特点应是“学习活动化”“活动交际化”的原则。郭老师就每个重点教学内容都设计了课堂游戏的环节，教学活动的设计体现了学习语言是为了做事情；在做事情的过程中学习语言的原则。师生共同参与，使学生体会到真正地什么叫“用英语做事情”。这样改变了过去以教师为中心的讲授方式和学生被动的接受学习方式。努力鼓励每个学生都参与到教学活动实践中去，使学生在活动过程中逐步建构语言知识和形成语言技能。培养用语言进行交流的能力，从而也激发、调动学生学习英语的积极性和兴趣。

(1) 目前英语学科的教师经过各级培训，在理念上有了一定的认识，在教学中注重以学生活动为主，设计了大量的游戏。但听课过程中发现，教师的设计只图表面上的热热闹闹，

不重实效性，不重教学效果，我们要将教学的双基和课堂活动紧密结合，课堂上的各种活动是为了使教学产生更良好的效果而服务，是为课堂教学内容和目标服务的，这一本质的东西教师一定要掌握好。如：一年级的教参为教师提供了许多活动范例。有的教师一一照搬，根本完成不了教学任务。培养学生动手、动脑的能力，使英语课与活动课紧密结合，学生动手图画上的颜色，然后剪下图形，再让学生在小组内摆图形，小组内学生相互讨论，合作着用图形搭建自己美丽的家园。最后，同学们结合自己的作品用英语进行描述，一节课下来，学生不但学会了简单的英语会话，还陶冶了艺术情操，真正的学会了用语言做事情。

## (2) 师应具备扎实地基本功

21世纪课改实验中对老师的基本要求，除具有良好的语言素质，语言基本功和广博的科学知识和文化素养，同时还要在教学中充分体现：听、做、说、演、玩（游戏）的特点。21世纪课程改革与实验提出了更高的要求。听课中教研员发现不少年轻老师在教学中放不开，拘泥、死板、单调，沿用传统的一问一答式，这些不利于调动学生学习的积极性和兴趣，我们要在教师技能要不断的提高。本学期要搞一次基本功的验收或达标活动，以保证21世纪课改实验在我区的顺利实施。

## 英语单词教后反思篇五

任教四年级英语以来，我把重点放在课堂教学上，因为英语教学主要是通过课堂教学来实现，课堂教学的质量决定了整个英语教学的质量和命运。反思一年来的教学情况，我认为成功的英语教学应该具备四个基本要素：

语言环境。语言学习最重要的问题是环境，如果不解决环境问题，语言学习就无法获得成功，无法获得预期的效应。我们的母语无时不在，文化背景以及风俗习惯，都会影响学生

的英语学习。四年级教学班的课时是每周三节，没有英语学习环境，课时又不多，这就决定了英语教学是一种困难的教学形式，英语也是一门困难的教学学科，确实需要老师花很多功夫。课堂教学中我关注的问题是在英语环境下课堂交流活动怎么组织。因为没有环境，全用英语来进行是困难的。有人说教师可以创造环境，上课教师不说汉语，只说英语，用英语组织教学活动，但那只是创造一种环境。上课时搞活动，搞pairs□groups□dialogues□搞语言交流的活动，大量使用英语是不是正式的交流？不是。因为不是真的用语言去解决生活中的实际问题，这些交流是预设的，是一种准交际。但是我们还要这么做，没有办法，所以我们平时应该不断创造英语学习环境。创造语言环境需要多年的坚持，不是一天两天可以创造出来的。把教室都贴上英语的标语、英语的格言把走廊都放上和英语相关的东西，就是在创造英语环境，让英语变成学生自己的需求。

- 1、创设各种情境鼓励学生大胆的使用英语，对他们在学习过程中的英语和错误采取宽容的态度。
- 2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。
- 3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探究等方式，发展听、说、读、写的综合能力。
- 4、创设条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

在教学中关注学生的情感。在教学过程中应多关注学生的情感，创设民主、和谐的教学气氛。学生只有对自己，对英语及其文化有积极的情态，才能保持英语学习的动力并取得优异的成绩，刻板的情态，不仅会影响英语的学习效果，还会影响其他发展，情态是学好英语的重要因素。因此，我努力创设宽松、民主、和谐的教学空间要做到：

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机会结合起来，创设各种合作学习活动促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感以及发展合作精神。

3、关注学习有困难的或性格内向的学生，尽可能的为他们创造语言的机会。

4、建立融洽、民主的师生交流渠道，互相鼓励和帮助，做到教学相长。

形式的对话，也可要求学生一个发指令，另一个做动作的活动，还可以开展两人之间的讨论、辩论、商量等活动。两人活动很容易在课桌上开展，不需要学生离开课堂，有时为了活跃课堂气氛或者提供更多与不同人进行训练的机会，可以让前排的学生转身与后排的学生进行两人活动。

## 英语单词教后反思篇六

本节课最大的特点就是覆盖面广，几乎涵盖了所有的同学，符合了新课程的要求——学生参与其中，是活动的主体。此外，教师设置了不同的活动来增强了课堂气氛，提高了学生的积极性，让学生变被动为主动参与，丰富了他们的生活情感，感受到学习的乐趣，通过一些游戏和小组竞赛让知识能学以致用。当然，在进行活动过程中不能有效地完全去监督每个小组，可能会存在偷懒的状况，所以要控制好整个现场局面。

我发现，安排不合理，学习没及时巩固，知识没能滴滴过手没能螺旋上升，直接导致活动课不能达到预期的效果，由此引起了我的几点思考。

一、小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠说说唱唱



玩玩等简单的活动练习。因为培养兴趣主要是为学习英语，游戏活动应成为小学生学习英语语言知识的手段。因此，我们激发学生对英语的学习兴趣过程，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。而是要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内在动力。

二、“不学习语言规则，不掌握相当的词汇，英语的应用能力就是空中楼阁”，有的同学想积极参与活动却无能为力：说明要活动要能应用语言知识首先要学会知识要掌握知识，所以活动要在掌握基础知识基础之上进行效果更好。而语言本身具有的魅力，才是学生持久学习的驱动力，才是用之不尽，取之不绝的能源。因此活动、游戏作为帮助学生学好英语的一种有效教学形式，要真正发挥其辅助教学的功能，达到寓教于乐的真正目的。

三、要做好活动的组织工作，做到条理清晰，活而不乱。小学生天性爱游戏爱表演等活动，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有会情不自禁地高声喊，自制力又较差，上活动课很吃力。因此，首先要在活动开始之前讲清规则、纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，我们要能理解学生的心理，不能只一味批评，而是要积极鼓励，讲清楚。

四、要精心设计活动环节，安排合理的真实情境。在精，而不在多。如果求面面俱到，过多而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主就会上成活动娱乐课，反而得不偿失。每个模块围绕主题精心组织设计一节活动可辅助提高教学效果就恰到好处了。

## 英语单词教后反思篇七

在小学的英语教学的过程中，我有时往往为了培养学生对英语学习的兴趣，经常会利用游戏，因为游戏受到学生的喜爱。

课堂上唱唱跳跳，说说演演，形式花哨，十分热闹，使学生在快乐中接受我预设的价值取向。但时间一久，我发现：很多学生原有的最初的学习热情急剧下降，原始的兴趣正逐渐地不复存在，他们会因为有些游戏的重复，而显得无精打采。在课堂教学中经常会遇到这样的情况：课前我精心设计游戏来吸引学生兴趣；课上学生走来走去，又是叫又是跑，甚是热闹，往往一堂课后，学生懵懵懂懂，一知半解；长此以往，学生捧着课本迷惑地望着我，不知道自己到底要学习和掌握书上的哪些内容。学生的学习成绩往往大家都不满意。面对如此频频告急的教学危机，这不能不引发我的反思。

我个人认为，激发学生对学科兴趣的过程中，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。我们更要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内驱力。在教学中我们应该做到以下几点：

在游戏教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我们设计的游戏要注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。可以根据学生的个人素质，性格特点，记忆力反应速度等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

我认为不能力求面面俱到，游戏过多，而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主，把英语课上成游戏娱乐课，那就适得其反了。课堂游戏应该为课堂教学服务，当他成为一种摆设，或者是为游戏而游戏的时候，课堂游戏就失去了他

的魅力了。

## 英语单词教后反思篇八

在三个月的国培学习之后，我重回教学岗位。在这段时间的教学工作中，我重新反思了自己的英语教学工作，在自己之前已有教学经验的基础上，将学习到的新知识和新理念进行整合，对小学英语教学做了深刻的反思。

英语新课标要求提高学生的综合语言运用能力，这就要求我们教师不仅要让学生会写拼单词，更重要的是要让学生敢于开口说英语。而在我们实际的教学中，由于我们是农村小学，很多学生不敢开口，学生的自信心不足，自主学习能力不强。这就要求教师在平时的教学中多鼓励学生，给予他们关心和帮助，有足够的耐心来进行教学。

在调动起学生的积极性之后，我们重点关注的就是学生的读和听的能力。说到读，在单词教学中我们应渗透自然拼读法。小学生对于音标的把握能力还有所欠缺，再加上音标学习枯燥无味，学生会产生厌倦心理。让学生学会自然拼读的规则，学生会更加容易的学会读并且记忆单词。我在三四年级的英语教学中尝试了这种方法，有很明显的效果。在给出一个新单词时，他们会根据所学主动试读，新授的单词也能很快背熟。听力方面，对于课本所提供的听力磁带，要让学生反复听，并让学生模仿，这样不仅会训练学生的听力，同时也训练的说的能力。同时也要让学生听一些简单易懂的英文歌曲儿歌，看英文电影等，视听相结合。

一定的输入之后，要进行简单的输出。所谓的输出包括说和写。

小学阶段对于写的要求没有很多，重点是要让学生会用英语进行交际。小学英语重在真实自然，贴近学生的生活。教材中选用的单词和句式，一般都是社会中最常见，最基础的。

所以我们在教学过程中，应该创设相应的情景，让学生身临其境，在参与的过程中习得知识。教师可以多设计一些对话和活动，让学生进行表演，在动手的同时多动动口，使简单的句子落到实处，能够脱口而出。而且，可以要求学生在英语课上要用英语交谈，在平时师生之间，学生之间尽量多用英语，不管语法是否对，你能讲就是值得表扬。在不断地说的过程中，学生的交际能力得到提高，对于重点句型也就自然而然地可以运用自如了。接下来学生要做的就是将重点单词句型进行巩固记忆，在书写方面也就基本没有什么问题了。

总之，作为教师，对于课标的把握非常重要，我们要基于课标的要求，充分地训练学生综合语言运用能力，让学生真正地学会英语，喜欢英语！