

# 2023年书香怀读后感 书香童年读后感(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 书香怀读后感篇一

一放暑假，我就迷上了一本书====《书香童年》。它向我们讲述了儿童的天真无知，儿童的纯洁美丽，儿童的坚强无畏。有成功，还有失败，都让我们感受到了一个个外表渺小，内在庞大的身影。

一个男孩为了给心爱的妈妈买一束花，在寒冷的冬天寻找着身影，有一个充满爱心的花店老板帮助了男孩，男孩拿着那束圣洁美丽的玫瑰花，轻盈地离去。天空飘落着洁白的雪花，被拿这玫瑰花的男孩的炙热的心融化了，男孩的心温暖着人间，让我们在寒冷的冬天感觉到温暖。

一些年小的孩子趁大人不在家的时候，悄悄地蹬上自行车，虽然一次次跌倒，一次次失败，但他们没有害怕，没有半途而废，因为他们的那颗坚强的童心涌动着他们走向成功。

童心多好，多美好，多美丽，多漂亮。

## 书香怀读后感篇二

在这个寒假里，我就阅读了这样一本好书——《书香童年——童年的心有多高》。

书中最让我感动的是大音乐家梅纽因与擦鞋童的故事。梅纽

因去日本演出时，知道了有一个穷擦鞋童来看他的演出，他把自己最心爱的一把小提琴，送给了这个孩子，以表示对这个喜欢听他的琴声、热爱音乐的穷孩子的崇敬。

三十年后，梅纽因再一次来到日本演出。他在一家贫民救济院里，找到了那个已经长大了的孩子。他依然是那么贫穷不堪，但他像从前一样，仍然深深地热爱着音乐。当年小提琴家送给他的那把小提琴，一直紧紧地伴随在他的身边。

通过读这篇文章，让我懂得了每个人都要有一颗伟大而充满柔情的心，要关爱、呵护身边的弱小者，让他们对这个世界仍然心存希望、期待和信念。

以后，我要永远关心周围的人，做一个懂得感恩的好孩子！

### 书香怀读后感篇三

在丰富多彩的寒假生活里，我读了《成长书香》这本书，是著名作家谭旭东编著的，里面凝聚了许多当代作家如：冰心、叶圣陶等的作品。其中让我印象最深的是一篇《父亲》，读完让我受益匪浅。

《父亲》主要写的是作者对父亲的怀念，父亲是一个身躯非常强壮的农民，在风吹雨打和阳光沐浴之后，那强大，青春健壮的体魄变得那么瘦小，父亲变得苍老了，严重患上乙肝，可想作者四年的大学巨大花费父亲是怎么挣来的，“父亲从牙缝里挤出来的。”工作后的作者把父亲带进城里让父亲过上幸福美好的晚年。

读完让我想起了我的父母，在我的生活上，学习上付出多少汗水，凝聚着多少爱，我也要用我的学习来回报他们，不会让他们的爱付之东流。

《父亲》让我懂得只要我们在生活中用爱去温暖别人，关心

别人呢，我们的生活就会更加温馨和谐。

## 书香怀读后感篇四

古龙先生曾经说过：“真正的寂寞是一种深入骨髓的空虚，一种令你发狂的空虚。纵然在欢呼声中，也会感到内心的空虚、惆怅与沮丧。”

我发现，小小年纪的我竟越来越能体会到这种寂寞，但我并不能准确地判断出，这是否真的是古龙先生说的那种寂寞，直到看到《书香作伴》这本书中“寂寞是安在人心底的一根弦”这篇文章后，我才发现那真真是一种令人发狂的感觉。

每当夜深人静的时候，安在心底的那一根寂寞的弦便开始弹动、开始隐隐作响，除了弹奏出的那一声声寂寞，世界万物几乎都陷入了死一般的寂静，心里感觉很空、很空，轻轻戴上耳机，打开手机，点开轻音乐，慢慢地闭上眼睛，深吸一口气，将头轻轻地靠在冰冷的墙壁上，思维仿佛停滞，静静地倾听着一首首忧郁的钢琴曲。

本以为，也许这样会把我心里的寂寞赶跑，把心里的空白填满，但它，却越来越空、越来越空，仿佛能听到我内心深处的呼喊：我累了……太累了！我想好好休息，好好给心灵放个假，心里不再想任何事情，大大小小的事情不要再来打扰我，滚滚红尘与我无关。

泪落了，空虚了，寂寞了！

可是——这是不可能的，我不可能生活在真空之中，寂寞也不会离我而去，正如丁立梅说的那样：“寂寞就是这样的，是自己的另一个影子。”寂寞是摆脱不掉的，因为那是另一个自己，另一个不一样的自己，另一个有时连自己都感到陌生的‘自己’。

所以不要再徒劳想去彻底摆脱本就应该属于我们这个年纪的那份寂寞，而是让自己学会去接受那份寂寞，享受那份寂寞，让自己与寂寞“共舞”，还要“舞”出精彩。

正像南宋词人辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》中说的那样“少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。”青春期的我们总是会有些敏感，有些多愁善感，经常感到莫名的空虚与寂寞，虽说这亦是一种比较常见的状态，但如果不正确对待，不主动去改变自己，它一定会影响我们的身心健康，还可能会成为我们前进道路上的“绊脚石”，甚至会“一失足成千古恨”。

现在我学会了用我自己的办法去疏解自己寂寞的情绪，去接受并享受这种寂寞的感觉。在寂寞的时候闭上双眼，用心去感受这个曾经令我极其讨厌的世界，放飞思绪，去感受这个世界的悲欢离合；去感受这个世界的欢喜忧虑；去梳理心中的千思万绪。不再是“心似双丝网，中有千千结”，此时你会感觉到前所未有的透彻，对于自己的理解，对于他人的理解，对于这个世界的理解，不再是灰色的，而是充满阳光的，是五颜六色的。因为此时我存在于这个世界之外，也许，之前看不透彻是因“云深不知处，只在此山中”，但当你把自己作为一个局外人时，当你的思想游离于这个世界之外时，你才会真正地懂得这个世界，此时——没有怨，只有懂；此时——没有恨，只有爱……满满的幸福早已“占领”整个心房！

卸掉心灵的枷锁，打开心房的大门，让和煦的阳光照射进来，试着让别人走进我们的世界，只有如此，才有可能让别人读懂我们；更要让自己走出那一方小小的、禁锢的、压抑的世界，这样我们看到的一定是阳光明媚、五彩斑斓！不要将本不应该属于我们这个年纪的“多虑”压得我们透不过气来，要学会让自己释怀。蜗牛速度慢是因为背着重重的壳，猎豹拥有闪电般的速度是因为“轻装上阵”驰骋在辽阔的草原！时常放空自己，卸掉一切不应属于我们这个年纪的负担，忘

掉一切不应该属于我们这个年纪的忧愁，这时候才会真正体会到猎豹为什么跑得快！才能真正看清楚前进的道路。

“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”，原来我们感觉到的令人窒息的寂寞是为了考验我们、磨练我们！从今天开始就让我们用心去弹奏安在我们心底那根弦，弹奏出华美的乐章！突然我清楚的听到内心深处的呼喊：“让暴风雨来得更猛烈些吧”。

## 书香怀读后感篇五

在暑假里，我通过老师读了一本足以令我铭记一生的好书——《书香童年》。

在阅读这本书时，你会发现这本书蕴含了作者的爱国之情、人生感悟、热爱自然的情怀和少年友谊。同时，还让我感到作者的文字清丽、雅洁、纯正。字里行间有一种淡淡的诗意和浓郁的书卷气息。

在这这么多篇的精彩美文中，我欣赏的还是作者写的一些诗。每一首诗都有它的含义，比如说《献给老师的花束》这首诗表达了作者对老师的敬爱与怀念；作者还通过《蓝色星球之歌》这首诗来提醒人们要爱护我们共有的家园。同时，这首诗也体现出了作者热爱大自然的情怀。

在所有诗当中，我最喜欢的就是《老榆树上的红秋千》了！在这首诗里，作者以优美的语句，写出了对童年的眷恋与时间匆匆逝去的惋惜。看到这些，我忍不住回想起以前四五岁时。

这些书香诗歌、散文和励志故事，涉及到了多个题材；其中的主题包含着诸如爱心、分享、诚信、担当和奉献。每一篇都有深刻的意义！非常经典！值得寻味！

## 书香怀读后感篇六

寒假中大部分时间，都是《书香童年》在陪伴我，陪我一起度过这个无聊的寒假。一有时间，我就会把《属性童年》找来谈谈话，谈话的次数多了我对《书香童年》的理解也就深了。

《书香童年》这本书里有十个部分，每一个部分都有一篇《阅读提示》，是来教我们怎样去读，去思考，去感受这个部分的所有文章同时也让我们对这个部分的文章有更深入的理解。

在这十个部分里，使我感受最深的就是第一个部分《暴风雨中的伙伴》了，这个部分主要讲的就是关于人与自然、人与动物如何互相关爱、和谐相处、互为依存的散文故事。

一位哲学家曾经说过：“大自然比教育更有力量。与大自然交往，其实就是与名师交往。”还有一位文学家约翰格林在他的名作《早晨对一位儿童的邀请》里甚至认为，“只有大自然，才是一本最美丽的书”。是啊，亲亲大自然！这是一个多么美好的愿望啊！

《老人和狗》一文中，老人很快就要搬到老年公寓去住了，但是他又放不下阿黄，于是用圣诞老人的身份将阿黄送到了一户人家。当我看到“老人用湿冷的衣袖擦了擦眼睛，笑了。”这句话时，我无声的落泪了。

在《哭泣的昆虫》中，我被法布尔对昆虫的热爱精神所感动了。

《暴风雨中的伙伴》一文中，我也明白了，懂得了，原来动物也是有灵性的，原来动物也是人的知己！

这本《书香童年》，我已经读过、分析几遍了，虽然我没完

全懂得里面的知识、道理，但我还是多多少少明白了一些道理，学到了一些知识。