

# 爱国基地参观活动心得 爱国主义教育基地参观心得体会(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 爱国基地参观活动心得篇一

今日有幸跟随六榕寺居士班组织的爱国主义教育活动，走进...，那里又称陈氏书院，是广东省著名的宗祠建筑。主体建筑为五座三进、九堂六院，建筑面积6400平方米。清光绪十六年（1890年）始建，光绪二十年（1894）落成。以供同宗子弟读书或参加科举考试，又是祭祖的宗祠。

这次参观让我见识多多，感受多多，同时也使我引发了对中国家规、族民根源的思考。也是家族观念使人的情感需求有归宿感，有寄托感，“一方水土养一方人”，“叶落归根”就是表达这个意思...的背后带有浓厚的家族色彩。其所表现出来的家与我们佛教正信中的大家是同意同源的。

在参观的过程中，深深体会到时代不断在变迁，可是我们对家规文化，对一些手艺的传承到制工序始终如一，从没改变。这就是中华民族的光荣传统，是推动中国社会前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱，是社会主义精神文明建设主旋律的重要组成部分，同时也是中国培养四有新人的基本要求。不断丰富和发展中华民族的物质文化财富。

## 爱国基地参观活动心得篇二

这是一个饱经沧桑的地方。是遭受列强欺凌，几经强制易主

却丝毫不改中华本色的地方。旅顺，是一个在战乱中摸爬滚打长大的孩子，是一个饱含血泪历史的伟大的城市。

境该是多么的悲痛。

历史是不能忘却的，我们也不会忘。而今日，新中国正大踏步地走在复兴之路上，在.....的带领下，人间早已是一派繁荣富强的气象，我们的人民军队也敢于打败一切来犯之敌。我想起了庆祝新中国成立七十周年大会上，总书记屹立天安门城楼，发表了重要讲话，字字千钧，每句话都是这个伟大世代的一张生动写照，他说到：“中国的昨日已经写在人类的史册上，中国的今日正在亿万人民手中创造。”70年来，中国人民经过自身的努力，脚踏实地地将祖国建设成为如今的欣欣向荣。作为新时代的青年，我们更应当在今后的学习工作中砥砺前行，把初心和使命镌刻在自我的灵魂深处，用初心照亮征程，以行动彰显使命担当，为祖国奉献自我的力量！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 爱国基地参观活动心得篇三

我说我来广州十几年了，怎样还不明白有一个如此漂亮大气？豪华庄严的古建筑，后悔没有早点明白，我说，下次必须要带我妈来，带我亲朋好友来，这是广州的自豪，是中国人的自豪！

我在里面看了三个多小时，对我最大的感触是震撼！

太多的震撼，写不完，想想此刻的我们，能做到像他们一样大爱吗？有太多的东西需要向前辈学习！我想，等我们老了，又能给后人留下什么呢？这次的收获太大了，让我们检讨自我的不足，反思自我以后要向前辈学习，感恩前辈们无私的大爱，无私的爱国爱家的精神，给我们做出了好的榜样，有国才有家。

感恩教师们给我学习的机会！感恩师兄们的付出！

## 爱国基地参观活动心得篇四

清明节的前一天，马老师带我们去烈士陵园为烈士扫墓。

到了大门口，我们排好队，整装待发，怀着崇敬的心情向“爱国主义教育基地”走去。在烈士陵园，我们都严肃地站在纪念碑前，我们唱了队歌，庄重地宣誓。随后老师带领我们参观爱国主义教育基地。

走进大门，映入眼帘的就是解放军叔叔和日本鬼子拼杀的壁画。看着这些图景，仿佛我也站在了炮火交加的战场上与侵略者奋勇厮杀。我凝眸观赏着墙上的壁画，日本鬼子穿着军绿色的衣服，黑色的长筒靴子，趾高气扬的挥舞着手中的皮鞭，残杀着我们的同胞。我真想对日本鬼子说：“中国人是不好惹的，早晚有一天我们会把你们赶出祖国，消灭你们”。

看到这里，我百感交集。以前的孩子这么小，就可以参加革命，打日本鬼子，为祖国做贡献。而我和那些孩子同龄，吃得饱，穿得暖，过着幸福的生活，还不好好学习，想一想真不应该，我惭愧的低下了头，心里真不是滋味。

我应该向他们学习，把困难看作鬼子，一个一个地消灭掉，战胜他们，让自己成为一名优秀学生，长大后为国出力，让祖国以我为荣。

## 爱国基地参观活动心得篇五

怀揣着期待，我带领众多师兄走进了... 观后感。

...，顾名思义，即清代广州的大规模合祠陈氏书院，由广东省各地陈氏宗族共同捐赠兴建，是广东规模最大、装饰华丽、保存完好的传统岭南祠堂式建筑。

但如此金碧辉煌的祠堂，给我的第一印象却是一间普通至极的西关大屋：蹉栊、侧门、大门层层叠叠，体现了南粤匠人的巧思：蹉栊即最外层的小门，既具防盗功能，又能透过凉风，所以夏天只需敞开大门即可。门上微小的香炉中意外的插着线香，袅袅烟雾缭绕，牵着时光的线飘动。

大门的对面便是自梳女的“姑婆”屋，罗汉床三面均有红漆木围栏，虽说它实际上得名于明朝时的和尚，但那大腹便便的姿态，真真是一个罗汉，安详甜睡。一旁的素心兰叶片修长，几缕垂落在罗汉床上，这一切宛若梦境。

广东旧式民居，多数在山墙上两边用石灰堆出简单的卷草纹。称这”草尾”。在较富有的宅第或祠堂庙宇中，灰塑的使用范围则随建筑的规格而扩大，它是广东民间建筑的主要装饰工艺，由于灰需在现场制作，艺人便可根据题材和空间的需要，充分发挥其技艺，如将山川水涧景物随形就势穿透墙体，或将动物、花卉等到塑造成凸出墙体20至60厘米，立体效果十

分突出。形态栩栩如生。色彩喜用大红大绿，富丽斑斓，充满浓郁的民间艺术特色。

看到的，闻到的，听到的，不如用郭沫若曾赋诗赞美陈氏书院的建筑艺术的话说：“天工人可代，人工天不如。果然造世界，胜读十年书。”陈氏书院又被评为“广州十大旅游美景”之首！也许这只是浮云，但我们也可自豪一番，不虚此行。