

2023年人文读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人文读后感篇一

教师有没有人缘，有没有感染力，有没有吸引力，能不能让学生佩服、仿效，从中得益？教师的一项不易被人看中的但是又是十分重要的素质——人文素质在新课程改革的背景下被日益呼唤着。

教师被大家誉为“灵魂工程师”，承担着传道授业解惑的重任。作为一个传其道、解其惑的“精神导师”他本身必须具备美好的情趣，广泛的爱好。琴棋书画，赋诗吟词等不说是无所不精，但起码要成为自己的所能。要使自己在广泛的兴趣爱好中陶冶情操。并且只有教师具有广泛的兴趣爱好，他才会注意培养和保护学生的兴趣爱好。教育的根本目的是为了提高自己的素质，促使人形成正确的人生观和价值观，进而提高人的生存质量。

人文素养是人的重要素养之一，对一个教师来说有着重要的意义。人文素养是人类精神文明建设的重要组成部分，人类人文素养的高低直接关系到整个社会精神文明建设的发展。人文素养是人在言行中表现出的以人为对象、以人为中心、对人无限关爱的思想倾向，是对人类生存意义的终极关怀的一种人文精神。加强教育的人文性就是提高学生人文素养为主要目的。这应当包括较高的文化品位、高雅的审美情趣、健康的心理素质、积极的人生态度、高尚的道德修养、博大的爱国情怀、丰富的精神世界。具体地说教师必须具备爱国主义感情和社

会主义道德品质。教师必须深刻地感受到中华文化的丰厚博大，不断吸收民族文化智慧。教师必须具备开阔的视野，关心当代文化生活，吸收人类优秀文化的营养。

有着丰厚的人文素养积淀的人，性格开朗，乐观向上，感情丰富，多才多艺。对于涉世未深，求知若渴的青少年学生，这样的教师是偶像，是榜样，更是学生羡慕、学习、效仿、超越的对象。在这样的教师面前，学生不会消沉，因为教师面对生活的态度可以给学生克服困难的勇气与力量；在这样的教师面前，学生不会死气沉沉，因为教师的幽默风趣可以随时随地给学生带来轻松活跃的气氛；在这样的教师面前，学生不会是别无长物，因为教师的多才多艺会引发学生对才艺的爱好与获取。

用不着给教师的人文素质过多的定义解释，我们只要回顾一下我们自己求学时代的经历，是什么样的老师能够长远地驻留在我们的记忆磁盘上。必定是那些才情并茂，技高一筹的教师。那篮球场上奔跑跳跃的潇洒动作，那音乐会上引吭高歌的美妙歌喉，那茶余饭后的说古论今，那缥绢白宣上飘香的丹青笔墨，那明月清风下的管弦丝竹。所有这一切，不是语言的最好言语，不是说教的最好教育，对学生的引导教育钻髓入骨，终身难忘。

教师的人文素养就是教师所具有的人文精神及教师在日常活动中体现出来的思想、道德、心理、性格和思维模式等方面的气质和修养。它表现为教师在日常教学管理中对学生的尊重和对学生成长的关心，表现为教书育人的强烈责任感和历史使命感。通过学习，我深知作为人类灵魂的工程师，必须具有高尚的道德品质，对学生要有慈母般的爱心，且不断更新、充实自己的知识，做到与时代同步，才能培养出符合社会发展需要的人才，挑好肩上这付教书育人的`重担。

人文读后感篇二

暑假里，我读了《小学生必读102个感人故事》这本书，这本书使我感受至深，它不仅让我懂得了许多道理，还让我懂得了应该怎么做为人处事。

这本书中，有许多令我铭记于心的故事，例如：《老鼠和大象》，《老鼠和大象》讲的是老鼠原来是山神的宠物，后来，老鼠要求下山当一名普通的动物，山神答应了，但只有老鼠战胜了大象，才能回到山神身边。后来老鼠想了很多办法，但是都失败了。有一天，大象落入了猎人设下的巨网，她被困住了，原本老鼠可以在大象的要害部位挖几个洞，可老鼠却没有这么做，反而救了她。后来山神来找老鼠告诉他，他已经战胜了大象，老鼠很疑惑，山神告诉他：“你将你的对手变成了朋友，难道世上还有比这更完美的结果吗？这个故事告诉我们：万事都要以和为贵，要学会化干戈为玉帛。

这本书告诉了我们一个个感人的故事，我从中吸取了做人、做事的经验，《小学生必读102个感人故事》使我在人生的道路上增加了许多的经验。

感人文章读后感400字（二）《穷人》读后感

这篇文章十分感人，主要讲的是：渔夫一家十分穷，日子过得紧巴巴的。但当渔夫妻子看到邻居西蒙病死了，身旁还有两个还不懂事的孩子这幅凄惨而感人的画面时，就毫不犹豫自家的困难，把他们抱回家。经过一系列心理斗争，渔夫与桑娜坚定信念，无论再苦也要把这两个孩子抚养成人。

令我印象最深的是描写介绍桑娜的一句话：它的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。桑娜看到两个可怜的小孩没母亲的抚养时，宁愿自己挨苦挨饿，也不可让西蒙的两个孤儿饿死，这句话充分地表现了桑那善良的本性。渔夫的一句话使我分外感动：“得把他们抱

来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！”这句话是那么坚定，虽然渔夫考虑过自己的日子，但也执意要养西蒙的两个孤儿，表现了渔夫助人为乐敢于面对的品质。虽然这些话只是由几个简简单单的字词组成的，但却能体现他们的善良本性。

穷人拥有无私的爱，温暖的家，善良的心，我们应该像桑娜和渔夫一样，伸出援助之手，去帮助别人，让世界更美好！

有一篇是我最爱读，也最为感动的故事《四根棒冰》，里面介绍一个男孩非常贫穷，他的母亲生病卧床，于是他便出门卖棒冰，可是没人买，有个车夫很同情他，便买下了棒冰，还送给了小男孩一支，小男孩很感激他，发誓长大绝不忘记这个好人！（）

通过这个故事，我深刻的明白了，大家一定要有爱心，尽力的帮助灾区孩子、穷苦人家孩子。

同学们，我们大家都要有一颗纯洁的心，怜悯的心，对待比自己弱小的孩子要有爱心，如果每人都有一颗爱心，那世界就不会再处于激烈的战争之中，那些大款们就不会得意洋洋，那些地主们就不会自大妄为了，从小有爱心，让世界更充满爱！

人文读后感篇三

这周，我读了《新人文读本》，这本书非常有教育意义，每一个故事都宛如心灵鸡汤，令人回味无穷。

这本书一共有八个单元：童心是一只蝴蝶；学会微笑；一生的功课；成长的快乐与忧伤；滋润心灵的清泉；只有爱才会教人爱；我的动物朋友们；你好，大自然。其中我最喜欢“滋润心灵的清泉”，读着它，好像心里的那股清泉的门阀“啪”的一声被打开了，好美好轻。

从童心是一只蝴蝶中捉一只蝴蝶，()从学会微笑中取一朵微笑花，从一生的功课中借一张满分试卷，从成长的快乐与忧伤中找一张照片，从滋润心灵的清泉中鞠一捧清泉，从只有爱才可以教人爱中拿一颗爱之水晶，从我的动物朋友中捧一米阳光，从你好，大自然中沾一滴清澈的露珠。最后把这一切的一切都捏在一起，就变成了《新人文读本》——那一碗心灵鸡汤。

读着这本书，会感觉就像闻着春天的花香，就像躺在夏天的草坪，就像走在秋天的小路，就像站在冬天白雪皑皑的树林中。

人文读后感篇四

不经意中看了《人文素养提升》这本书，感受到很多教师的快乐，都来自学生。古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”的理念，学以致用，锲而不舍；韩愈以“业精于勤”、“师意不师辞”为宗旨，着《师说》，驳“道统”；还有柏拉图用“音乐是求心灵的美善”的教育思想，写了著名的《理想国》；亚里士多德从“理论理性”的学说出发，提出了“文雅”之说；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；而杜威的学说“教育即生活”、“学校即社会”更加前卫；苏霍姆林斯基的《育人三部曲》更是“心灵的艺术”。还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，通过对这些经验的借鉴，使我更自信，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。或者看到学生的进步时，我就有一种收获硕果的快慰。特别是在课堂中，我让学生做题，看到他们全队，并且很有积极性，

我看到后会很高兴。比如我的倾情的示范朗读，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。虽然现在的我还如此渺小，缺乏陶行知先生那种拼命的工作热情，没有苏霍姆林斯基的那种敏锐的眼光，更没有孔子的聪慧心智，但我已尝到了教书育人工作中的甜头，生活中以获得了充实与满足。我想，我会让这份快乐延续，直到生命的最后一刻。

教师的崇高，来自学生。教师是学生心目中的偶像。具有高尚的的师德，才会得到学生的尊重，教师自己也才能从中体会到自身的崇高所在。

常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”由此看来，我作为教师想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。特别是在学习了魏书生老师的教育理论后，我也曾刻意仿效，在班上定下“规矩”：凡是老师或学生在教与学的过程中出现了错误，就要当场表演一个节目，没想到这一举措竟然让我获得了意想不到的威信。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，我也自觉“遵规守章”，每次都认真的为学生唱一首歌。这样的“惩罚”却博得了学生的欢心，不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛也极为活跃。

也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，这不能不说是一笔最宝贵的财富。我会深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现，这就是师德！这就是师魂！

教师的成功，来自学生。要当一名优秀的教师，首先就认识教师是什么？要教好自己的学生，首先必须认识学生是什么？

答案是显然的：教师是人，学生也是人。

人文读后感篇五

工作快一年了，我开始已经习惯现在的角色。作为一名教师通过阅读《教师人文读本》，我感受最深的是爱。不管是站在教师还是学生的角度，我切身的感受到了教师对学生倾注的爱。这种爱是一种自觉、真诚、持久的爱，是一种只讲付出不计回报的、无私的、广泛的爱。苏霍姆林斯基说过：“我生活中最主要的东西是什么？我毫不犹豫的回答：对孩子的爱。”

关爱学生是教师的义务，可以说是教师全部职业道德的核心和基矗关爱学生往往从一些平常、琐碎的小事做起。关心学生的生活、学习。在与学生的接触中，学会理解、信任、赏识和支持学生。让学生在爱中学会爱，在尊重中学会尊重，在理解中学会理解。教师的爱是给与全体学生的，教师要有一颗无私的心，一视同仁的对待每个学生，尤其是那些比较后进的学生。这样教师才能在教育的园地里大展身手。

当然，教师也要严格要求学生。一方面，教师的严格必须以爱为基础，不能让它变成让学生害怕、敬而远之的“严厉”；另一方面，严格有必须要对爱有所限制，不能让它变成对学生的溺爱和放纵。裴斯泰洛奇告诉过我们：“用单纯的慈爱办教育是没有用的，只有慈爱和威严互相结合才行；因为要一个人去披荆斩棘，是绝没有出于自愿的，必须使他逼于形势，不得不然，逐渐锻炼成为习惯。”教师既要对学生严而有格，制定正确的培养目标；又要严而有度，给学生提出“可望又可及”的具体目标；还要严而有方，运用灵活多变的教学方法，使学生易于接受。

作为一名新教师，我没有老教师那丰富的教学经验。但通过阅读《教师人文读本》，我知道，要用我的爱心去换取学生进步的信心。做一个有责任心的教师，向学校中的优秀教师

前辈看齐。

《人文读本》中有一篇关于阳阳的故事。阳阳从老师那儿感受到的是热情的鼓励、中肯的提醒、有效的点拨……他乐于向老师倾诉生活或学习上的喜与忧，乐于向老师表达他心中的不满。乐于与老师共同努力，争取成功……融洽的师生关系，孕育着巨大的教育“亲合力”，阳阳遇上一个好老师。教学实践也表明，学生热爱一位教师，连带着也热爱这位老师所教的课程。“亲其师而信其道”。情感有迁移的功能，学生对教师的情感，迁移到学习上，可以产生巨大的学习动机。教师看到的将是学生学习积极性的高涨，教育工作的事半功倍。

一、课堂上师生平等

教师要确立“学生是课堂生活的主人”观念，要看到学生的潜能，尊重、信任学生，热情地激励、鼓舞和唤醒，让学生自主地探究、合作、讨论，使课堂学习成为师生心灵彼此敞开、融洽对话的过程，学习才真正能成为学生主动参与、快乐活泼的自主活动。

首先，师生共建“民-主”的教学氛围。“要创设民-主的教学氛围，教师首先要放下“教师”架子，以真实又真诚的态度与学生交流，消除学生的疑虑，让他们敢与老师讲真话，乐于和老师讲心理话。我经常在课堂上范读，有时候难免会读错一些字，学生会毫无顾忌的指出来，我也欣然接受。教然后知困，学而后知不足，与学生民-主平等，真诚以待，平等对话，彼此有了收获。

其次，让学生在课堂上感受“我能行”。教师不能总以成人挑剔的眼光去评判学生的劳动结果，任何的轻视和讽刺都可能让学生从紧闭心灵之门，不再与老师真诚地交流。因此，教师应积极支持并参与学生引发的问题的讨论，满足学生被尊重的需要，用积极性的评价使学生感受到“我能行”，消

除自卑，树立自信。我在课堂教学中坚持“无错原则”。正面看待学生在课堂学习中的各种活动，理解他们可能出现的错误，允许、容忍学生的错误，做到“让敢于发言的学生不带着遗憾坐下”，“对每个积极参与的同学都画上满意的句号。”

有一次，学生告诉我：课上举手发言，一直生怕出错，所以不敢举手。我和蔼的对他说：“大胆地举起你的手，别害怕，即使错了也没关系。”以后，只要他怯怯地举起手，总是请他发言，经过一段时间，他再也不怕了，课堂上总能看见他的小手。

教学活动是学生知、情、意的综合体现。融“智慧碰撞、情感交流”于一体的师生对话，会保护和满足学生情感的需要、自主活动、成功展现自己的需要，同时也带来教育教学效果的提升。

二、课外师生心灵的交流

作为一名教师，只有走进学生的生活世界，多与学生进行轻松、自然的心灵交流，架起一座师生间心灵的桥梁，才能成为学生信赖的大朋友。如：每天早上学生背着书包高高兴兴来到学校，教师观察每个孩子的穿着打扮、音容笑貌，不失时机地和学生说。如：“你今天穿得真整齐。”“今天你精神特别饱满，老师相信你今天的表现会超过昨天。”诸如此类的话，让学生觉得老师可亲可敬，让他们心情愉快，充满信心开始新的一天。又如：有时，校外偶遇学生，这是培养师生感情，调节学生心理的好机会。教师可以询问学生在学习或生活情况，鼓励他们不仅在校做好学生，而且在家也要做好孩子，在社会上要做个好少年。如“你到哪里？星期天过得快乐吗？”，“帮妈妈做事了没有？”“作业完成了吧？有没有困难？”等等，这样，能让学生感受到教师如父母般的关怀，内心感到温暖和亲切。

再如：教师在批发作业时说上几句话，如“进步了，继续努力！”，“如果你把字写端正点那该多好！”前者给予肯定的评价，使学生受到鼓舞，增强前进的动力。后者对学生委婉地进行批评，比直截了当指出效果要好得多。

这样，学生们也从老师给他们的热情的、语重心长的话语中，体会到老师对他们的友好、尊重、理解和期望。这一做法，使学生的苦恼和困惑得以消融，帮学生辨明了是非，明确了前进的方向。老师的爱心换来了学生进步的信心；老师的热心、诚心赢得了孩子们向真、向善、向美的一颗颗纯真的心。

苏霍林斯基说：“教育，首先是关怀备至地、深思熟虑地、小心翼翼地去触及幼小的心灵。在这里，谁有耐心和细心，谁就能取得成功。”让我们通过饱含爱心、耐心和细心的情感去打动学生的心弦，使校园不只是成为学习知识的场所，更是学生精神的家园。