

2023年于鱼的散文节选 散文心得体会(通用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

于鱼的散文节选篇一

散文，作为一种文学体裁，旨在表达作者的思想、情感和见解，它不像诗歌那样约束形式，可以自由地表达作者的感受和思考。在这里，我想分享一下我对散文的心得和体会。

第一段：散文的自由和多样性

散文作为一种文学体裁，其最大的特点就是它的自由和多样性。散文不像诗歌那样需要遵循固定的韵律和格律，也不像小说和戏剧那样需要遵循情节发展和人物塑造的规律。因此，散文写作可以更加自由和灵活，可以表达更多的感受和思考。同时，散文也有许多形式和类型，如游记、随笔、散文诗、小品文等，能够满足不同读者的阅读需求。

第二段：散文的真实和朴素

散文的写作风格通常比较真实和朴素，它不需要华丽的词藻和华丽的句型，只需要简单直白的语言即可表达作者的观点和感受。散文也常常表现出一种真实的生活感受，通过作者的文字，读者可以感受到生活的本质和诗意。这种真实的感受也使得散文的阅读往往更加具有共鸣性。

第三段：散文的表达力和感染力

散文的表达力和感染力也是它的特点之一。散文的文章往往有情感、思考和启示，能够引导读者思考人生的意义和价值。在阅读散文的过程中，读者往往能够与作者产生共鸣，并且受到作者的感染，思考和反思自己的生活 and 人生。

第四段：散文的写作技巧和方法

散文的写作技巧和方法也是决定散文质量的重要因素。散文的写作要注重平衡整个文章的结构、要注意段落之间、语言之间的衔接，使文章整体流畅自然。同时，写作要注重形象和结构，例如运用比喻、拟人等手法来表现事物的特点，压缩文章内容以增加文章密度，从而提高文章的质量。

第五段：散文的阅读体验和意义

最后，散文的阅读体验和意义也是它存在的重要意义所在。阅读优秀的散文，既能够提高我们的阅读品味和修养，也能够带给我们一些启发和感动，让我们对自己的生活和人生有更深层的认识和思考。在阅读散文的过程中，我们也会获得更多的人生经验和启发，提醒自己珍惜生命、珍惜幸福。

总的来说，散文作为一种文学体裁，有着自由、多样、朴素、真实、感染等许多独具特色的特点。对于我们这些热爱文学的读者来说，阅读散文可以提高我们的修养和品味，让我们在平淡的生活中也能感受到诗意和美好。因此，我相信，散文在我们的生活中有着举足轻重的地位。

于鱼的散文节选篇二

作为一位爱好写作的人，对于散文这种文体有着特别的情感和感受。在我所学习的过程中，我深有体会地发现，散文并不是任何人都能够写出优美动人的作品。因此，在探究散文这种文体时，我也有着一些关于写作技巧和体验心得的总结。以下是我在学习散文时的体验和总结，也希望能够对大家有

所借鉴和启发。

一、散文应有一个主题

散文不仅仅是文字的随笔，还包括具有深刻思想和主题的文章。在我们写作散文的时候，要注意掌握主题，不与主题脱离。主题是一个文章核心要表达的内容，也是读者从中获取信息、思想和感触的关键所在。因此，在我们写作散文时要确定并坚定主题，从而使得文章更具有逻辑性和连贯性。

二、散文要自然而然

散文之所以成为文学中的精品，最重要的是它的自然、深情和真实。一篇好的散文，必须要自然而然，像是一个平淡朴实却又有着许多秘密和魅力的故事。因此，在我们写散文时，一定要用自己的语言、表达自己的思想和感觉，通过亲身经历和阅读来使文章更加贴近读者的心灵。

三、散文要有个性

散文讲究的不仅仅是内容，还包括个性和风格。一个人的特点和性格决定了她或他的写作风格是什么样的，因此在写作散文时最好能找到自己的特点和风格。散文要有棱角分明，在舒缓的情感表达中，突显个性化特点。这样，读者才会更容易将散文读懂，理解和感受到你想要表达的情感。

四、散文要有故事性

散文之所以吸引人，不是因为它只是简单的叙事，而是因为它有着引人入胜的故事情节。一个好的散文要有故事性，不仅可以引起读者的情感共鸣，还能够让读者通过阅读散文，学到更多与生活相关的知识和感悟。因此，我们写作散文时，最好能够通过讲故事的方式，让人们可以不经意间感受到生活中的美好。

五、散文要注意写作技巧

在写作散文的过程中，要注意掌握一些基本的写作技巧，比如运用描写句加强作品的表现力，让读者感受到氛围和情感的共鸣；使用比喻、暗喻、双关等辞藻，增加作品的文学性和艺术性；运用段落结构，可以使文章更加深入，更有内涵等。这些写作技巧都需要经过大量实践和磨砺，才能将其完美地运用在散文写作中。

总之，散文是一种充满情感和思维的写作形式，它需要通过写作技巧、个性、故事性等方面来提升。而同时，在我们写作散文时，也需要通过不断的阅读和实践，以使其更加出色，更有魅力。希望这篇文章能给大家一些启示，帮助大家更好的描绘出自己心目中的散文之美。

于鱼的散文节选篇三

作为一名学生，在阅读和写作的过程中，我逐渐领悟到散文的魅力所在。散文是一种富有情感、思想和智慧的文学形式，它不同于小说和诗歌，而是让读者从自己的角度出发去思考、去领悟生活中的点滴细节。在接下来的文章中，我将分享自己的心得体会，希望能够给读者留下一些启示。

首先，在我的阅读和写作中，我深深被散文的情感表达所打动。散文特别强调作家个人的情感体验和感受，让读者更好地理解 and 感受到作者想要表达的情感。比如每一篇经典的散文作品都能挑动人的心弦，让读者们产生共鸣。因此，在写作散文时，我们要充分挖掘内心深处的情感体验，并通过精美的语言和形象的描写，表达出来，这样才能使文章更加生动，更具有感染力和吸引力。

其次，在写作散文时，写作者需善于捕捉生活中细微的变化。生活是散文的源泉，即使在平凡的日常中，都会发生一些尤其细碎的变化，然而也正是这些细微的变化构成了我们的生

活。因此，作为写作者，我们需要将自己的感性线索引向这些细微的变化，发现影响我们的感官、情感和思想的点滴变化。这样一来，我们的散文作品就能更加生动和深刻地描绘人们日常生活中的方方面面。

此外，散文的思想性也是其他文体所不及的。散文可以是作者自由思考的结果，也可以是对于某一问题的探讨，它可以是作者的一场自我展示、一种个人的发声、一种主观的体验以及一种对真理和自我认识的思考和发掘。通过散文，我们不仅仅可以学习到其他人的思想和吸取优秀的思想之火，也能够激发自己的思考和创新。在我的写作中，我写过类似于“寻求内心能量，感知自我价值”的题目，通过散文，我对自己的内心和价值有了更加深刻的认识。这也让我体会到散文的思想性所在，给了我思考和精神上的鼓励。

最后，散文的美学价值也是我深受感召的。在散文中，写作者无论在语言、结构、风格、体裁上都有很多发挥的空间，从而使散文达到了优美的艺术效果。其中最主要的要素就是语言的表达。在我写散文时，我会忌用客套、空洞的语言，而是会深入到情感的表达，反映出自己的真实思想和情感。同时，我也喜欢咀嚼一些有深度的言辞，比如笛卡尔的“我思故我在”、“道生一、一生二、二生三、三生万物”等等。通过对于语言的理解和研究，让我不断突破自身的写作能力和思考深度。

总之，散文是一种非常有魅力的文学形式，它不仅仅可以记录我们的生活、传递我们的情感，也可以让我们思考自我、提高自我品味。在写作散文时，我们除了要有感性的创作技巧外，还要有深厚的内心积淀，有对于生活的深度判断，有对于语言的高度把握。希望在以后的写作中我能够时刻保持领悟这一点，不断进步和提高。

于鱼的散文节选篇四

保持充足睡眠

夏天昼长夜短，天气闷热，很多人长期睡眠不足。处暑后天气变凉，就该改变夏季晚睡的习惯，尽量争取晚上10时前入睡，并要早睡早起，以提前进入“备战”状态，防止上班犯困。也可以适当午睡，这样利于化解困顿情绪。

饮食尽量清淡

保持饮食清淡，不吃或少吃辛辣烧烤类的食物，包括辣椒、生姜、花椒、葱、桂皮及酒等。

从中医上讲这些食品容易加重秋燥对人身体的危害。适量增加优质蛋白质的摄入，如鸡蛋、瘦肉、鱼、乳制品和豆制品等。

不吃油腻食物。油腻食物会在体内产生易使人困倦的酸性物质，应少吃；多吃蔬菜水果，多喝水有利于提神醒脑。这是因为果蔬中的维生素作为辅酶能协助肝脏把人体疲劳时积存的代谢物尽快排除掉，同时蔬菜和水果为碱性食物，其代谢物能中和肌肉疲劳时产生的酸性物质，使人消除疲劳。

加强体育锻炼

养成良好的生活习惯，锻炼以早晚为好。只有体能充足，才能战胜季节交替时身体的不适。

登山、散步、做操等简单的运动有助于情绪平静解除秋乏。伸懒腰也可缓解秋乏。即使在不疲劳的时候，有意识地伸几个懒腰，也会觉得舒适。伸懒腰时可使人体的胸腔器官对心、肺挤压，利于心脏的充分运动，使更多的氧气能供给各个组织器官。

室内养植物

“秋乏”状态与人体缺氧有一定关系，因此，室内适合放置一些能吸收二氧化碳等废气的花草。宜选择盆栽柑橘、吊兰、文竹和绿萝等。办公室养芦荟和吊兰，它们能在其新陈代谢过程中，把被认为能致癌的甲醛转化为像糖或氨基酸那样的天然物质。

上面所介绍的就是春困秋乏怎么办了，相信大家已经了解了，其实春困秋乏是可以解决的，要在平常养成良好的生活习惯和饮食习惯，还要有充足的睡眠，因为睡眠不仅能够恢复体力，保证健康，还能提高身体的免疫能力，所以，要养成良好的睡眠习惯是很重要的。

于鱼的散文节选篇五

人，总是在盼望中生活。

盼望中的人生是充实的。

把生活的相册倒回翻阅，让时光的丝线牵回到那令人难忘的童年：那大眼、小嘴、虎牙、浓眉、圆脸的是我。

那时，我在南国梅县的客家山村。那里山多，地少，水瘦，人穷。照片上的我显得那么幼稚，那大眼睛里没有贫穷的忧虑，却充满对未来的憧憬。那时的盼望是：快长成小伙子，小伙子多帅！

人说，岭南客家山村山灵水秀，人杰地灵，而我却长成个瘦骨伶仃的小伙子。在那开门见山、人穷水瘦的山沟里，我实在帅不起来。故乡真个“开门见山”，穷山恶水，难养活人。难怪解放前村里的男人十中有九下南洋。我父亲就是这样抛妻别子离家去南洋的。

那时叫“三年自然灾害”时期，我的粮食定量是：一个月只供应12斤谷，就是只有8斤米！而且，终年吃不到一两肉、一斤油！那时，我最大愿望是：祈望将来每日能吃到一斤米！

于是，心里发愿：有朝一日，一定要离开穷地方！跑南洋不行就到大上海去闯荡吧！

1961年，考大学时先后七次填志愿，我全部填广东以外的学校，我誓言离开广东家乡，不愿再过一贫如洗的生活！

盼望，成了我生命的原动力。在盼望中使生活过得充实。虽然我依然帅不起来，依然在匮乏的物质生活中挣扎呼号。

那年，终于我如愿以偿，赤着双脚踏进了上海著名的高等学府复旦大学！

记得我离开山村时，老人、妇女、少年等许多人送我，直到山道转湾时，我们才含着泪水，依依惜别。

这时，我才体会到“故乡”二字的份量！生我育我的故乡啊故乡！

人生如斯，足矣，斯世复何求哉？！

然而，“知足常乐”的古训并非人生的真谛。新的企望又在心中躁动。

人，不能仅仅为活命而活着，而应当为大众做点实在的事，服务社会，服务大众才是生命的真谛，才有人生的乐趣。

我盼望当个人民教师，待春花烂漫时桃花李花同盛开；

我祈望当个警官，维护社会治安、挽救失足青年的灵魂。我盼望有个太平盛世的社会空间；

我希冀当个记者、作家，为大众提供精神食粮，为净化社会环境作微薄的贡献……

我一一实践着，我执过教棒，穿过警服，跟笔结缘……

我的理想变成了现实。春华秋实。当我看到秋来红叶遍野，果实处处时，我不由心花怒放。

像自然界的时序变化、日月运行一样，人生也有春夏秋冬：秋色将尽，严冬将临……

在盼望中的失望，失望中的盼望；盼望中的满足，满足之中的失落；对于盼望中的实现和实现之中的盼望，或许这就是生命的严冬。

严冬里，我又充满盼望。

严冬里，孕育我新的盼望。

严冬里，孕育生命的春天。

严冬的严酷才能使春的生命更加纯净，更加美丽……

如今，我又盼望春着，盼望春的讯息……

于鱼的散文节选篇六

散文是一种自由抒发情感和思想的文学形式，它以散发的方式表达作者内心的感受和体验。在阅读散文时，我们不仅能够感受到作者的思想火花和情感共鸣，也能够通过与自己的经历相对照而加深对生活的思考。在我阅读散文的过程中，我深刻地体会到了散文的魅力和价值。

首先，散文给予了我一种独特的审美体验。散文以畅快淋漓

的笔触描绘平凡的生活，用优美的语言表达出作者独特的情感。例如，在《山居笔记》一文中，作者描述了自己独处山野的经历，其中“四野茫茫，天边风雪渐漫，整个山野雪茫茫，满眼白皑皑”的描写给我留下了深刻的印象。这种对自然景色的细腻描写使我仿佛置身其中，感受到了作者自然和宁静的心境。这种审美体验让我重新审视了自然界的美丽和价值。

其次，散文展示了作者的独立思考和人生智慧。在散文中，作者通常通过展示自己的真实生活经历和思考，传达出对人生的思考和体会。例如，在《读书有感》一文中，作者描述了自己的读书心得和对知识的渴望。他说：“读书不仅仅是为了获取知识，更是为了认识自我，理解世界。”这句话让我深思，他们使我明白了读书的真正意义，读书是为了让自己更好地认识自己和理解这个世界。这种独立思考和人生智慧，让我深受启发。

第三，散文给予了我对生活的积极态度和激励。在散文中，作者经常通过自己的经历和思考，传递出对生活的热爱和对困难的战胜。例如，《桃花源记》中的作者描绘了一个人远离纷扰、自给自足的理想世界，这个世界不受外界干扰，人们能够以自己独特的方式生活。这种对自由生活的追求和对困难的抵抗精神，给予了我勇敢面对困难和追求理想的勇气。

第四，散文促使我对自己的成长和进步进行反思。在阅读散文的过程中，我常常被作者对美好事物和坏事物的反思所触动。例如，在《狗不是狗》这篇散文中，作者反思了人们对宠物狗的看法和对人性的理解，让我从新的角度审视了人与动物之间的关系。这样的反思使我重新思考自己的行为 and 想法，促使我不断成长和进步。

最后，散文带来了对人生意义的思考。通过阅读散文，我离开了平淡和琐碎的生活，进入了一个更加丰富和有意义的世界。散文中承载着作者对人生意义的思考和对道德价值的追

求。例如，在《黄河行》中，作者表达了自己对黄河的敬畏和对生命的珍视。这种对生活的深刻思考让我重新认识到人生的短暂和珍贵，激励我珍惜每一天，对人生充满信心和勇气。

总之，散文是一种独特的文学形式，它以畅快淋漓的笔触表达作者的情感和思绪，激发我对生活的思考和体验。在阅读散文的过程中，我深刻地感受到了散文的魅力和价值，这种体验让我更加热爱生活，勇敢面对困难，思考人生的意义。我相信，通过持续地阅读散文，我将不断从中受益，提升自己的思考和创作能力，以在生活中发现更多的美和价值。

于鱼的散文节选篇七

朗读散文是一种帮助人们提高语言表达能力，增加对文字的理解和感悟的活动。近日，我参加了一次朗读散文的活动，并从中获得了很多收获。在这篇文章中，我将谈谈我的朗读散文心得体会，以及这次活动对我的影响。

首先，朗读散文帮助我提高了我的语言表达能力。在朗读散文过程中，我不仅仅是简单地读出文字，而是要通过声音、语速、语调等方式将文字中的情感和意思传达出来。这需要我将自己沉浸在文字中，理解文字所要表达的含义，并用适当的表达方式传递给听众。通过这样的练习，我的语言表达能力得到了大幅度的提高，我能够更准确地理解和传递文字中的情感和思想。

其次，朗读散文增加了我对文字的理解和感悟。在朗读散文的过程中，我必须深入理解文字的内涵，以便能够准确地朗读出来。我会仔细阅读散文的每一个词语，思考每段文字的意思，甚至去寻找文字所蕴含的更深层次的意义。通过这样的思考，我对散文中的意象、主题和情感有了更深入的理解，也对文字的选择和安排有了更多的感悟。

此外，朗读散文也帮助我更好地体会到了文字的美。散文的语言多样，有时如行云流水，有时如悠扬的音乐。朗读散文时，我不仅可以感受到文字的美，还可以通过声音的演绎将这种美传达给他人。例如，当我朗读一段描述大自然美丽景色的散文时，我会用舒缓的语调和轻柔的声音表达出文字中的美感，让听众也能够感受到这种美。这样的体验让我更加珍惜文字的力量，更加热爱阅读和朗读。

最重要的是，朗读散文让我更加深刻地感受到了文字的力量。文字是人类思想和情感的表达工具，它能够把人类的智慧和感知力传递给他人。朗读散文时，我意识到每一段文字都是作者用心思和情感所构建的，通过我的朗读，这种力量可以传递给他人。这让我更加明白，文字是一种强大的工具，它能够影响人的思想和情感，改变人的命运。

总的来说，朗读散文是一种独特的活动，它不仅可以帮助我们提高语言表达能力，增加对文字的理解和感悟，还可以体会到文字的美和力量。通过这次朗读散文的活动，我深刻地意识到文字对于我们的生活是多么重要，它是我们表达自己和理解他人的关键。因此，我会继续保持我对文字的热爱和追求，通过朗读散文来不断提升自己的修养和素养，让文字在我的生活中发挥更大的作用。

于鱼的散文节选篇八

身处异乡他地，难免产生思乡念友之情。于是，在心渴意殷之际，便欣然执笔，给远方的父母和天各一方的挚友写一封信，以此来抚慰干涸寂寞的心。思念是人世间的希望，而鸿雁传书则是思念之升华，也是连结友情的使者。

给父母写信，常常出于礼仪之尊，由于父母识字不多，只能工整匀称的书写，横竖撇捺，丝毫不能马虎。而给挚友写信，则爱一气即兴写成，连打草稿也懒得，这并非懒惰之性，因为这样，最能直抒胸臆，开门见山，豪爽洒脱。至于笔迹，

那则草得凌乱不堪，根本讲究不了书法。如不细阅，就会读得前言不搭后语，笑料百出了，这也并非对挚友不尊，而是知此知彼心照不宣之见证。

常常寄出一封信后，边盼望着家中或挚友佳音。无奈，有时十天半月，仍无音讯，常在邮递员送来单位报刊杂志时，首先关注的便是有没有寄给自己的来信。于是，长此以往，邮递员便知道了我盼望来信的脾性。如若接到一信，便小心翼翼打开，生怕弄皱抚脏信纸，格外轻柔的怀着欲要一目十行一气读完之势，火速粗看一遍之后，再从头到尾逐字逐句斟酌细看起来，直至末尾尚沉浸在欢快喜悦当中，一行行和亲切的话语，一句句温馨的祝福，都给人一种只能意会，难以言传的愉悦感。

四季交替，节气循环，转眼又是一派明媚的春光之景，高原的格桑花在春的怀抱里舒展着纤细的腰肢，南去的大雁开始北归，随着一声声雁鸣，远方朋友给我的来信即将要莅临了吧！

于鱼的散文节选篇九

从什么时候开始，喜欢贪睡的我，被整夜的失眠折磨着，心力交瘁，痛而无奈。今夜依旧辗转。

曾经没心没肺过，曾经心花怒放过，曾经矜持有度，曾经无所畏惧……而如今，烟火的弥漫愈发迷茫了心智，真的不知该如何应对这个狡诈诡密的生活了。

源于和文友的聊天，止于习惯性的情感淅沥后不觉间的溪流纵横了。情感的雷区已经敏感到不可碰触的境地了。

某人曾经是我安眠入梦幸福的伊始，是我梦魇过后轻抚轻拍轻语轻柔的安慰，也是梦醒的终结和情殇的杀手，心痕累累。

情愫只能入梦，无法结束入怀。日子便在轰轰烈烈后渐行渐远的归于平淡，归于漠然，归于无痛无痒的只奔赴生死未知的方向了。

友感言假如自己的另一半娶了别的女人或许真的很幸福，或许是因为自己喜欢文字而时常触动了忧伤的蔓延，情感的细腻在粗糙的.生活中被搓揉的麻痹而卑微，只能把生活中所有的过错都归结于文字的罪过了。或许吧！生活太平淡了只能在文字里寻找寄托，浪漫在指尖，温馨在心间，沉醉在浅笑嫣然的静谧中。

空旷的办公大院，静的出奇，些微的薄凉浸入肌肤。不知这样无数的“加班”是不是不愿归家的理由，只是清楚这样的环境真的适合一个人的孤独，远比面对一切熟悉却并不温馨的一个人的寂寞要好的多。

万家灯火阑珊，迎着霓虹，掠过风的安抚，推开家门，带着一身的寒意闯入空寂的大厅。打开朋友圈，听到了黄河沿岸鹳雀楼下“走进山西”里万众的欢呼，也看到了月色轻柔下的温馨人家。远走的思念和近虐的情怀，莫名的牵挂和淡淡的离殇，都在夜色笼罩下的寂寞里游走。

“我爱你，与你无关。”歌德让多少贱爱在他的文字里彷徨。能让一个中年男子在他41岁生日的那天收到一位将死妇人厚厚的只与爱有关，而与他无关的信笺。挣扎在红尘烟火中曾经的离人，几经盛世磨难，临死也不曾忘记与他“无关”的爱，也是旷世今生之奇谈了。这位男子不知是在为当初的分手痛不欲生，还是庆而有幸，不得而知了。如果当初没有选择分手，而是继续沉溺在爱的迷情下，生活的索取是不是依旧不减十八年前的初衷？如果真是，那就只能责怪上帝对妇人的不仁和对男子的过于放任了。

“答案很长，我准备用一生的时间来回答你。”林徽因的答案，是所有困情女子对幸福渴望的唯一选项。而友的一席话，

却还是不经意的击中了藏也藏不住的死穴。女人好像嫁给谁都会错。上帝的道德绑架似乎是专为女人量身定制的。不做家务不相夫教子不柴米油盐酱醋茶就不是贤妻良母，而承担了一切之后的烟火衰竭了青春限制着锅台熏浓了妆容，牵制了女人迈出家门脚步，也放飞和喂大了男人为了“成就事业”而不顾家的野心。男人不顾家有的是为了事业为了家的大众理由，不在道德范畴内。

有些风景，只是墙上的一幅画，只能保持一定的距离用来欣赏，一旦迈开步子，只有遭遇碰壁甚至头破血流的结局了。

我很好，不用担心我的潮湿。其实，好与不好，只有自己最清楚，根本就没有有人在担心你，只是自己在找寻安慰自己灵魂的台阶下罢了。

“总要有个活下去的理由，努力寻找一段光明，给生活找到出口。”黑黢黢的囚室，坚壁清野，只有自己求生的心念在心底蠢蠢蠕动，那一缕外界的光明，带着雨露的润泽，透过囚窗，鼓舞着生的贪念，砥砺着冲动的勇气。我明白，光明总会被黑暗驱走，孤独终究又会回来的。

屈从于不顾家的男人，每个善良人的规劝如出一辙：“年龄大了就会收心养性了。”对于这种无限期的宽慰，一直沉溺于渴望再度年轻的绝望里，而友的醍醐灌顶竟然是“盼望着老去”！为了渴望一份收心养性的幸福，竟然盼望让时光飞逝，坚定一份有望所归的方向，而不是如我一样在绝望谷里沉沦。如友所言，活的好悲催！

弱水三千，一瓢之饮。一夕感动，一念留白。已过谈爱的季节，守望幸福便是永恒的话题。曾经因了一句“何止是今生，还有下辈子。”而感动的涕泪湿巾，溺亡在爱的漩涡中，过着“有情饮水饱”的贫贱生活。时过经年，无情烟火的季节只留下岁月回味的念念不忘了。

一寸屏幕，便是一个世界，一声叮咛，便是一方晴空。曾经一度好梦中的“晚安”，也在不同频道的调节中错过了太多。等待中的问候，在复制过来的微笑中用五味杂陈酝酿着明天的甘甜与苦涩。晚安难安，早安到来，生活却已是疲惫。

烟火浓情，烟与火的距离，只是一个抬头和一份勇气的距离。人与人之间的距离，却是一个屏幕和一层隔膜的距离了。

一掬温暖，一缕墨香，一份牵挂，一梦思远，一个怀抱，一份感动，一份收获，一种奢望。诗和远方的期待，不如有你的陪伴。

于鱼的散文节选篇十

通村的水泥路早日修完，班车能开到村里，这是源头人心里口头盼望着的事儿。

从伊始，这条从水源头到龙鱼约摸8000多米的乡村水泥路修了整整三个年头。这期间，汽车的笛音只在的时候在源头村的上空鸣响过几次，之后重又归于宁静。源头人的心情随着这笛音在短暂的雀跃之后，重又陷入深深的焦渴与期盼之中。犹如那春日的花草闻到了秋天的气息。

了解了源头人出行的难处，他们的这种心情你就不难理解了。

在现代社会，男耕女织这种自给自足的生活模式显然已不存在，他们得去采购一些必需的生活用品。虽然，偶尔也会有一位坐着马车的大叔，吆喝着进村子里卖猪肉，开着小货车的商人高兴了也会拉一些蔬菜水果去卖，村里的也有个小卖部，经营着一些烟酒和小孩喜欢的麻辣等副食品，但这些远远满足不了人们生活的需求。比如说鞋穿烂了，逢年过节要给小孩添置一身新衣裳，谁家有些农副产品想去集上换了钱，谁要去乡政府办些事儿……每当这时候，人们就非出行不可了。

源头人要出行，有三条路可走。这三条路，最长的一条是去乡政府的，需要翻山越岭，徒步三个多小时；另一条是去邻县的牛郎镇，需徒步两个半小时，当然，也免不了翻山越岭之苦；这第三条路稍微平坦些，是去一个叫德胜屯的地方的，那也是从水源头去城里的必经之地，也许是为了方便人们的采购，在那儿形成了一个不大的集市，人们去到那儿，徒步的话同样需要两个半小时。

只说到这儿，有些读者心里可能就受不了了，这样的生活环境，可叫他们怎么活呢？这么远的路途，我们年纪轻轻的空手行走都吃力，他们若是年迈的老人，再背负点什么，或者挑着点什么，逢着雨天，脚下还会踩满泥泞，那样的情形，我们真不忍去想象。而如果通了公路，班车开到村里，第一、二条路人们就不必去走了，他们可以坐着车子去德胜屯，可以直接去城里，还可以坐到龙鱼再转车去和平乡政府所在地。这是多么美好的事儿啊！

我是9月份到水源头的，那时候，有一段路铺了约摸几百米的水泥路，后来我才知道那地方叫老屋场，那段路是去年铺下的。水源头呢，齐集了村民的力量，正在修建通往遥山沟的道路，那会儿已近完工。

20初，跳过遥山沟和八村，由包工头出面，雇佣了一群民工，开始修建从德胜屯到龙鱼的道路。据说是遥山沟和八村路况太差，投入较多的原因。往返于龙鱼与水源头之间，目睹了民工们修路的过程，我不得不惊叹于源头人干劲的十足，如果说民工们修路时停停歇歇的话，源头人可是早出晚归，似乎希望一夜之间就能通车。这也许是源头人长期累积于心里的盼望想要开出花儿来的。结果吧！

2013年下半年，德胜屯到龙鱼的公路修建完毕，交通局的工作人员检查了路况后，说水源头修建的道路不合格，宽度和厚度都不达标，需要由工程队出面重修。听到这个消息，对源头人来说无疑是个沉重的打击，两千多米的道路啊，先不

说付出了他们多少汗水，更重要的是这意味着又要晚好几个月甚至半年才能通车。

半年后，水源头到遥山沟的道路翻修完毕。春，经过刨坎、推土机的开挖等一系列复杂的工序，七月份之前，遥山沟到德胜屯的道路也已完工。至此，水源头到龙鱼的伟大修路工程算是告一段落，人们怀着激动的心情，静待七月上旬前的通车。

正应了“天有不测风云”这句老话，就在人们怀着激动的心情等待喜讯的时候，意想不到的事情发生了，这件事，沉重地打击了源头人的心，使燃烧在他们心中的希望之火再次熄灭。20的夏天本就是是个多雨的季节，一连几个月都是阴雨连绵。六月下旬的几场暴雨，造成了山体滑坡，从山上滑下来的泥土吞噬着房屋、农田，也堆积在马路中间，堵在人们的心坎上。山洪在一夜之间爆发起来了，猛兽般的洪水咆哮着，侵吞着田野里的庄稼，也攻击着新修的道路，道路下方的泥土被淘空了，留下一个个阴森森的黑洞，随时有塌方的危险。连人也不敢从上面经过了，甚至走在幸而无损的路面时也提心吊胆，生怕有泥土从山上滑落。

对于这场突如其来的灾难，源头人痛心，修路的工程人也痛心，毕竟，那里面凝结着他们多少的泪水和汗水啊！

苦命的源头人，看着这条通往山外的路，他们曾有过多少盼望啊！他们有的盼了几十年了，有的盼着盼着就走了，有的还在继续盼望着。