

包法利夫人的读后感 包法利夫人读后感(汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

包法利夫人的读后感篇一

包法利夫人是我看的第一部法国长篇小说。说实话，初读时我几乎提不起兴致，情节淡如清涟，几乎毫无起伏，只是平平上演最日常生活中的桩桩件件，但渐渐就觉出隐藏其幕后的人生况味。直到爱玛出现在查理的视野中，这个故事似乎才开始鲜活起来：田庄里的宁静安祥，房屋里精致的器皿灼烁熠熠，比第厄普象牙还白净令人惊讶的指尖，爱玛拾鞭时脸颊涨红，阳光下微扬的灰尘，精细散漫的勾勒描绘氤氲着雾一般浪漫的氛围——但这些只是一场雾，一下子又晴朗照旧起来；这不是个风花雪月的故事。

这时候我才开始读出兴致来，觉得这就像一杯茶，初呷时索然无味，但静静闭上眼睛才可细尝到舌齿间萦绕的气息，有一点甘甜，更多的是苦涩，却哀而不伤。因为早已知晓结局，所以从头到尾都没有激荡的心情，没有因悬念而滋生的怀疑？这是我头次接触到，因为在国内的作品中最忌惮这个，（当然也有列外只是我没看到）虽然也有情节的高低幅度，但都很滑顺，似乎理所当然。我在前言里曾看到这样一段话：“福楼拜主张从作品排除自我，不流露感情，不插入议论，不让一字一句留下作者的观点或意图的痕迹。”当时还糊里糊涂，直到接近结尾才慢慢领悟，福楼拜用“我们”的纯客观视角的一缕线，将我们牵引进了他事先编排好的境界中，燕子在路上颠簸激起的尘土飞扬，教堂里清越的钟声，永镇寺的一草一景，人们忙碌时的阴影憧憧，鸡在鸣狗在吠，

让我们影影绰绰看见那个时代社会的生活。而不见作者一丝身影。他不是陈述而是在演绎这个故事，所以他能如此隐藏。

爱玛是浪漫主义与现实主义激烈冲撞下的牺牲品，更是一个被上流的社会所遗弃的可怜人。她出生在农庄，拥有丽质卓绝的美貌，在修道院里不但没有因宗教信仰而受到制约，相反还被那些浪漫主义所熏陶，她耽溺于小说里的爱恋如痴，月光下的喃喃，情意绵绵，渐渐背弃了宗教信仰，而宗教里的“避世离俗”让她越发远离现实真谛，她将自己的灵魂囿于她编织的与自我现实格格不入的绮丽的梦中，她永远不知道这其实是一种不可达成的虚妄，一直竭力寻找。农庄里的生活庸俗而乏燥，所以她不安于静，日日翘首有一个契机达成愿望，于是当查理出现时，她本能认为这就是那个契机，那个骤然而至的爱情。她不加考证，不假思索，急不可耐就随之而去。但却怆凉地发现这不过是大漠里的绿洲，在生活与期待的胁迫中的彷徨急躁的错觉，于是后悔莫及。而那场宴会恰逢打开了她心中的欲望之门，让她越发渴望那样的生活，绮丽的梦越发缠紧，可无从突破现实，只能一味沉浸在幻想中，也就对查理的关爱熟视无睹。

赖昂的出现无疑给她的希望燃起了一盏灯，他风度翩翩，他循循善诱，他忧愁不解，他感触诗情，他无一不符合她心目中那名白马王子的所有特质。同样的情怀令她想入非非，但她并没有完全遗忘家庭，这也就形成了一个矛盾的思想。她惧怕取舍决择，对赖昂若即若离，最后他走了，她分外难过，懊悔不已，觉得为了一个缚束自己的家庭而放松一段海阔天空的爱情太不应了。也就是因为有这样的懊悔让她在道特耳弗的追求下半推半就屈服了他，事后她又觉得彷徨，尤其是看到女儿时便有罪恶感，加上查理医学业上出现了一个转折点。于是她再一次发狠将注意力放归家里，期望查理一将成名，但依旧失望煞尾。她便再无留恋，一心想与道特耳弗远走高飞，但他只是一个风月老手，只当她是情史中的一个过客。被遗弃的爱玛大病一场，梦碎了但依然残留支离的碎片

在心里。这时赖昂又出现了，她也有过犹豫，但还是又一次拥入了欲望的漩涡。此时她的欲望已经显露无遗了，虽然她一直强调那是爱情：她借幽会之名大肆挥霍，渐离中心点，对赖昂感到厌烦，却还在一起，就是为了这种近似上流的享受。读到这里，我隐约觉得她已经猜到了自己的结局，才会如此肆无忌惮，如烟花，自知短暂所以盛开绚烂凋零绚烂。可她从未开心过。

爱玛一生都在希冀童话中的爱情，然而她始终不曾意识到那样的爱情是需要物质来滋养的，而她没有那样的资本却一直想僭越上流的生活，她混淆了想象与现实，迷糊了自己的社会地位。但从另一方面来说，爱玛又比周遭的同等角色更俱有好强心与上进心，只是她一味痴迷，不懂适度，忘记了循序渐进的生存法则，急不可耐用狭隘的意识形态看似摆脱了所谓的下流社会：她频频与情人幽期密约，对情人慷慨大方，不但不索财还从并不殷实的家中调用资金来补贴，其目的就是为了满足那可悲的虚荣心、意识上的超脱。她自以为是她应当做一个上流人，事实上她也有这个资质，可卑微的身世背景从一开始就奠基了她的社会地位、先赋角色。她想跻身上流却被上流人所摒弃。这是每个时期都存在的社会尖锐矛盾：“一般平民并非短视地满足于自己的制度性先赋角色，而是必然的要梦想从社会下层解脱出来，完成向自致角色的转变，走向主流社会。”人往高处走“是他们理所当然的要求、人之常情。可是，不幸的是，他们的想法是为社会和时代的既得利益者所不能容许的。”龙生龙，凤生凤，老鼠的孩子会打洞。“对于他们来说，制度性的先赋角色，是不可动摇的天理。如果有谁非要执拗地往上爬，则不但上流社会的”君子们“不愿意，恐怕还要采取”名正言顺“的肃清清剿措施。所以，社会角色间的禁闭之门在这样的社会是绝不容许被开放的。”在小说中除了爱玛以外还有很多对此现像的喻世，尤其是农场展览会上的获奖老太太，毫无委婉的刻画人物令我不敢置信，然而这是这夸张丑媸的手法鞭挞了当时社会的不平等的制度。

爱玛天赋才情却是怀才不遇，虽然她的所作所为为世人所唾弃、谩骂，但她亦值得人们深思她命运转折、堕落的一系列因素与过程，进而起到警示自我的作用，甚至应觉同情惋惜。而比爱玛更可怜的我想就是查理了吧，他是个俗人，但用情至深，哪怕是对他从未心动过的寡妇的离世也曾痛苦不已，况且是对一见倾心的爱玛，更是呵护倍至，只是他完全不懂她眼中的“爱情”，而且情商太低，当道特耳弗过逾与她接触时他竟毫无危机意识，甚至还间接怂恿她的出轨。这是一种无私的爱，可惜爱玛却从未重视过，因为她过去在浪漫小说中没有见过这种心平气和的爱情，她不懂，激情就像一把火，再怎么炽烈燎原，也有柴枯成灰一日，终要回到生活的平淡中。

爱玛一生都在追逐所谓的爱情，但至死都不晓得什么才是真正的爱情。

包法利夫人的读后感篇二

写这篇《包法利夫人》读后感的时候，突然想到《双城记》的开头，想借用这个句式。

这是一个女人充满幻想的一生；这是一个女人虚妄的一生；这是一个女人不理智的一生；这是一个女人悲剧的一生。

《红楼梦》里贾母评论《西厢记》的时候，说平日里大门不出二门不迈的小姐，偶然间见了个书生，便忘记了自己的小姐身份，飞蛾扑火一般，不惜瞒着父母以身相私定终生。莺莺小姐与包法利夫人这个出身边远乡村的女孩有点类同，见过的异性少，因此见一个就会爱上。

包法利夫人在还是个漂亮的大女孩的时候，是个没有出过远门的边远山村的乡下人，没见过世面，但她爱看书，幻想，对未来充满了好奇心，想拥有让人艳羡的爱情。

为父亲来接断腿的医生，是个文质斌斌的好男人，第一次见到这个有些符合她心中好男人形象的干净男子，她禁不住多看两眼。

碰巧死了比自己大很多岁的妻子的医生包法利，想起了乡下女孩美丽的容貌，娶她为妻。

从边远乡村走出来女孩，参加了有钱人的舞会，见到了穿着精致燕尾服，举止优雅迷人的一群帅哥俊男，他们优美的舞姿，不俗的谈吐，迷住了女人。她这时才觉得自己的丈夫是那么的死板无趣，没有一点可人之处，自己以前居然以为这就是爱了，还自以为找到幸福。

从此女人的心蠢蠢欲动，不再满足当下死水一般的家庭生活。她的心像小鸟一样飞到了半空，每天郁郁寡欢，身体出现了不适。无知的丈夫决定为了心爱的妻子的身心健康着想，放弃有稳定客源的小镇，搬到另一个地方居住。

在新的环境里，女人遇到了一个帅气的书记员，他们一起读书一起谈论理想、诗歌、音乐，还有外面的世界，自以为彼此找到了知音，惺惺相惜。感情也在不断加温。女人心里极其矛盾，一边想抓住爱情，一边担心着被别人查觉，挣扎着又抗拒着。最终书记员在女人欲迎还羞，模棱两可的态度中到城里求学去了。

为仆人过来求医的一个还没有成家的花花公子，被美貌的女人迷住了，他找各种借口接近女人，很有把握地让女人迷上他。神魂颠倒的女人自以为找到了真爱，要抛家舍业跟着男人私奔。

满口答应男人不断地拖延着日期，在最终决定私奔的日子里，给女人留下一封信就离开去远方旅游了。

女人陷入了绝望不可自拔，她没想到自己的爱情竟如此不可

一击。

很快新的恋情让女人忘却了被抛弃的苦恼，她和书记员在城里相遇，死灰复燃，两人深陷偷情的快乐。为了见面，女人借口学音乐，每个星期都要到城里幽会。

医生微薄的收入满足不了女人的开支。放高贷的奸商，找到了这个被欲望挤空了脑瓜的女人，热情友好地给她送来很多的“必需品”，还一二再主动借钱给她。等钱额达到一定数目时，商人丑恶的嘴脸开始显现，他让恶霸上门清帐，女人无力偿还请求延期。却被告上法庭要没收全部家产进行拍卖。

女人借遍了朋友，也没借到一分钱。她想起了书记员，书记员无耐地表示出去借借看，结果遥遥无期。她又想起了第一个情人，情人很坦然地表示自己没钱，无能无力。

走头无路的女人此时陷入了绝望，她以为的爱情如此不堪一击，她追求的纸醉金迷的世界到头来一无所有，还令她破产，让她在丈夫和周围人中抬不起头来，一心赴死。

女人吞下了砒霜，去了另一个世界。深爱着她的丈夫，为爱妻的离世悲痛欲绝。他打开妻子锁着的铁盒，看到里面挚热的情书，才发现了妻子的背叛。丈夫忍受不了这种折磨，不久之后突然离世。她们的孤女被寄养在远亲家中，不得不像个下人一样干活，忍饥挨饿。

女人的一生何其不幸。

穷养儿子富养女，如果见惯了世面，女人眼界宽了，世界大了，她可以优中选优，或许可以找到一个真心的爱人，彼此相爱。

眼窝的浅见让看多了小说心存幻想的女人，见一个爱一个，把自己变为了水性扬花的女人，一边深深自责一边又深陷欲

望之中不可自拔。

女人的悲剧在于她的野心，当她的能力配不上她的野心时，只能不停地挖坑，用一个洞的土去填补另一个洞的虚空，直至挖到千疮百孔，再无力填充，只能落得自亡谢幕。

女人是悲哀的，女人是不幸的。你听，她说：夜晚，风刮动着玻璃，烛光摇曳，坐在炉火旁，读一本书，真是再惬意不过。这时，心无杂念，时光流逝，似乎看到了那些地方，完全沉浸在书中，轻松地理解每个细节或紧随着情节的每个变化，与人物共呼吸，同命运，仿佛那些人物就是人物就是自己。

多么美好的画面。在炉火前捧着一本书在恬静阅读的女人，充满了知性的美，她不过是个爱做梦的女人而已。可不幸的是，女人德不配位，亲手毁了自己的一生，毁了丈夫的一生，毁了女儿的一生，毁了一个家庭的一生。

因为欲望的驱使，一个年轻美貌做着无数美梦的女人，亲手为自己挖掘了坟墓，然后一步步走向了万劫不复的深渊。

可见，欲望真的害人不浅。

包法利夫人的读后感篇三

《包法利夫人》是一部讥讽性的小说，反映了现实与理想之间的差别。

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。他是现实主义作家以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女艾玛的经历，再现了19世纪法国的社会生活。《包法利夫人》的形成使它成为近代小说的一个新的转折。从《包法利夫人》出世以来，小说家知道即使是小说，也要仔细推敲。但是，

《包法利夫人》也为作者带来了一些影响。许多人议论纷纷，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传

了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公艾玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院接受教育。在那期间，艾玛迷上了看小说，其书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对爱情充满了童话般的幻想，以为结婚就可以实现她的愿望。在机缘巧合下，艾玛嫁给了医生夏尔。可是在婚后才发现一切远没有想象中的美好。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪儿？生活在她看来变得不再绚丽多姿，只不过是日复一日的活着罢了。自从艾玛参加了安德威烈侯爵的那场舞会后，她的心也一样，一经富贵熏染，便不肯褪色。

她渴望刺激的爱情，莱昂、罗多夫给予了她，但只不过“逢场作戏”罢了。一个个抛弃了她。

艾玛，也就是包法利夫人，她，是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，最终导致了艾玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

《包法利夫人》反映出当代社会现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。命运是虚无的，爱情也是虚无的，人们总是茫然的，对一些不属于自己的，总是去狂热的追求，而不知那些与自己的现实的距离。

包法利夫人的读后感篇四

这是一个关于感情的故事。我曾读过很多书，其中《包法利夫人》给我留下了最深的印象。查尔斯的父母让他退了学，并叫他学医。

随后，查尔斯在多特成为了一名医生，娶了一个名叫迪耶普的有钱的寡妇。正因迪耶普是一个丑陋的老女生，她一向试图控制家庭的一切。她总是抱怨她的一切，问查尔斯要一个剂量的药物和一点爱，查尔斯根本不爱她。事实上，当他去医治鲁奥先生时，他便爱上了老鲁奥的女儿，一个名叫艾玛的年轻女子。迪耶普去世后，查尔斯就与艾玛结了婚。此刻，艾玛成了包法利夫人。

如果艾玛就像迪耶普一样，是一个平常的女生，我认为，查尔斯也许能和她永远快乐地生活在一起。然而，事实上，艾玛是一个美丽的，年轻的，受过良好教育的女子。在她心目中，她的丈夫就应是英俊，机智，有风度，具有吸引力的。

在她的眼里，丈夫查尔斯并不是一位完美的丈夫。因此当我们知道艾玛最后成了鲁道夫和列昂的情妇时，我们并没有感到万分诧异。但可悲的是，鲁道夫并不是她真正的爱人，列昂也不是。正因买东西又借了一大笔钱，包法利夫人务必支付八千弗朗西丝。然而，她支付不了这么大一笔钱，因此她向鲁道夫和列昂寻求帮忙。但是他们根本不爱艾玛，只把她当成生活的调味料，没有一个人愿意帮忙她。故事的结局十分悲惨，艾玛对生活感到绝望，对感情心死，最后选取了自杀。艾玛死后，查尔斯也出人意料地猝死了。他们的小女儿，伯特，被送往cotton-mill谋生。

当你遇到一个十分爱你，但你却对他(她)没有感觉时，你会选取和他(她)在一起吗？或当你爱的人不爱你时，你会将他(她)栓在自己身边吗？这就是我想和你讨论的，当我读这本小说后。当然，不一样的人对于这个问题肯定会有不一样

的回答。有一种观点是：如果你喜爱一个人，勇敢追求，即使她或他不爱你，死磨硬泡，直到她或他答应和你在一齐。另一种观点是，既然你爱的人不爱你，那么就放下吧，看着我们所爱的人能够幸福，不就已经足够了吗？我们无法决定哪个是正确的，但我偏爱后者，如果你追求的人对你就是不感兴趣，无论你做什么，都不可能赢得他(她)的心吧。就比如你自己遇上一个很爱你的人，但你一点也不爱他，无论他(她)对你有多好，你也很难会爱上他(她)。

在中国历史上，男生的社会地位要高于女生。有些男生会迫使自己心爱的女生和他们结婚。很不幸的是，这些女生没有权利说“不”。我不认为这样的婚姻会是幸福的。他们都不会感到快乐。中国有句古语：强扭的瓜不甜。事实上，如果你读过《包法利夫人》，你就会知道，是查尔斯选取了艾玛做他的妻子。艾玛的父亲-老鲁奥也对查尔斯能够娶他的女儿感到十分的满意，正因艾玛太聪明，不适合做农活。艾玛并没有深入了解过查尔斯，便糊里糊涂的嫁给了他。因此他们的杯具结局从开始就这样注定了。

感情是一个永恒的话题。很多人毕生都在寻找自己的真爱。但它不是一件简单的事，遇到一个你爱并爱你的人，是很难很难的。最后，我想说的是，也许只有你经历过了，才会知道你真正想要的是什么呢。

包法利夫人的读后感篇五

小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作，小说描写的主要内容是外省的一个比较富裕的农民的女儿爱玛悲剧的一生。爱玛本是一个小资产阶级的女子，她自幼在修道院附设的寄宿女校修业，受着贵族式的教育，学会了贵族式的礼仪和谈吐，喜欢读一些浪漫主义的小说，梦想着能有美满幸福的爱情，过上奢华的生活。但是当她成年之后，父亲把她嫁给了一个庸碌无能的医生，夏尔·包法利。婚后的生活对爱玛来说是平淡无奇的，没有什么能够引起她的兴趣，没有感到爱情带

来的幸福。

她渐渐的对包法利失去了感觉，越看他越感觉难受，越感到自己的婚姻生活的不幸。可是夏尔，却是自始至终的傻傻的爱着爱玛，一刻都没有改变过。由于爱玛厌倦了小城镇的生活，所以夏尔为了逗她开心，解除她的烦闷，于是冒着失业的危险迁到了繁华的永镇居住。在这，包法利的事业并不是很顺利，可是为了满足她的要求，他还是尽自己的最大努力挣钱，努力使她开心，可是这并没有让她感到，反而让她觉得他更加令人讨厌。

由于爱玛对自己的婚姻生活的不满，所以当她有幸参加一个贵族的挽回的时候，遇上了体面、高贵的爵爷和贵妇人，那种珠光宝气的豪华气派生活才是她想要的。一个偶然的机会，她认识了地主罗多夫，她经不住他的诱惑，所以投入了他的怀抱。由于爱玛受过良好的教育，所以她有着较开放的思想，给人的感觉是一个轻挑的女子，她深深的爱着罗多夫，可是罗多夫对她则是一种利用与诱惑，利用她的美貌和轻信，诱惑她投入自己的怀抱。“她确实很漂亮，他从来没玩过这么坦率的女人，这种不放荡的爱情，对他来说不但很新鲜而且越出了轻易到手的常规，使他深深得意，有十分动情。

爱玛的狂热，根据他小市侩的心理，本是不屑一顾的，但因为狂热的对象是他，所以他内心深处又感到心醉神迷。既然爱情已稳如泰山，那他就可以放肆不拘，不知不觉态度也有了变化，他不再像往日那样，说一些感动她热泪盈眶的甜言蜜语做一些让她心旌摇曳的热烈吻抱。就这样，以前沐浴着她的伟大的爱河，水位不断下降，已经看得见河床的泥沙了。她还不愿相信，反而倍加温存体贴。而罗多夫则越来越冷淡，越来越无所谓了。

最后因为八千法郎，包法力夫人没有办法只得服毒自杀，把这个烂摊子交给了包法利一个人来处理。临死之前，她心中万事皆空，不在乎人世间的一切烦恼了，对爱情的不忠，无

耻的勾当，折磨她的贪欲与她不再相干了。包法利先生在妻子死后，他不肯别人动妻子的遗物，不停地还妻子欠下的债，意志消沉，最后，他得知了妻子出轨的真相。当他遇见了罗多夫并与他交谈的时候他竟然说这不怪他，就在当天，他痛苦地死去。把他的女儿交给了自己的母亲抚养，可是很不幸的是，他的母亲也在同年死去，于是又交给了爱玛的父亲可是她的父亲瘫痪在床无法抚养，只得寄养在一个远房姨妈那里，而姨妈家境贫寒，为了谋生如今只好把她送进一个沙场当童工，真可谓是祸不单行。小小的年纪就要承受这么多。而这所有的一切都源自他们那个错误的婚姻，源自包法利夫人的难以满足的欲望。她一生追求的虚无缥缈的爱情最终葬送了她，葬送了深深爱着她的丈夫，也葬送了整个家。

虽说每个人都有梦想，每个人都有权利去追求自己的梦想，包法利夫人追求自己的理想无可厚非，可是她追求的梦想是建立在包法利的痛苦之上的，是不能被赞成与认可的。固然她的遭遇有时代的错误，但更多的是她自己的错，她不是个伟人，她唯一能做的，就是在现有的时代中活出自己的精彩，而不是一味的抱怨与不满！

包法利夫人的读后感篇六

《包法利夫人》主要揭示的是第二帝国的现实。

读完《包法利夫人》这本书，我的感触很大，让我深刻的认识到被资产阶级社会摧残的妇女。

作者福楼拜写包法利夫人，重点不在于写她的爱情故事，而在于写她的纯真到堕落，从堕落到毁灭的前因后果，揭露资本主义摧害人性，腐蚀人的灵魂，甚至吞噬人的罪恶资本。

包法利夫人的致命错误，在于她不懂得豪华淫逸的生活和浪漫传奇的爱情，需要物质财富做基础。而她的家庭环境，无论是她父亲还是她丈夫的家境，都不具备这种物质条件，而

她偏偏要去追求那种不可能属于她的生活。在她寻求爱情和幸福，却沦为别人的玩物过程中，她不知不觉地将丈夫的薄产挥霍尽。这便给高利贷者提供了可乘之机。唯利是图的奸商勒乐，拿物欲作为诱饵，让她签署一张又一张借据，使她积债如山，而一旦发现她身上再也没有油水可榨时，便串通法院，扣押包法利家的财产抵债，并且张贴布告宣布拍卖。包法利夫人被逼到了家庭破产，身败名裂的绝境。她求助于情人，情人们推诿搪塞；她求助于税吏，税吏无动于衷；她求助于公证人，公证人花言巧语，企图称其危难占有她。这时的人世，对包法利夫人是那样冷酷无情！在她面前只剩下一条路，就是结束她尚年轻的生命。

作者本人就说过：“就在此刻，我可怜的包法利夫人，正在法国的十二个村庄里受罪、哭泣。”

《包法利夫人》这本传世之作揭露和批判的正是第二帝国的社会现实，让人们认清资本主义下的真面目。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

包法利夫人的读后感篇七

《包法利夫人》是一部讥讽性的小说，反映了现实与理想之间的差别。

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。他一现实主义作家以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女艾玛的经历，再现了19世纪法国的社会生活。《包法利夫人》的形成使它成为近代小说的一个新的转折。从《包法利夫人》出世以来，小说家知道即使是小说，也要仔细推敲。但是，

《包法利夫人》也为作者带来了一些影响。许多人议论纷纷，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公艾玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院接受教育。在那期间，艾玛迷上了看小说，其书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对爱情充满了童话般的幻想，以为结婚就可以实现她的愿望。在机缘巧合下，艾玛嫁给了医生夏尔。可是在婚后才发现一切远没有想象中的美好。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪儿？生活在她看来变得不再绚丽多姿，只不过是日复一日的活着罢了。自从艾玛参加了安德威烈侯爵的那场舞会后，她的心也一样，一经富贵熏染，便不肯褪色。

她渴望刺激的爱情，莱昂、罗多夫给予了她，但只不过“逢场作戏”罢了。一个个抛弃了她。

艾玛，也就是包法利夫人，她，是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人

们的冷漠淡然使她求助无门，最终导致了艾玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

《包法利夫人》反映出当代社会现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。命运是虚无的，爱情也是虚无的，人们总是茫然的，对一些不属于自己的，总是去狂热的追求，而不知那些与自己的现实的距离。

包法利夫人的读后感篇八

这本书看了很久，还经历了地震中的几个月，到今天才有时间写。《包法利夫人》是我看福楼拜的第一本作品。很喜欢，不是喜欢他在书中设计的情节，而是喜欢作者在书中所运用的精湛描写方法。他把书中各人物的内心世界刻画得很好，特别是女主角内心世界的变化。当你看到这本书里描写的情节时，你会感到故事就像发生在你眼前一样活灵活现。莫泊桑的作品也是如此，这种现实主义风格的作品永远不过世，很有教育意义。

教育是个种瓜得瓜，种豆得豆的事情。接受什么的教育就有怎样的人生。这与当今社会中的部份家庭一样，不切实际的教育只能养成孩子不切实际的生活方式，最关键是助长了孩子的虚荣心，会害她们一辈子。书中女主人公爱玛本是个善良纯朴的乡村少女，由于其父受时代的影响而把爱玛送到修道院受到些与自己出身完全不同的贵族教育和受浪漫小说的影响，成天幻想做一个出入上流社会的贵妇人。她不顾自己在家庭中的责任而像飞蛾扑火一样追求婚外感情，渴望得到浪漫爱情的刺激。心比天高，命如纸薄。她恰恰嫁给一个医术不高的庸医、不懂感情的懦夫。任何动物色胆包天。原本就渴望爱情激情的爱玛，在丈夫对一切都很木讷世界里，她便有机会和条件放纵自己的道德和贞操，最后在不真实的

一件件风流事件中堕落成妇。

爱玛是悲哀的。悲哀在她不但没在婚姻里得到向往的爱情激情，而遇到的是感情迟钝的懦夫。懦夫不健全的情感一开始就注定了他的妻子必定会给他戴绿帽子。他的第一任妻子竟然是个45岁的寡妇他都能忍受，这是一般人都不能接受的。当我看到这节故事时，真感到奇怪，世上还有这样的男人。每个人都很有自己的第一次感情，不然，那来的“初恋难忘”之谈，可包法利的初恋是母亲给他安排的寡妇，这是包法利的悲哀之处。

人生难免几许不如意，也许有的人有好的初恋而没有好的婚姻，也许有的人有好的婚姻而没有好的初恋。爱玛同样在没经历初恋便直接进入了婚姻，有人说先结婚后恋爱，她在进入婚姻殿堂后也没有尝到恋爱的滋味。人的有些经历在合适的年龄和时间段里必须去经历和体会，不然便会情感缺失。爱玛不正是在她这种感情缺失的情况下红杏出墙的吗？古今中外有多少婚外感情是经得起现实的证明呢。爱玛在不真实、不切实际的婚外情迷失了方向，她幻想着自己遇到的人都会像在修道院看的浪漫小说中一样富有激情。

感情是需要表达来传递的。包法利的一切都像没放盐的菜汤一样束然无味，木讷呆板，一味的忍让。墙内有花，墙外香。这样爱玛便听信了别人对她的甜言蜜语。这种甜言蜜语那怕她知道是不真实的也想听，因为她同样是个具有听觉动物特性的女性，因为没有人对她讲过好听的话语，她同样具有女性的情感特质。情感的缺失使她比别的女人更需要从他人的赞美声中来得别人对自己的认可，没有谈过恋爱的爱玛确实是需要有个人来爱她，所以我认为爱玛出轨，在她当时的社会和家庭条件下是顺理成章的事情。

和许多风流事件一样，女性几乎都是感情的失败者。十九世纪的爱玛也不例外。教育要接受好的一面，不要把虚幻的东西带到现实中来。现实与理想总是有差别，当理想中的一切

没有出现在现实中时，我们更应合乎实际地生活，不应该把没得到的归结为命运的安排。当生活不如意时，要自己调整好心态，在繁华和虚荣里，不要迷失了方向，要真切地知道自己当下的处境和责任，幻想中虚度光阴总会有后悔的一天。

包法利夫人的读后感篇九

这是一个真实的故事。乡村医生的夫人红杏出墙，最终债台高筑，在社会的压迫和良心的谴责下饮毒自尽。这则新闻是如此的中规中矩，老套陈旧，福楼拜却敏锐地捕捉到了那空洞的虚情假意。“每个微笑都掩饰着一个无聊的哈欠，每分欢乐都包藏着一句诅咒，每种乐趣都遮盖着一种厌恶”，在人性冷漠的十九世纪，他毅然提起笔，一气呵成，冷静得近乎于残酷地将这个故事娓娓道来——这就是《包法利夫人》的一生。

她是一个端庄优雅的乡下女孩，宗教的熏陶给予了她独一无二的魅力和浪漫。“她梦想过小竹房子的生活，尤其是有位好心的小哥哥，情意缠绵，爬上比钟楼还要高的大树去摘红果子，或者赤着脚在沙滩上跑，给你抱来一个鸟巢”，她又“衷心尊敬那些出名或者不幸的妇女”，沉浸在罗曼蒂克的缅想中。

当这个花季少女遇上了乡村医生包法利时，对爱情的渴望促使着她很快就结了婚。然而平庸的生活却让不安分的爱玛大失所望，她悔恨，因为自己的婚姻像铁索一样牢牢的束缚住了自己，她渴望能过上上流社会的生活，这种欲望在那个时代看来是多么的苍白无力而又令人觉得好笑，就像是一个衣不遮体，食不果腹的庄稼汉突然成了出入各种晚宴的侯爵，这就是天方夜谭！

爱玛的悲剧就是从这里萌芽，而那纸醉迷津的生活像疯狂的荆棘，在她的脑海里不可遏制地蔓延，紧紧勒住了她的心，把她的生活勒出道道血痕，划得支离破碎，当然，这些都是

后话了。

她开始试图转变丈夫，包法利先生，却怒不可遏地发现她先生是那样的迂腐和顽固，他“谈吐象人行道一样平板，见解庸俗，如同来往行人一般衣著寻常，激不起情绪，也激不起笑或者梦想”，不会游泳、不会比剑，不会放枪，这与她心目中的生活似乎背道而驰。

她开始与贵族罗道夫幽会，而这才是她戏剧般生涯的开始。

没错，她的生活在我们眼中看来是个不折不扣的悲剧，她的一生从未得到过真正的幸福，在一次次的唾弃中艰难地爬起，在冷眼鄙视中摇摆不定的她有过梦想，有过虚荣，有过青春美貌，有过多愁善感，而这一切留给她的却是绝望的深渊。她在生命中的绽放是那样短暂，生如夏花的绚烂在片刻驻足过后便将她无情地抛给了贪婪和欲望。

而这一生，她得到了什么呢？