

# 朱自清精品文集读后感 朱自清散文读后感 (优秀9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 朱自清精品文集读后感篇一

我读了朱自清的散文—《匆匆》后第一次感到时间的流逝。

在过去3000多日子里，我做过些什么呢？除了徘徊，便是匆匆，除了匆匆，就是徘徊。我们的日子来去匆匆，没有剩下什么。从现在起，我们应该珍惜时间。

在我的生活中，也有不少人他们要做“时间的主人”，可是我理都不理，每到早上，我躲在被窝了不愿出来，我妈叫了一遍又一遍，我丝毫不动，直到妈妈吼我，我才懒洋洋地起床。起床后，一看手机，8点已经过去了！快快洗脸，上学。

时间随时都在流逝：说话时，时间从嘴边过去；上课时，时间从老师扩音机里过去；就像我现在，时间从正打字的手中溜过去了。

读了《匆匆》一文后，我受益匪浅，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。我一定要好好爱惜自己，多学习，多做事，爱惜时间。

## 朱自清精品文集读后感篇二

一本书像一艘船，带领我们从狭猛的地方，驶向生活的无限广阔的海洋——凯勒

## 春暖花开时

今天有幸读了朱自清先生的《春》，读罢，我在愈来愈冷的冬季感受到了春天般的暖意，身心皆舒，也让我感叹作者清新、细腻的文笔，仔细推敲字词句，发现这些普通字词，熟悉到不能熟悉的修辞手法，拟人，比喻。简洁易懂，并没有过多的刁钻，他那栩栩如生，独一无二的语句，像春雨般滋润着我的心田，不禁眼前呈现一幅鸟语花香，绿意盎然的春景图。整篇文章最令人赞叹的并不是那美伦美焕的语句，而是透过语句折射出人生的哲理，让人不禁低头重新审视自己的人生。春，生机勃勃，莺歌燕舞是它的代名词，是全新的开始，“刚起头儿，有的是功夫，有的是希望”！春风吹散过去一年积在心头的阴云，春雨洗去过去一年留在“身上”的尘埃，轻盈，畅快。悲观者杞人忧天，乐观者未雨绸缪；悲观者厌恶冬天，厌恶冬天的寒冷，乐观者则热爱冬天，因为他们知道冬天到了，春天还会远吗？一年之季在于春，春天是最富有活力的季节，想在秋季获得丰收，就要在春季里辛勤地耕耘，耕耘与收获是因果关系，天下真的没有掉馅饼的事，千万不能做那个守株待兔而被万人耻笑的人，我承认，每个人都曾想到过不劳而获，美美地想着坐以待“币”，可是现实用事实告诉你，义正辞严地告诉你：“不可能！”

现在有的孩子时兴流行攀比□iphone,触屏手机□mp5□游戏机.....轮番上阵，吸引着孩子们的眼球，轰炸着孩子们极低的心理防线，孩子们的无理要求压得家长们喘不过气。看见身边的同学一个个玩着触屏手机心里不是滋味，“无意”中和妈妈聊起，妈妈语重心肠的一番语让我羞愧不已，父母的辛勤工作换来的血汗钱而我们却肆意挥霍。我们是学生，拼的是成绩，拼的是未来，而现在.....

《春》，仿佛是朱自清先生的淡淡叙说，叙说着春的艳，春的丽，春的与众不同，春的趣意蓬勃。不仅感受到动人，活力的情感，还悟出了许多做人、处事的道理。抬头望望窗外——寒风把树吹黄，心吹蓝，把大地熏得灰蒙蒙，把心静

润的绿油油。

## 朱自清精品文集读后感篇三

少壮不努力，老大徒伤悲。时间飞逝，有些人不珍惜时间，总想把事情留在明日做，明日复明日，明日何其多，一年虽有三百六十五天，但是也是一眨眼的事情。

去的`尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又是怎样的匆匆呢？于是，玩电脑的时候，日子从键盘上划过；看电视的时候，日子从屏幕上流过；发呆的时候，日子从脑袋上绕过，时间就这样流逝走了。

在小学的日子不多了。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。每个同学之间都有点小小的误会和矛盾，就让我们在下半学期不多的日子里慢慢化解，让每个同学都和好如初，在小学不多的日子里和平共处，不再有矛盾，不再有争吵，随着时光飞逝，让我们每个人都珍惜小学的美好时光，珍惜在小学不多的日子，珍惜这个美好的大家庭，珍惜美好时光吧！

## 朱自清精品文集读后感篇四

“花有重开日，人无再少年”这句话一点也不假，不论怎样，时间都是一去不复返的。一天过去了，就不能指望再重复着一天了，只能勇敢地去过下一天。不论我们洗手也好，吃饭也好，还是学习或睡觉，时间都“滴滴答答”地从我们身边走过去了。

看书时，它从书中逃走了，我悲伤。在做作业时，它又从我的笔尖滑过，我叹息。时间总是那么的匆匆，它从没有停息过，也不会为谁停止。

它只是继续着它的步伐，永不停止。

学习了这篇文章后，我感受到时间是公正无私的，它对任何人都一样，不会多给这个人几秒，也不会少给那个人几秒。谁想让时间过得快点，谁想让时间过得慢点，都是不可能的。学习中，只有珍惜分分秒秒的时间，才能成为时间的主人，而不做时间的奴隶。在工作中，要充分利用每节课的时间教书育人。工作之余，在家庭生活中要充分挤出点时间看书，参加有益的活动。这样，就成了时间的主人。

珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒，也会觉得有所收获，过得很充实；浪费时间的人，哪怕就是给他几十年，也会觉得一无所获，过得很空虚！

时间悄然无息地从我身旁滑过，我却不以为然，但从今以后，时间不会再从我的手中溜走，我会仅仅抓住它，让它毫无逃脱的机会！

想这些也许没用。这是在浪费时间，还不如，用这时间多写些作业，多复习会儿公式。我无法挽回逝去的日子，他象鬼影一般，手再多也拉不住，跑再快也奈何不了他。我能做的只能珍惜今天，发奋学习。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”何况这个日子是个飞毛腿。朱自清为什么感叹呢？爸爸和他差不多的年纪，我看爸爸写的文字说道：人年轻时，好象心在船上，两边是迷雾，这个时候我们可以做很多事，但却不知道要做些什么；成熟了后，知道自己的职责，但又有了很多牵挂，不禁为自己的未来叹息、担心，所以才会“头涔涔而泪潸潸”。现在心在云端，可以认清一切，但做不了事了。看到这儿，我的牙齿也不由自主地发出咯咯的磨牙声，额头上也是湿湿的。

大冬天了，我怎么会这样？我问自己？只是因为日子过得更快，难道不比呆在冬天好多了吗？！冬天一会儿就无影无踪，但只是隐了身，不是说“燕子去了，有再来的时候”吗，冬天也会蹦回来的，但日子是从不会隐身的，你看不见他时，

他就早已消失，永不再回。

前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

是呀，又有什么可以挽留这一切呢？

## 朱自清精品文集读后感篇五

凝望星夜，若摆脱世间的纷扰，亦是一件美事。追寻心灵的宁静安详，亦为世间一大乐事。自从读过《朱自清散文》，我发觉，我对人生的看法有了巨大转变。

此书以散文体叙述多事，也夹有几篇自己的论述与看法。犹如一本隐匿于森林深处的魔力宝典，让我见到了另一番奇景。谁曾想过，滚滚尘世中竟然有如此不入世俗之杂的书，它似人生之典，起开我对生活的领悟。

“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”。诗情画意的句中，隐现出一抹不沾风尘的芳影。似散文中描绘的：“上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的。衬托在丛绿之间，格外觉着妖娆了。枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。帘下是空空的，不着一些痕迹。”

回想当年，青涩的我只知玩乐，根本不懂人世间的欢乐与苦楚，更不知用静来提升心灵。只是一味的玩儿，依偎在父母身旁上蹿下跳，没大没小。有一次，我失手打碎妈妈心爱的玉镯子。她一怒之下用鸡毛掸子狠狠的打我，我有些怀恨在心，一个星期不理妈妈，直到后来，妈妈主动给我道歉。从此，我的心越发躁动，闯下许多祸，最终却都以同样的方式收场。直到现在，当我读起此书，一开始觉得有趣，后来品出了其中的韵味，我开始反省自己，并逐步修养身心，使我的心安逸下来。

立于北国之阡陌，品茗茶玉露，只愿一人心静而安逸，览天下大事。

## 朱自清精品文集读后感篇六

这是朱自清爷爷在上个世纪20年代写的作品。虽然时代离我们很久远，但仍能感觉到他们父子间那浓浓的感情。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱。“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚的走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边的月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

每次读到这里，我都会被父亲那深深的爱给感动，情不自禁簌簌地流下了眼泪。儿子虽然已经20岁了，但父亲总是为他做这做那，在父亲眼里，儿子始终是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当

我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐，为了让我多睡一会，总是在最后一刻才叫醒我。下午，妈妈接我回家，带着一天的工作疲惫准备好晚餐，吃完饭后，陪着我做作业，了解我的学习情况，无时无刻的关爱着我。

记得在三年级的时候，有一次我感冒发烧，妈妈先弄药给我喝，但是终究不放心，陪着我到深夜，一直等到我的烧退了，妈妈才合眼睡着。第二天早上，我烧退了，妈妈叫醒我，陪我吃完早饭，妈妈怕耽误我的功课，坚持送我去学校。但是她却不放心，中午冒着大雨来学校送药给我吃，当时她的衣服都湿透了，却顾不上自己对我问这问那。看着妈妈那湿漉漉的头发，我都分不清她脸上是雨水还是汗水。我鼻子一酸，眼泪在眼眶上翻滚，我忍住没让它流下来。当妈妈匆匆离去的时候，我却忘了问妈妈有没有吃饭，那一瞬间，我看着她的背影，在心里默默说：“妈妈，我爱你！”

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣”，这两句诗，真真切切正的体现了母亲对孩子的爱啊！不管我长得多大，离家多远，都不能忘记父母对我的养育之恩。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，但我们还有一个共同的妈妈——她就是我们的祖国。我们在她的怀抱中幸福的生活、快乐的学习！我现在的任务就是好好学习，掌握知识，练就一身本领，长大后，回报父母，报效祖国！

## 朱自清精品文集读后感篇七

朱自清《匆匆》读后感300字

《匆匆》读后感

学习完朱自清写得文章《匆匆》后,我便体会到我们的日子如泼出去的水,没法再捞回来,所以我们要珍惜时间,不要虚度光阴。

课文里有许多句子让我印象深刻,如:我们的日子为什么一去不复返呢?事实就是这样的,我们的日子过一天少一天,在不知不觉中,时间一分一秒的过去了。如果有谁浪费了时间,那就等于浪费了一部分生命。

珍惜时间的人,哪怕给他几秒,他也会过得很充实,浪费时间的人;哪怕给他一年的光阴,他也会过得很空虚。上天对每个人都是公平的,给每个人都是一天二十四小时。如果想要自己的时间多,就得充分地利用时间,把时间挤出来,不就ok了么。时间,来也匆匆,去也匆匆。浪费时间的人们,快醒醒吧,不然,时间将在你们身边消逝。

## 朱自清精品文集读后感篇八

朱自清的散文是中国现代散文的典范,他善于把自己等真情实感,用平易的叙述表达出来,他的笔致简约,亲切,让人读来有一种娓娓动人的风采。他的作品风格很朴素却又缜密;清携沉郁,以语言洗练文笔秀丽著称。

我很喜欢看一些诗集或是散文集,因为这里面的每一句话都值得认真读它的人细细品位,它的味道,它的感情,它的色彩,都是妙不可言的,都是美丽高贵的。我记得我第一次看完《朱自清散文集》的时候,我并没有把它放回书架,而是又一次的打开了它。

《荷塘月色》,是朱自清在清华大学教书时写的一篇文章,是一篇抒情散文。他在这篇文章里的文字、语言的运用表现得淋漓尽致,他对荷塘的月色的描写充满了诗情画意,读起来更是有一番韵味,闭了眼,仿佛这情这景就浮现在你眼前

了。

不知为何，读朱自清先生的散文，不论是在描写什么，叙事也好，抒情也好，写人也好，写景也好……都有一种清风拂过脸颊的感觉。不见华美辞藻，也没有造作娇揉。而单单只用了明净简单的语言，细腻的笔触，也许是一段优美至极的语言，也许只是短短几句话，却能将所要描绘述说的事情朴素而又生动形象的语言表现在读者的眼前，让人身临其境，不论是梅雨潭的景色，还是清华园的月色，都在他的笔下刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。

也许这也是为什么我喜欢读他的散文的原因之一吧，朱自清的文章总是一篇有一篇的韵味，使读者总有继续阅读下去的欲望，即使你看完了这篇文章，也总有想要从头再一次的细细品位一番的念头。

这本书从最初开始的清丽婉转，到中间的质朴永，再到最后结束的深邃，没有一处不显示着他风格的独特，也没有一处不表现着他别样的人格魅力和对于人生的哲学。

## 朱自清精品文集读后感篇九

在读了朱自清先生的散文《匆匆》后，我有了许多感悟，它是我受益匪浅。

花有重开日，人无再少年这句话一点也不假，不论怎样，时间都是一去不复返的。一天过去了，就不能指望再重复着一天了，只能勇敢，从容地去过下一天。不论我们洗手也好，吃饭也好，还是学习或睡觉，时间都滴滴答答地从我们身边走过去了。

看书时，它从书中逃走了，我悲伤。在做作业时，它又从我的笔尖滑过，我叹息。时间总是那么的匆匆，它从没有停息过，也不会为谁停止。

它只是继续着它的步伐，永不停止。

学习了这篇文章后，我感受到时间是公正无私的，它对任何人都一样，不会多给这个人几秒，也不会少给那个人几秒。谁想让时间过得快点，谁想让时间过得慢点，都是不可能的。学习中，只有珍惜分分秒秒的时间，才能成为时间的主人，而不做时间的奴隶。在工作中，要充分利用每节课的时间教书育人。工作之余，在家庭生活中要充分挤出点时间看书，参加有益的活动。这样，就成了时间的主人。

珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒，也会觉得有所收获，过得很充实；浪费时间的人，哪怕就是给他几十年，也会觉得一无所获，过得很空虚！